INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

Telefax: 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*

ÁREA:	Lectura Crítica	**GRADO:**	Noveno

Docente	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***mx3nyhi***

Taller Guía #3 – Cuarto Periodo

(*Semanas 5 y 6*)

Del ***19*** al ***29 de octubre*** de 2021

TEMA:	**Lectura Crítica – Evaluar para Avanzar 3 a 11**
INDICADOR DE LOGRO:	Comprende e identifica las competencias de la prueba de *Lectura Crítica* de las pruebas ICFES "Evaluar para Avanzar 3 a 11".

Realiza la siguiente lectura del siguiente texto discontínuo de manera consciente, es decir, identificando el tema, y las voces que participan en ellas (esto es, diferenciar lo que los personajes enuncian). Luego, contesta las preguntas 1 a la 5.

Preguntas de selección múltiple

Encierra en un círculo la respuesta correcta

1. En la viñeta dos, Tintín, el capitán y Tchang se reúnen en

A. la ópera.
B. Nueva York.
C. California.
D. la casa de Hitchcock.

2. En la historieta, cuando el capitán dice "Si le gusta la voz de ese ciclón ambulante, razón de más para desconfiar de ese famoso Alfred" la intención del capitán es

A. hacer que Tintín dude de los motivos de Alfred.
B. mostrar que el director de cine admira a Tintín.
C. demostrar que el gusto de Tintín por las aventuras le ha traído dificultades.
D. evidenciar que Tintín es un hombre honorable debido a lo que ha vivido.

3. En la cuarta viñeta del texto anterior, el sonido (Mmm...) emitido por el capitán indica que él está

A. refunfuñando por la molestia que siente hacia Tintín.
B. meditando la respuesta que le va a dar a Tintín.
C. manifestando su desacuerdo con Tintín.
D. renegando por la propuesta de Tintín.

4. Los recuadros 1 y 7 se relacionan en que

A. ambos recuadros introducen la voz de Hitchcock.
B. ambos recuadros introducen la voz del narrador.
C. los dos recuadros son diálogos del capitán.
D. los dos recuadros son diálogos de Tintín.

5. En la viñeta tres del texto anterior, las comillas se usan para

A. encerrar una intervención del narrador.
B. indicar que la palabra se usa en sentido irónico.
C. señalar el asombro del personaje ante un objeto.
D. advertir la duda del personaje frente a la situación.