ASIGNATURA:	Lectura Crítica	**GRADO:**	Noveno	***Taller Guía #3* – Primer Periodo**

Docente	**E-mail**	**Código *Classroom***	(Semanas 5 y 6)
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***mx3nyhi***	Del ***22 de febrero*** al ***5 de marzo*** de 2021

TEMA:	**Inducción a la prueba de lectura crítica- Competencia n°1**
LOGRO:	identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto

¿En qué consiste la competencia n°1 de la prueba de lectura crítica?

1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Esta competencia incluye la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su evaluación está entonces dirigida a la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto.

ACTIVIDAD

Responde la pregunta 1 de acuerdo con la siguiente información

1. **La expresión en la cara del padre al oír la pregunta de la niña se debe a que**

A. No está de acuerdo con lo que dice la niña.
B. no entendió lo que la niña quería decir.
C. le disgustó que la niña lo interrumpiera tan súbitamente.
D. no esperaba la interpretación que hizo la niña de sus palabras.

Responde la pregunta 2 de acuerdo con el siguiente texto

Los nuevos templos

Por: Piedad Bonett

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

2. En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de

A. restringir la información de la idea anterior.
B. explicar lo anotado en la idea que la precede.
C. señalar una oposición con lo anotado previamente.
D. ampliar la información de lo anotado previamente.

Responde la pregunta 3 de acuerdo con el siguiente texto

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
D. Para el público la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

Responde las preguntas 4 y 5 de acuerdo con la siguiente infografía

4. La imagen acompaña el recuadro rojo que se muestra en la parte superior de la infografía tiene la función de

A. cuestionar a quienes no son capaces de manejar el pánico.
B. indicar quienes son los culpables de los heridos en un sismo.
C. resaltar información sobre los peligros asociados al pánico.
D. señalar la manera adecuada de responder frente a un sismo.

5. De los siguientes enunciados del texto, el que responde a la pregunta de cómo ser prudente durante un sismo es:

A. No propagues rumores ni hagas caso de ellos.
B. Está preparado para futuros sismos y para las réplicas.
C. Considera que la estructura del transporte subterráneo es segura.
D. Trata de comunicarte al exterior golpeando con algún objeto.