INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
(Semanas del 5 al 16 de abril de 2021)

PERIODO 2 / TALLER-GUÍA # 1 / GRUPOS: 8-1, 8-2, 8-3

GRUPO	DOCENTE	CÓDIGO CLASROOM	CORREO ELECTRÓNICO
8-1	Daniel Franco	txlze5n	daniel.franco@virtual.edu.co
8-2	Daniel Franco	mhzai2w	daniel.franco@virtual.edu.co
8-3	Daniel Franco	i6gyult	daniel.franco@virtual.edu.co

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
- Identifica los principales medios de comunicación y sus funciones.
- Comprende la función social y comunicativa que cumplen los diferentes medios de comunicación.
- Adopta una postura crítica frente a los discursos provenientes de los diferentes medios de comunicación.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

EL TEXTO NARRATIVO

Cuando escuchamos o leemos una historia que cuenta hechos reales o imaginarios, estamos escuchando o leyendo una narración. Las narraciones que se presentan por escrito reciben el nombre de textos narrativos.

En los textos narrativos se cuentan sucesos o acontecimientos reales o imaginarios ocurridos en un determinado periodo de tiempo. Una obra narrativa, cualquiera que sea, siempre cuenta **sucesos** reales o ficticios; los sucesos se desarrollan en un **lugar** más o menos determinado, y durante un **tiempo** más o menos limitado, aunque en muchas **ocasiones las narraciones no explican de forma directa** y precisa la circunstancia en la que se realizan los sucesos, sino que la **sugiere mediante indicios o pistas** para que el lector o lectora saque sus propias conclusiones o las imagine libremente.

Las novelas, los cuentos, los mitos, las leyendas, las fábulas son parte del conjunto de textos narrativos que conocemos.

Son varios los elementos que configuran un texto narrativo y que debemos analizar en el ejercicio interpretativo de un texto narrativo. El análisis de estos elementos de un texto narrativo es lo que llamaremos *narratología*, y que consiste en el estudio de los textos narrativos. Algunos de estos elementos narratológicos que estudiaremos en este curso son:

- El narrador (tipos de narradores).
- El tiempo (las diferentes formas de comprender el tiempo en un texto narrativo).
- El espacio (no solo referido a escenarios físicos en que ocurren los hechos, sino a contexto y ubicación geográfica).
- Los personajes o actantes (entidades dentro del relato que desarrollan y a las que les ocurren acciones, acontecimientos, situaciones, etc.).
- Contexto socio-histórico de la obra narrativa.

ACTIVIDAD

1. Construye un texto narrativo propio de al menos una página, en el que mezcles tanto situaciones reales como imaginarias. Apóyate en tus propias experiencias de vida, así como en tu imaginación para construir un relato que presente todos los elementos anteriormente descritos (narrador, tiempo, espacio, personajes).

2. En el siguiente enlace podrá encontrar el texto *"La noche boca arriba"* del escritor argentino Julio Cortázar. Lea comprensivamente dicho texto y responda a las preguntas. https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf

   a. En el texto anterior, es posible identificar un giro o cambio narrativo que transforma la historia o relato que estamos leyendo. ¿En qué consiste dicho giro narrativo en el texto anterior?
   b. En tus propias palabras, ¿cómo describirías la situación que se presenta en el relato anterior? ¿Cuáles son los aspectos centrales en los acontecimientos que ocurren en el relato?
   c. Realiza un dibujo que represente el giro narrativo que presenta en el relato anterior.