INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
(Semanas del 3 al 14 de mayo de 2021)

PERIODO 2 / TALLER-GUÍA # 3 / GRUPOS: 8-1, 8-2, 8-3

GRUPO	DOCENTE	CÓDIGO CLASROOM	CORREO ELECTRÓNICO
8-1	Daniel Franco	txlze5n	daniel.franco@virtual.edu.co
8-2	Daniel Franco	mhzai2w	daniel.franco@virtual.edu.co
8-3	Daniel Franco	i6gyult	daniel.franco@virtual.edu.co

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
- Identifica los principales medios de comunicación y sus funciones.
- Comprende la función social y comunicativa que cumplen los diferentes medios de comunicación.
- Adopta una postura crítica frente a los discursos provenientes de los diferentes medios de comunicación.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

EL TIEMPO EN EL TEXTO NARRATIVO

Maldito el tiempo que se acaba cuando estoy contigo
Maldito el tiempo que se esfuma cuando estoy contigo
(Pires, A. Maldito el tiempo. (2013) [Canción])

Who can say / where the road goes? / where the day flows? / only time
¿Quién puede decir / hacia dónde el camino va? / hacia dónde el día fluye? / Solo el tiempo
(Enya. Onlye Time. (2000) [Canción].

Uno de los conceptos más importantes en lo que tiene que ver con el análisis de una obra literaria es lo que respecta al concepto de *tiempo*. Se trata de una categoría compleja, difícil de reducir a una sola definición, pero que es fundamental que el lector considere en su proceso de análisis de la obra literaria. Lo primero que hay que señalar es el carácter *polifónico* y *polisémico* de la noción de tiempo. Estas dos palabras quieren decir que el término *tiempo* puede tener diferentes significado y acepciones, dependiendo del uso que le estemos dando y del contexto en que lo empleamos.

Por ejemplo, el campo de la *filosofía* ha sido uno de los que más ha desarrollado este concepto. Han sido complejas, arduas y de larga data las discusiones que en este ámbito de han dado sobre el tiempo. Entre otras, las discusiones tienen que ver sobre la existencia o no de una realidad material, física con relación al tiempo, o si este es tan solo una representación mental que los seres humanos hacemos para ordenar los acontecimientos.

En el ámbito de la ciencia, y más específicamente de la física, el tiempo adquiere algunos matices similares, pero también diferenciadores con respecto a la filosofía. Para la física, el tiempo constituye una magnitud que permite explicar determinados acontecimientos y se convierte en un elemento capaz de ser medido.

Y así llegamos al ámbito que propiamente nos convoca en este trabajo. Es el tiempo en su sentido *literario*. Analizar el tiempo en el escenario de una obra literaria implica que aclaramos en qué sentido lo utilizamos, porque son varias las posibilidades alrededor de esta categoría. Veamos.

La palabra tiempo, de por sí, tiene varias significaciones. Una de ellas se relaciona con la duración de un hecho; pero también podemos hablar del tiempo para referirnos a otra cosa; en la frase “está muy malo en tiempo en Medellín”, la palabra tiempo se refiere a clima atmosférico.
Por otra parte, el tiempo puede referirse a una época o momentos histórico en el que ocurren los hechos. Por tanto, una cosa es decir que los hechos ocurrieron en 1835, y otra, decir que sucedieron durante tres días.

Por tanto, tenemos, hasta ahora, cuatro formas de entender el tiempo:

Tiempo cultural o época de los hechos.

Tiempo de la acción o lapso/duración en el que suceden los hechos.

Tiempo atmosférico o clima.

Tiempo del autor o autora o momento en que fue escrita la obra.

No siempre los autores y autoras escriben sobre lo que sucede en su época; ellos pueden narrar hechos recientemente sucedidos, hechos lejanos o, incluso, hechos ubicados en un pasado remoto. También pueden narrar hechos que no han sucedido aún.

ACTIVIDAD

En el siguiente enlace, podrá encontrar el libro-álbum *Camino a casa.* Con esta obra, trabajaremos en varios momentos de la clase y también en futuras actividades y talleres. Por eso es fundamental que se propicie una comprensión adecuada de la obra. Para leer la obra, debe dar clic en el botón "siguiente" para ir apreciando las imágenes.

https://es.slideshare.net/eyramire1425/camino-a-casa-jairo-buitrago-rafael-yockteng

1. Analice cómo se da el manejo del tiempo – tiempo cultural y tiempo de la acción – en el relato que nos plantean las imágenes y el texto del libro-álbum anterior. Tenga en cuenta, para este análisis, el tiempo que transcurre en el desarrollo de las acciones de los personajes que vemos en la historia, pero también un tiempo "pasado" que es posible identificar en el relato.

2. Desarrolle un texto reflexivo, con ideas amplias, bien planteadas, con una argumentación adecuada en el que analice los temas y problemáticas que se representan en la historia del libro-álbum anterior. Propenda, sobre todo, por relacionar el relato anterior con situaciones que se presentan en la vida y en la sociedad de nuestro país.

3. A continuación, se presentan algunas de las imágenes que componen el libro-álbum anterior. Obsérvelas con mucha atención y resuelva los ejercicios planteados.

pero vuelve cuando te lo pida.

a. Explique cuál es el significado que tienen para usted cada una de esas imágenes, de acuerdo con la historia leída.

b. Tomando como inspiración esas dos imágenes, invente su propia historia, en la que pueda evidenciarse una reflexión sobre algún tema o situación de interés relacionado con alguna problemática de nuestro país.

c. Realiza un dibujo en el que representes la historia que construyó en el punto anterior. Procure que el dibujo sea representativo de la situación o problemática que plantea en su historia.