GUÍA DIDÁCTICA DE ESPAÑOL **SEGUNDO PERIODO** **Guía # 3 semana 5 y 6**
FECHA: 03 al 14 de mayo del 20201
AREA: Lengua Castellana **códigos** **6:1** hriharz **6:2** 25f5pc6 **6:3** lsjlyhv
RESPONSABLE: Diana Cristina Hernández
OBSERVACIONES: La guía didáctica debe desarrollarse de manera individual y enviarse a el siguiente correo electrónico. Es fundamental que la guía se envíe **EN LAS FECHAS ESTABLECIDAS** y se identifique claramente con el **NOMBRE COMPLETO, GRUPO Y ASIGNATURA. Si no se identifican con claridad estos datos, su trabajo no podrá evaluarse.** A través del correo electrónico y/o de los espacios de asesoría virtual se resolverán las inquietudes o dificultades relacionadas con el desarrollo de la guía.

Los mitos actualmente se han dividido en seis tipos:

Teogónicos.

Estos se centran en figuras divinas, o bien en dioses, el relato se centra en el origen de estos, en cómo se formaron o bien como nacieron; de igual forma es considerable apreciar que estos relatos no siempre muestran a los dioses como omnipotentes y respetados por las personas, sino que al contrario en muchas ocasiones pueden ser víctimas de maltratos o de acusaciones.

También es posible, que los dioses puedan ser considerados como salvajes y vengadores, buscando siempre el perjuicio de los seres humanos, en realidad este tipo de narraciones son de diversas índoles, teniendo como punto central los dioses, pero sin prestar un hilo narrativo similar.

Cosmogónicos.

Resultan algo complejos de definir y en ocasiones se considera que los mismos presentan particularidades similares a los mitos de los dioses, y es que el eje central de estos relatos se funda en la creación de la vida o bien del mundo.

Se busca a través de estos, concentrar una serie de relatos o bien de narraciones que persiguen explicar el porqué de la tierra, de los planetas y de la vida como se conoce en la actualidad.

Para muchos, estos se tratan de teorías que explican el origen de todas las cosas, bien sea por medio del choque de planetas, relatos que desvirtúan la teoría de la creación (la aceptada por la iglesia católica y el cristianismo).

También es posible que estos se reduzcan a explicar la aparición de una raza o especie en sí, sin importar cuál sea la variante, la temática central se funda en la explicación relativa al inicio de la creación, por medio de relatos fantásticos e idealistas, en los cuales la intervención de figuras irrealistas es muy común.

Etiológicos.

Son considerados por muchos como un subtipo de los mitos cosmogónicos, ya que los mismos tratan de explicar el porqué de las cosas y de los seres, pero en un sentido específico.

Es decir, en este caso, no se encontrará un relato que explique el inicio de la creación de todo cuanto existe, sino que por el contrario, el relato será más peculiar, es decir, que este tratará sobre la creación de las personas, por ejemplo, en torno a ese tema surgirán distintas teorías plasmadas de forma mágica y fantástica.

Escatológicos.

Ya hemos indicado aquellos mitos que relatan el inicio de todo lo creado o bien el origen de ciertas cosas que existen, ahora toca ceder el paso a aquellas redacciones que relatan el cómo se acaba el mundo o bien cómo será el fin.

Es decir, los mitos escatológicos tienen por medula central, el narrar como será destrozado, aniquilado o bien eliminadas las especies, las personas, o bien todo el mundo general.

No necesariamente debe de considerarse que estos son pesimistas, sino que buscan brindar una idea de cómo podría ser el fin de los tiempos y para ello recurren a seres imaginarios o fantásticos, como también a la confluencia de una serie de teorías que establezcan una aproximación al final de todo lo que existe.

Pese a su contenido, son considerados lo que mayor lectura tienen, seguidos por lo que explican el origen, la razón de ello puede devenir en la constante curiosidad del ser humano por conocer el futuro o bien el porvenir, y porque no, por conocer el final de sus días.

Morales.

Complejos en su desarrollo, estos tratan de ejemplificar la lucha entre el bien y el mal de distintas formas, bien sea por medio de contradicciones, de encuentros o bien de venganzas, no importa cuán tétrica o triste pueda parecer la trama, al final el bien siempre triunfa.

Motivo por el cual, son unos relatos que dependiendo de su planteamiento gustan mucho al público, considerando que la dicotomía presente entre lo bueno y lo malo, es algo que siempre atrae a los demás.

Histórico-culturales.

En este caso, relatan hechos del pasado, pero con peculiar cinismo o ilógica, frente a la ocurrencia real de los mismos, motivo por el cual estos son considerados en ocasiones fantásticos y suelen confundirse con leyendas urbanas, pero distan de estas en la aparición de personajes místicos y en relatos cargados de falsedad y mentiras, motivo por el cual, suelen ser disipados con frecuencia, en ocasiones llegan a ser parte de la cultura de un lugar.

Actividad a desarrollar

1. Escribe los siguientes mitos, y realiza su dibujo.

   EL HOMBRE Y LA BRUJA

   MITO EL CONDOR

   EL NIÑO LLUVIA

2. Prepara una personificación de algún personaje de un mito, y lo expones en clase, si no te puedes conectar lo haremos por medio de WhatsApp: 3148628236 o envías el video por el correo: sextosdiana2021@gmail.com.