GUÍA DIDÁCTICA DE ESPAÑOL **TERCER PERIODO**
FECHA: Guía 2 semana 3 y 4 entrega 19 al 30 de Julio 2021
AREA: Lengua Castellana **GRUPO:** 7-1, 7-2 y 7-3
LOGRO: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
RESPONSABLES: Diana Hernández y Daniel Franco.
OBSERVACIONES: La guía didáctica debe desarrollarse de manera individual y enviarse a los siguientes correos electrónicos **DE ACUERDO AL GRUPO:** Es fundamental que la guía se envíe **EN LAS FECHAS ESTABLECIDAS** y se identifique claramente con el **NOMBRE COMPLETO, GRUPO Y ASIGNATURA. Si no se identifican con claridad estos datos, su trabajo no podrá evaluarse.** A través del correo electrónico y/o de los espacios de asesoría virtual se resolverán las inquietudes o dificultades relacionadas con el desarrollo de la guía. El trabajo es un **PRODUCCIÓN PROPIA**. **CUALQUIER COPIA DE INTERNET O DE OTRO COMPAÑERO** será evaluada con nota mínima reprobatoria.

TIPOLOGÍAS TEXTUALES. LA NARRACIÓN

La narración, más allá de su designación como tipología textual, trasciende hacia las esferas constituyentes de lo humano. Uno de los procesos básicos del proceso civilizatorio es aquel que propició que los seres humanos, reunidos en comunidades, empezaran a contarse historias.

Inicialmente, la tradición oral fue la que ocupó el papel protagónico en la transmisión de los relatos. Así, de persona a persona, del líder de la comunidad a los demás miembros, se iba compartiendo ese acervo y ese patrimonio cultural compartido que se comunicaba a través de las historias.

En un principio, la frontera entre relato y realidad no era del todo claro, o es que incluso no existía. Tal es el lugar que ocuparon – y aún siguen ocupando – los mitos y las leyendas,

narraciones para las que muchas culturas son el horizonte de comprensión de su realidad. Incluso hoy, siguen ejerciendo un papel fundamental en la composición social de muchas comunidades.

El surgimiento de la escritura trajo consigo que las narraciones se conservaran mucho más en el tiempo. Y también diversificó la narración en muchas formas diferentes: ya no solo hablamos de mitos o leyendas, sino que se hace posible otra multiplicidad de relatos.

Como texto, podemos decir que la narración es una composición discursiva cuyo fin principal es el de *contar una historia*. Se constituye en texto narrativo aquel cuya intencionalidad o propósito es el de *relatar una serie de hechos, acontecimientos y/o acciones*, reales o ficticias, llevados a cabo por unos *personajes* en un tiempo y *lugares* determinados. La narración llega a nosotros a través de la figura conocida como *narrador*, que identificamos por ser quien cuenta la historia y que podrá participar o no del relato.

De acuerdo con lo planteado hasta ahora, una narración se compone, al menos, de los siguientes elementos:

- ✓ **Tiempo:** es el lapso en el que ocurren los hechos. Se refiere tanto al tiempo que abarca el desarrollo de las acciones, como al contexto histórico de los mismos.

- ✓ **Espacio:** se refiere a los diferentes escenarios y lugares en que acontecen las acciones y que nos ubican en un marco de referencia las acciones.

- ✓ **Personajes:** son aquellas "entidades", es decir, personas, animales, seres mitológicos, etc., que inciden en la narración a través de las acciones que llevan a cabo o de las situaciones-acontecimientos que deben experimentar.

- ✓ **Narrador:** Es la "voz" que cuenta el relato; es quien organiza los hechos y los da a conocer. De acuerdo a su participación en los hechos, puede dividirse en:

Intradiegético: Es el narrador que participa en los hechos que narra. Es posible ubicarlo dentro de la historia. Se le concepto también como *narrador en primera persona*, porque generalmente se identifica por los verbos conjugados en la primera persona del singular (yo) o del plural (nosotros). Veamos algunos ejemplos:

"Nací en 1632, en la ciudad de York, de una buena familia, aunque no de la región, pues mi padre era un extranjero de Brema (…)"

Defoe. D. Las aventuras de Robinson Crusoe.

En este fragmento, podemos observar que el narrador se incluye en la historia cuando dice "Nací", "aunque MI padre", entre otros elementos que aparecen luego en el libro.

