Periodo: 3	**Semana**: 3 y 4	**Fecha**: del 19 al 30 julio de 2020	**Área:** LECTURA CRÍTICA
Educador: Yolanda Caro			
Grado: 8*3		**Estudiante:**	
TEMAS		TRABAJO VIRTUAL DE LECTURA CRÍTICA OCTAVO TRES	
INDICADOR DE LOGRO		• Desarrollar la capacidad de comprender y analizar textos escritos y aportar con ello los diferentes puntos de vista que influyan en el análisis del mismo. • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	
ESTRATEGIAS		**. Se evaluará el taller enviado a la plataforma classroom: uuo3gqj** **. Sustentación en clase.** **. Puntualidad en la entrega del taller y presentación.** **. Explicación en clase virtual de los temas, dudas e inquietudes.**	

Qué es un ensayo?

El ensayo es **un tipo de texto en prosa, generalmente de tipo expositivo-argumentativo**, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema de su elección. Su punto de vista más o menos subjetivo, dependiendo del tipo de ensayo que sea.

El ensayo **es un género literario**, o sea, una de las formas que tienen las obras artísticas del lenguaje, en la cual un autor aborda subjetivamente un tema, echando mano a la información que desee para sostener su punto de vista. A esto se le conoce como ensayo libre o ensayo literario, o como lo expresa el poeta y ensayista venezolano Armando Rojas Guardia: “La fiesta subjetiva del concepto”.

Sin embargo, **también es usual que en el ámbito académico se realice la escritura de ensayos**, los cuales en cambio se someten a estándares de objetividad, rigurosidad metodológica y formatos más o menos establecidos; ello aplica al ámbito científico, humanístico y científico-social.

El término ensayo **es también frecuente en otros ámbitos artísticos**, como el cinematográfico, en el que se habla de “ensayo fílmico” para referirse a una película que, en lugar de contar un relato, despliega algún tipo de idea o conceptos.

"Ensayo fotográfico", similarmente, se usa en el ámbito de la fotografía para referirse a un conjunto de imágenes entrelazadas que abordan un mismo tópico.

El ensayo como género nació en el Renacimiento, alrededor del siglo XVI, una época en la que la divulgación de las ideas y la pedagogía se consideraron centrales en la labor de los intelectuales, algo que se conservó en la Ilustración.

Fueron ensayistas importantes Francis Bacon (1561-1626), Michel de Montaigne (1533-1592), Pío Baroja (1872-1956), José Enrique Rodó (1871-1917) y José Carlos Mariátegui (1894-1930), por citar apenas algunos autores.

Características del ensayo

Las principales características del ensayo son:

- Se trata de un escrito en prosa, **riguroso en tono y formas**, que aborda un tema significativo escogido por el autor.
- **Su finalidad es explorar un tema**, ya sea que se asuma o no una postura respecto al mismo.
- **A menudo está escrito con fines pedagógicos** o propedéuticos, o también para sumar conocimiento un área específica de la academia.
- Se considera **un género literario perteneciente a la didáctica**, emparentado con la miscelánea, la epístola o la disertación.
- **Su extensión puede ser variable**, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.

Tipos de ensayo:

El ensayo generalmente se clasifica de acuerdo al área del saber al que pertenezca, y a la metodología empleada en su escritura. Así, podemos hablar de:

- **Ensayo literario.** Caracterizado por la absoluta libertad en el abordaje del tema elegido, no tiene otro propósito que el discurrir mismo del autor, y por ende puede ser todo lo subjetivo que desee, aunque siempre se espera de un ensayo que ofrezca un punto de vista interesante, crítico, culto o sensible.
- **Ensayo científico.** Aquellos que son elaborados con fines de exponer resultados de la experimentación científica, detallar teorías obtenidas o generar cualquier forma de conocimiento científico por escrito, distinta de reportes, informes y otros textos más enfocados en contar lo sucedido. Los ensayos científicos suelen ofrecer interpretaciones, lecturas e información objetiva, ya que son consumidos entre una comunidad especializada.
- **Ensayo académico.** Similar al científico, pero en el caso de comunidades intelectuales, escolares o universitarias, que ponen a prueba sus dotes investigativas mediante la redacción de ensayos de corte formal, expositivo, rigurosamente metodológico, como son las tesis de grado.
- **Partes de un ensayo**

