GUÍA DIDÁCTICA DE ESPAÑOL **SEGUNDO PERIODO** **Guía # 2 semana 3 y 4**
FECHA: 19 al 30 de Abril de 2021
AREA: Lengua Castellana **códigos** **6:1** hriharz **6:2** 25f5pc6 **6:3** lsjlyhv
RESPONSABLE: Diana Cristina Hernández
OBSERVACIONES: La guía didáctica debe desarrollarse de manera individual y enviarse a el siguiente correo electrónico. Es fundamental que la guía se envíe **EN LAS FECHAS ESTABLECIDAS** y se identifique claramente con el **NOMBRE COMPLETO, GRUPO Y ASIGNATURA. Si no se identifican con claridad estos datos, su trabajo no podrá evaluarse.** A través del correo electrónico y/o de los espacios de asesoría virtual se resolverán las inquietudes o dificultades relacionadas con el desarrollo de la guía.

EL MITO

¿Qué es un mito? Un mito es un **relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico**, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.), y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.

Por ejemplo, los mitos de la Grecia antigua respondían a su cultura religiosa y al modo en que entendían el universo y se explicaban su origen, por lo que sus héroes, dioses, monstruos y episodios tradicionales, **heredados oralmente (y luego por escrito) de generaciones previas**, contenían toda esa carga cultural tan específica.

Los mitos no tienen testimonio histórico, es decir, no son comprobables, a pesar de que por lo general **se consideran verdaderos o válidos en la cultura**. Esto se debe a que funcionan como explicaciones imaginarias a fenómenos complejos, y sirven para transmitir valores, creencias y conceptos a las generaciones venideras. Los mitos no funcionan fuera de dichos sistemas de creencia.

Los mitos responden preguntas existenciales (¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué estamos aquí?) y ofrecen explicaciones tradicionalmente aceptadas por el pueblo, que se han venido trasmitiendo de generación en generación a lo largo de los siglos de manera oral o escrita.

Observa los siguientes videos:

https://www.youtube.com/watch?v=eVPZfNjXZog&t=96s

https://www.youtube.com/watch?v=MTX7xJsWPQE

https://www.youtube.com/watch?v=FtzVnmniTs0

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

En el inicio, nada existía; no había nada visible o invisible; no existía aire ni cielo; no había vida ni muerte. Nada anunciaba el día ni la noche. No existían la aurora coloreada de nácar ni el crepúsculo dorado. Las tinieblas estaban envueltas en tinieblas, y de esa forma el mundo yacía envuelto en espesas brumas y sumergido en sueño por todas partes.

Entonces Svayambhu, el ser existente por sí mismo, hizo perceptible el Universo mediante los cinco elementos primitivos; y al manifestarse el mundo, éste resplandeció con la claridad más pura, y con ello, se disipó la oscuridad. Y habiendo decidido él solo hacer que todas las cosas emanaran de su propia sustancia (de la sustancia del Ser), hizo que surgieran las aguas y en ellas depositó un maravilloso germen fecundo.

Ese germen se transformó en huevo de oro, brillante como astro de mil rayos luminosos, en el cual el ser supremo se reveló en la forma de Brama. Después, por medio de todas las partículas sutiles emanadas del ser, se constituyeron los principios de todas las cosas que formaron este mundo perecedero.

El ser supremo atribuyó a cada criatura una categoría distinta, y con arreglo a esa categoría, estableció sus actos, sus funciones y sus deberes. Cada uno de todos los seres, en virtud de sus actos anteriores de vida, posteriormente ¨ nacen entre los dioses, entre los hombres o entre los animales, y constantemente experimentan sus transformaciones sin fin, a través del mundo que se destruye y se renueva sin cesar.

Después de haber creado el Universo de esta manera, Aquél, cuyo poder es incomprensible, desapareció adentrándose en su alma, y desde ahí reemplaza el tiempo que pasa por el tiempo que viene. Cuando Dios vela, el Universo realiza sus actos; cuando duerme, su espíritu queda absorbido por un profundo letargo y el Universo se destruye a sí mismo. Y por medio de esos despertares y de esos reposos alternativos, el Ser inmutable hace vivir o morir al conjunto de criaturas inmóviles o vivientes.

Anónimo, "Génesis del mundo", en Emilio Rojas (comp.), Mitos,

leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Volumen iii,

Editer, México, 1999, pp. 2728

1. **¿Quién es el protagonista de este mito?**
2. **¿Qué es lo que hizo este protagonista?**
3. **¿Qué palabras no entendiste?**
4. **¿Conoces otros relatos que se parezcan a éste, cuáles?**

1. Menciona los tipos de mitos y describe cada uno de ellos.
2. Realiza el dibujo de uno de los mitos de los videos anteriores y escribe su nombre.
3. Desarrolla una sopa de letras con las siguientes palabras: mito, dioses, reino, pueblo, Cultura, creencias, valores, sagrado, tradicional, griegos.