



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



Telefax: 461 57 61 Dirección: Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia E-mail: iefsierra@yahoo.es Web: www.federicosierra.edu.co

ÁREA:	Educación Artística y Cultural	GRADO:	Noveno
Docente	E-mail		
Marcela Rojas López	marcela.rojas@virtual.edu.co		

Taller Guía #3 – Cuarto Periodo

(Semanas 5 y 6)

Del 19 al 29 de octubre de 2021

TEMA:	El Compás Binario Simple de 2/4
INDICADOR DE LOGRO:	Interpreta una canción en compás binario simple de 2/4

EL COMPÁS BINARIO

Como introducción al tema del **Compás Binario**, es importante que tengas en cuenta los tipos de compases que podemos encontrar son: el compás *binario*, el *ternario* y el *cuaternario*.

Al mismo tiempo, cada tipo de compás (*binario*, *ternario* y *cuaternario*) se puede clasificar en **simple** o **compuesto**.

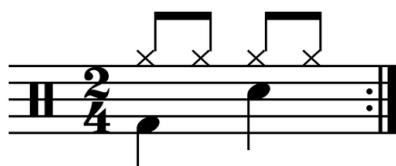
Para poder introducirnos en este tema puedes ver el siguiente video acerca de los compases simples y compuestos:



<https://www.youtube.com/watch?v=sNe7InjF-4w>

EL COMPÁS BINARIO DE 2/4

En el compás de *dos cuartos* o compás de *dos por cuatro*, el numerador **2** indica que el compás se divide en dos partes y el denominador **4** indica por convención que en cada una de esas partes hay una negra. Por lo tanto en todo el compás entran dos negras.



LA ANACRUSA EN EL COMPÁS BINARIO

La *anacrusa* es un fenómeno muy común en la interpretación de piezas musicales. Este, se trata de una o unas notas que están antes de empezar la pieza musical, generándose un compás incompleto al principio de la pieza, compás al que se le llama **compás de anacrusa**.

Una canción muy famosa que comienza con **compás de anacrusa** es el "**Feliz Cumpleaños**". Si tratas de acompañar esta canción con las palmas, o simplemente llevar el pulso mientras cantas, te darás cuenta que inconscientemente comienzas primero a cantar, y luego introduces las palmas. En la siguiente versión del cumpleaños, puedes ver que hay dos notas antes de empezar con a acompañar con las palmas:



ACTIVIDAD

Para esta actividad deberás adjuntar un video tuyo con audio, grabado con la cámara de un *smartphone* (celular) o cualquier otro dispositivo, donde aparezcas interpretando la partitura “Estando la Muerte un Día” que está en la siguiente página de este taller (Pág. 3).

En otras palabras, deberás grabar un video donde tu aparezcas cantando y acompañando con palmeado sobre el muslo (palmas), zapateo y chasquido (o toque sobre alguna superficie como una mesa si no sabes chasquear los dedos) la canción “Estando la Muerte un Día”.

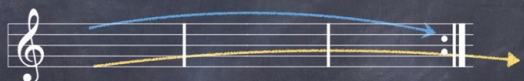
Siempre que se va a interpretar, se debe tratar de ser fiel a lo que está escrito en la partitura. Ten presente que los dos puntos en la barra de cierre, es un símbolo de repetición. Este símbolo indica que se debe repetir desde el principio una vez, o desde otro lugar indicado por el mismo símbolo de repetición:



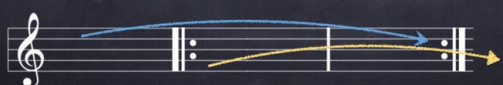
BARRAS DE REPETICIÓN

Se colocan en lugar de una de las divisiones de compás, para indicar que se debe retornar al inicio o a otro lugar de la partitura

Repetir desde el comienzo



Repetir desde otro compás



Para apoyar tu interpretación, escucha la melodía de la canción “Estando la Muerte un Día”: <https://youtu.be/MX8qyufsI8U>



ATENCIÓN

Debes tener en cuenta que el video que enviarás en la tarea que se te asigne en *Classroom*, no es solamente cantar la canción, sino que deberás acompañar el canto con zapateo, palmas y chasquidos, tal cual aparece en la partitura anexa.

No te preocupes, en realidad, solo te estoy pidiendo que lleves **pulso** (con Zapateo), **doble velocidad** (con Palmas) y **acento** (con chasquidos).

Recuerda que puedes solicitar asesoría en físico acercándote a la institución educativa, o también, puedes pedir asesoría por *Whatsapp*.

Estando La Muerte Un Día

Canción Popular

Transcripción: Marcela Rojas López

Voz

1. Es - tan - do la muerte un dí-a di-vi-dí sen - ta-da en su es-cri to-rio do-vo-dó lo - bo le con-tes -

2. bus - can - do pa-pel y lápiz di-vi-dí pa - ra escri-bir - leal lo-bo do-vo-dó

Palmas

Zapateo

Chasquido

5

Voz

tó que si que si que no do - vo - dó

Palmas

Zapateo

Chasquido

The musical score is written for a 2/4 time signature. The vocal part is in treble clef. The instrumental parts for Palmas, Zapateo, and Chasquido are in a simplified notation with stems and flags. The score is divided into two systems. The first system contains the first two verses of the song. The second system, starting at measure 5, contains the chorus. A large, faint watermark of the Instituto Tecnológico de Santo Domingo is visible in the background.