# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

**Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001**
**NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750**
**Bello - Antioquia**

**HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**
(Semanas del 6 al 16 de julio de 2021)

**PERIODO 3 / TALLER-GUÍA # 1 / GRUPOS: 8-1, 8-2, 8-3**

| GRUPO | DOCENTE | CÓDIGO CLASROOM | CORREO ELECTRÓNICO |
|---|---|---|---|
| 8-1 | Daniel Franco | txlze5n | daniel.franco@virtual.edu.co |
| 8-2 | Daniel Franco | mhzai2w | daniel.franco@virtual.edu.co |
| 8-3 | Daniel Franco | i6gyult | daniel.franco@virtual.edu.co |

**Desempeños básicos de aprendizaje:**

- Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

**OBSERVACIONES:**

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

# INTERPRETACIÓN TEXTUAL: LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MÙLTIPLES SENTIDOS DE UN TEXTO

En el curso de Humanidades, Lengua Castellana, para este periodo académico, abordaremos lo que tiene que ver con los procesos que están implicados en la interpretación de un texto. Así, abordaremos, entre otros, los diferentes niveles de lectora (literal, inferencial, crítico-analógico) y las estrategias para la construcción del sentido o de los sentidos de un texto, tanto a nivel intra, inter y extratextual. Este abordaje nos permitirá comprender que la interpretación de un texto es un proceso de trabajo arduo, complejo, que involucra dimensiones cognitivas, pero también sociales y de análisis de contextos socio-históricos. Entenderemos al texto escrito como un entramado de significaciones, sentidos, ideologías, pensamientos, propios de un autor, de un lector, de una sociedad, de una época y de un lugar determinados.

La lectura, vista desde este punto, no se limita a la decodificación de una serie de signos lingüísticos, sino que apunta a la relación que como sujetos construimos con el mundo y con la sociedad.

En cada guía, iremos analizando cada aspecto relacionado con los procesos de interpretación textual. En lo que respecta a la presente guía, desarrollaremos un ejercicio de comprensión de dos textos, a saber, un texto escrito argumentativo y una caricatura, a modo de introducción en lo que tiene que ver con los procesos de lectura.

**1.** El siguiente fragmento corresponde a la obra “La resistencia” del escritor argentino Ernesto Sábato. Lea con atención al fragmento y responda las preguntas que de él se derivan:

Tenemos que aprender lo que es gozar. Estamos tan desorientados que creemos que gozar es ir de compras. Un lujo verdadero es un encuentro humano, un momento de silencio ante la creación, el gozo de una obra de arte o de un trabajo bien hecho. Gozos verdaderos son aquellos que embargan el alma de gratitud y nos predisponen al amor.

Creo que lo esencial de la vida es la fidelidad a lo que uno cree su destino, que se revela en esos momentos decisivos, esos cruces de caminos que son difíciles de soportar pero que nos abren a las grandes opciones. Son momentos muy graves porque la elección nos sobrepasa, uno no ve hacia adelante ni hacia atrás, como si nos cubriese una niebla en la hora crucial.

Sábato, E. La resistencia. (2011). Seix Barral.

a. ¿Cuál es la idea central que se plantea en el fragmento?
b. Indique a qué tipo de texto corresponde el texto anterior. Justifique su respuesta aludiendo a las características e intención comunicativa del texto.

c. Desarrolle un texto de al menos una página donde establezca una relación entre las ideas planteadas en el fragmento y la situación actual por la que atraviesan las personas en el contexto del aislamiento por la pandemia de covid-19.

**2.** Observe con atención la siguiente caricatura

a. ¿Cuál es la crítica que hace el autor en la imagen?
b. ¿Qué aspectos en la imagen permiten identificar la postura del autor?
c. Explique cuál es el contexto de la imagen, que nos permite identificar su sentido. (situación, ubicación temporal y geográfica, problemáticas, etc.)
d. ¿Qué representan cada uno de los “personajes” que pueden identificarse en la caricatura?

**3.** A partir de la caricatura anterior, redacte un texto argumentativo de al menos una página donde exponga su punto de vista sobre la situación actual del país en tiempos de pandemia.