"Durante todo un día de otoño, oscuro, triste, silencioso, en que las nubes se cernían bajas y plomizas en los cielos, crucé solo, a caballo, una región singularmente monótona del país, y al fin, cuando se extendían las sombras, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher".

Poe, E. Narraciones extraordinarias.

Igual que en el fragmento anterior, en este también observamos la participación del narrador en el relato por la conjugación de algunos verbos. Cuando expresa *CRUCÉ* a caballo, y *ME ENCONTRÉ* nos damos cuenta de que el narrador se encuentra dentro de la historia.

Extradiegético: es un narrador que no participa en los hechos, es externo respecto al relato. También es llamado *narrador en tercera persona*, porque generalmente habla de la historia en la que otros (él, ella, ellos o ellas) participan, pero no él. Veamos algunos ejemplos:

"Scarlett O´Hara no era bella, pero los hombres no solían darse cuenta de ello hasta que se sentían ya cautivos de su embrujo, como les sucedía a los gemelos Tarleton. En su rostro contrastaban acusadamente las delicadas facciones de su madre, una aristócrata de la costa, de familia francesa, con las toscas de su padre, un rozagante irlandés".

Mitchell, M. Lo que el viento se llevó.

En este fragmento, observamos que el narrador no aparece en el relato: siempre hace alusión a *otro* o a *otros*, pero en sí el narrador no se involucra en la historia. Vemos que hace alusión al personaje de Scarlett O´Hara, nos presenta una descripción física de ella y también pone en escena a otros personajes.

"Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años".

García. G. El amor en los tiempos del cólera.

En este fragmento, observamos que la historia se centra en *otro* que no es el narrador. Esto lo vemos en el uso del pronombre relativo *le*: LE RECORDABA, en este fragmento vemos en la historia participa alguien diferente al propio narrador.

ACTIVIDAD

Lea con atención el siguiente texto

LOS DOS CAZADORES

[Cuento]

Gibrán Jalil Gibrán

Cierto día de mayo Alegría y Tristeza se encontraron a orillas de un lago. Se saludaron y se sentaron junto a las tranquilas aguas y conversaron.

Alegría habló sobre la belleza que reina sobre la tierra, del cotidiano encanto de la vida en el bosque y entre las colinas, y de las canciones escuchadas al amanecer y al anochecer.

Y Tristeza estuvo de acuerdo con todo lo que Alegría había dicho; pues Tristeza conocía la magia de la hora y la belleza de aquellas cosas. Y Tristeza habló con elocuencia cuando se refirió a los campos y a las colinas de mayo. Alegría y Tristeza conversaron un largo rato y estuvieron de acuerdo con todas las cosas que conocían.

En ese momento pasaban por la otra orilla dos cazadores. Miraron hacia la otra ribera y uno dijo:

-Me pregunto quiénes son esas dos personas.

Y el otro dijo:

-¿Has dicho dos? Yo veo sólo a una.

El primer cazador respondió:

-Pero si hay dos.

Y el segundo:

-Según veo hay una sola, y el reflejo del lago es sólo uno.

-No, hay dos -respondió el primer cazador-. Y el reflejo sobre las aguas tranquilas muestra a dos personas.

Pero el segundo repitió:

-Sólo veo a una.

Y el otro:

-Veo a dos personas, y muy claramente.

Y, aún hoy día, un cazador dice que el otro ve doble; mientras que el otro repite: “Mi amigo es algo ciego”.

FIN

Tomado y adaptado de: https://ciudadseva.com/texto/los-dos-cazadores/

1. El texto anterior puede considerarse como un texto de tipo narrativo. ¿Qué elementos nos permiten afirmarlo? Desarrolla un texto donde analices las características narrativas del texto anterior, considerando los elementos explicados anteriormente.

2. Los elementos más importantes de la narración son:
   - El tiempo en el que ocurren las acciones.
   - Los personajes que llevan a cabo las acciones y/o que les ocurren los hechos.
   - El narrador de la historia.
   - Los lugares o escenarios en que ocurren en los hechos.

Identifique y analice cómo se relacionan cada uno de estos aspectos en el relato anterior.

3. Tomando como referente el texto anterior, y de acuerdo con los elementos de la narración explicados anteriormente, desarrolla un texto narrativo breve (máximo una página) en el que pueda identificarse un narrador *intradiegético*.
4. Realiza un dibujo que represente tu comprensión del cuento *Los dos cazadores*.