INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
(Del 5 al 16 de abril de 2021)

PERIODO 2 /GUÍA # 1 / GRUPOS: 7-1, 7-2, 7-3

GRUPO	DOCENTE	CÓDIGO CLASSROOM	CORREO ELECTRÓNICO
7-1	Diana Hernández	ugjwnzm	diana.hernandez@virtual.edu.co
7-2	Diana Hernández	Zenpw54	diana.hernandez@virtual.edu.co
7-3	Daniel Franco	ebhvmca	daniel.franco@virtual.edu.co

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- Comprende el papel que cumplen las formas lingüísticas y no lingüísticas en la comunicación.
- Entiende que la comunicación es un proceso que apela a diversas estrategias de significación que pueden ser verbales (lingüísticas) y no verbales (no lingüísticas).

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más su revisión. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

Lea con atención el siguiente texto y responda a las preguntas que se derivan del mismo.

CELEBRACIÓN DE LA VOZ HUMANA

Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban, volaban, dibujaban palabras. Los presos estaban encapuchados; pero inclinándose alcanzaban a ver algo, alguito, por abajo. Aunque hablar estaba prohibido, ellos conversaban con las manos.

Pinio Ungerfeld me enseñó el alfabeto de los dedos, que en prisión aprendió sin profesor: -Algunos teníamos mala letra- me dijo-. Otros eran unos artistas de la caligrafía. La dictadura uruguaya quería que cada uno fuera nada más que uno, que cada uno fuera nadie: en cárceles y cuarteles, y en todo el país, la comunicación era delito.

Algunos presos pasaron más de diez años enterrados en solitarios calabozos del tamaño de un ataúd, sin escuchar más voces que el estrépito de las rejas o los pasos de las botas por los corredores. Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof, condenados a esa soledad, se salvaron porque pudieron hablarse, con golpecitos, a través de la pared. Así se contaban sueños y recuerdos, amores y desamores; discutían, se abrazaban, se peleaban; compartían certezas y bellezas y también compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuesta.

Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.

Eduardo Galeano

1. ¿Cómo podemos relacionar el texto anterior con el tema visto en clase sobre lenguaje verbal y no verbal?
2. De acuerdo con los aspectos abordados sobre lenguaje verbal y no verbal, ¿a qué tipo de lenguaje corresponderían los signos empleados por los personajes del relato anterior?
3. ¿Cuál es la relación del título con el contenido del texto? ¿Cuál es el sentido del título del texto anterior de acuerdo con las ideas que se desarrollan en este?
4. ¿Cómo podemos relacionar las ideas del texto anterior con la situación que se vive actualmente a causa de la soledad y el aislamiento producto de la emergencia que vive el mundo? Construye un texto reflexivo de al menos una página donde desarrolles estos asuntos.
5.