No existe una forma única o universal de estructurar un ensayo, especialmente un ensayo literario, cuyo contenido es enteramente decidido por el autor. Pero a grandes rasgos, y como muchos otros textos similares, es posible dividir un ensayo en tres grandes momentos:

- **Introducción.** En donde se sientan las bases y conceptos mínimos que abrirán la puerta al cuerpo del ensayo, o que serán necesarios para que el lector pueda proseguir. Hay muchas formas distintas de plantear una introducción ensayística, pero siempre cumplen con "abrirle la puerta" al tema a sus lectores.
- **Nudo o desarrollo.** Que es el corazón del ensayo mismo, donde se encuentran las ideas más complejas o donde las perspectivas más retadoras tienen lugar. Si se trata de un ensayo académico, el nudo incluye los resultados, el debate conceptual, las teorías, etc.
- **Cierre o conclusión.** Que brinda al lector las interpretaciones finales de lo ya leído, retomando, resumiendo o repasando los puntos vitales y así asegurándose de que el camino discursivo del ensayo llegue al punto de llegada.

Debemos tomar en cuenta que los ensayos son unidades textuales, y rara vez se separan en sus partes, ni mucho menos se esquematizan, sino que consisten en un fluir del discurso escrito.

Fuente: https://concepto.de/ensayo/#ixzz6zknBuq9c

Los **ensayos cortos** son escritos en los que se analiza y comenta un concepto, idea o asunto de manera medianamente breve. En ellos, el autor hace explícita su visión y opinión personal al respecto. Antes de elaborar un ensayo, su autor lleva adelante una investigación para contar con el material necesario a la hora de argumentar sus posturas. Por ejemplo: una tesis, una monografía o un reporte.

Los ensayos pueden tratar los temas más variados, pertenecientes a cualquier disciplina. Su autor siempre debe tener cierto conocimiento sobre la materia para poder analizar y emitir juicios al respecto. Además, con la elaboración de un ensayo, su autor enriquece la información existente sobre el tema abordado.

Los ensayos son textos reflexivos porque no brindan resultados concluyentes sobre el asunto abordado sino que aportan elementos para reflexionar. A la vez, son textos argumentativos, puesto que desarrollan razones que refuerzan la hipótesis del autor. Además, los ensayos son expositivos porque antes de argumentar deben incluir una explicación sobre las ideas que motivan la elaboración del ensayo.

Partes de un ensayo corto

- **Introducción.** En la primera parte del ensayo, el autor presenta el tema a tratar y el ángulo desde el cual lo abordará. El contenido debe ser presentado de la manera más atractiva posible, para captar la atención del lector.
- **Desarrollo**. En el cuerpo del ensayo, su autor desglosa los argumentos de la idea que expuso en la introducción, además de sus opiniones y valoraciones personales. Además, se incluyen alusiones y citas a otras fuentes que abordaron el asunto, ya sean documentales, otros ensayos, manuales, artículos periodísticos, reportajes, entre otros.
- **Conclusión**. En el cierre del texto, se refuerza la idea que el autor expuso a lo largo de todo el texto. Para ello, se mencionan los argumentos más importantes y se deja en evidencia cuál es la postura final al respecto.
- **Anexos**. En general, se incluye al final del texto un listado con la bibliografía citada por el autor, para que el lector pueda constatarla.

Bibliografía

Habermas, J. (1981). Historia y Crítica de la Opinión Pública (2da. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Martínez, J. L. y Sarobe, M. P. (octubre de 2010). Los fotologs, las redes sociales y la problemática de lo público y lo privado. En Creación y Producción en Diseño y Comunicación, año VIII, vol. 32. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=163&id_articulo=6135

Moragas Spá, M. (1981). Teorías de la Comunicación. (ed.) Barcelona: Editorial GustavoGili.

Restrepo, A. (29 de enero de 2012). La SOPA y la caja de Pandora. Disponible en: http://primerpiso-arestrepo51.blogspot.com.ar/2012/01/la-sopa-y-la-caja-de-pandora.html

Sempere, P. (1975). Eras de la civilización. En: La galaxia MCLuhan. Valencia: Pedro Torres.

Wolton, D. (2006). Pensar la comunicación. Buenos Aires: Prometeo Libros.

ACTIVIDAD

Realiza tu propio ensayo, teniendo en cuenta la parte teórica, puedes guiarte por el mismo tema que está en el ejemplo o elegir otro de tu preferencia, lo principal es tu producción coherente y justificada sobre el tema.

Ten presente las partes del ensayo.