INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

TALLERES ED. ARTÍSTICA

GRADO SEXTO

Periodo	**1**		**Fecha:**	**MES**	**02/ 22**	**al**	**03/05**	**AÑO**	**2021**
Educador:	**YOLANDA CARO FERNÁNDEZ**					**Área: ED. ARTÍSTICA**			
Grado:	**6**	**Grupo: 1-2-3**							

TEMA	**TEORÍA DEL COLOR**
COMPETENCIA	• COMPRENDE Y APLICA LOS ELEMENTOS BÁSICOS TE LA TEORÍA DEL COLOR. TEMAS: • TEORÍA DEL COLOR. • COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS, TERCIARIOS. • CÍRCULO CROMÁTICO • COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS. • GAMA CROMÁTICA
ESTRATEGIAS	TALLER- CLASE VIRTUAL EXPLICATIVA.
OBSERVACIONES	**. Se evaluará el taller enviado al correo o por la plataforma edmodo.** **. Sustentación en clase.** **. Puntualidad en la entrega del taller y presentación.** **CÓDIGOS:** **6°01 CLASSROOM pr77u4e** **6°02 CLASSROOM l2mz4ye** **6°03 CLASSROOM juk7y6w**

TEORÍA DEL COLOR

Qué es la Teoría del color?

Se conoce como Teoría del color a un **conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores** para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos. Es un principio de gran importancia en el diseño gráfico, la pintura, la fotografía, la imprenta y la televisión, entre otras áreas visuales.

No existe una única Teoría del color, sin embargo, sino un conjunto de aproximaciones al color y a sus dinámicas. Muchas de ellas forman parte de la historia del arte o de la física (óptica), y poseen diferentes autores.

Por ejemplo, el poeta y científico alemán prerromántico Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) en su libro *Teoría de los colores* de 1810 proponía ya un círculo de color, basándose en los estudios de la materia del propio Isaac Newton. Otro caso conocido es el de Wilhelm Ostwald (1853-1932), químico y filósofo alemán.

Uno de los principales insumos de toda Teoría del color es el círculo cromático. Se trata de una representación circular de todos los colores del espectro visual, organizados de manera tal que los colores contrarios se enfrenten y los colores complementarios estén próximos el uno al otro.

El círculo cromático permite identificar los colores primarios o puros, y aquellos que se consideran derivados, o sea, fruto de la mezcla de colores.

De acuerdo a este tipo de estudios del color, a cada uno se le pueden atribuir distintas propiedades, como son:

- **Matiz.** También llamado "croma", alude al color en sí mismo, lo que nos permite distinguir un color de otro diferente.
- **Luminosidad.** También llamada "valor", se refiere a la cantidad de luz presente en el color, o sea, si es más claro o más oscuro, lo que equivale a decir si está más cerca del negro o del blanco.
- **Saturación.** Básicamente se refiere a la pureza del color, o sea, la concentración de gris presente en un color en un momento determinado. Mientras más gris posea, menos puro será y menor será su saturación, viéndose como si estuviera sucio, opaco.

Los colores se dividen en 3 grandes familias:

1. **Los primarios:** amarillo, azul y rojo.
2. **Los secundarios:** el verde, naranja y violeta.
3. **Los terciarios:** que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.

Estas 3 familias de colores **conforman la base cromática** de la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que dan vida a las tonalidades existentes que puede percibir el ojo humano.

Los colores primarios son los colores básicos del circulo cromático, también llamados **"colores puros"** porque no provienen de la mezcla de otros colores, por el contrario, ellos son los que dan origen al resto de tonalidades del circulo cromático.

Los colores secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios:

1. **Amarillo + azul =** verde
2. **Amarillo + rojo =** naranja
3. **Azul + rojo =** violeta

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario adyacente (es decir, su vecino más próximo en el círculo cromático):

1. **Amarillo + Naranja =** amarillo-anaranjado.
2. **Rojo + naranja =** rojo-anaranjado.
3. **Rojo + violeta =** rojo-violáceo.
4. **Azul + violeta =** azul-violáceo.
5. **Azul + verde =** azul-verdoso.
6. **Amarillo + verde =** amarillo-verdoso.

.

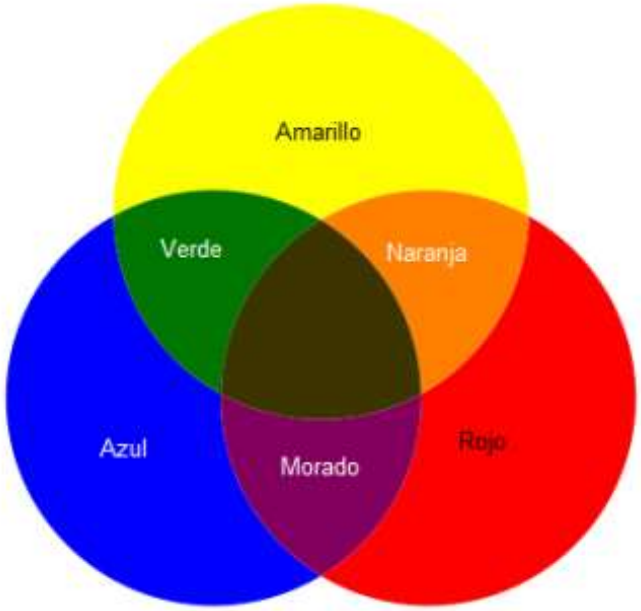
Referencias:

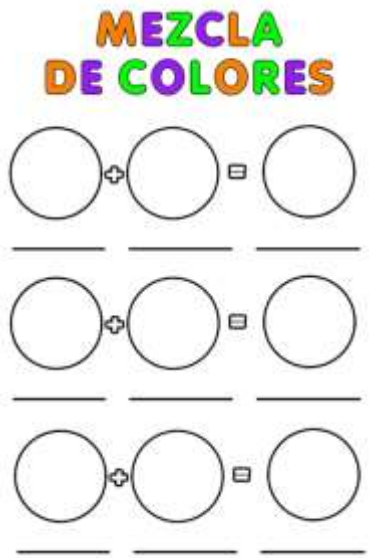
- “Teoría del color” en Wikipedia.
- “Un repaso a la teoría del color” en Escuela de Arte Collado Mediano.
- “Teoría del color: guía básica del color” Unayta.
- “Color Theory for Noobs” (video) en Flow Graphics.
- “Learn How Color Theory can push your Creativity to the Next Level” en My Modern MET.

Última edición: 1 de agosto de 2020. Cómo citar: "Teoría del Color". Autor: María E

Fuente: https://concepto.de/teoria-del-color/#ixzz6mV3YsCsv

Círculo Cromático





Los colores se dividen en 3 grandes familias:

1. **Los primarios:** amarillo, azul y rojo.
2. **Los secundarios:** el verde, naranja y violeta.
3. **Los terciarios:** que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.

Estas 3 familias de colores **conforman la base cromática** de la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que dan vida a las tonalidades existentes que puede percibir el ojo humano.

Los colores primarios son los colores básicos del circulo cromático, también llamados **"colores puros"** porque no provienen de la mezcla de otros colores, por el contrario, ellos son los que dan origen al resto de tonalidades del circulo cromático.

Los colores secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios:

1. **Amarillo + azul =** verde
2. **Amarillo + rojo =** naranja
3. **Azul + rojo =** violeta

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario adyacente (es decir, su vecino más próximo en el círculo cromático):

1. **Amarillo + Naranja =** amarillo-anaranjado.
2. **Rojo + naranja =** rojo-anaranjado.
3. **Rojo + violeta =** rojo-violáceo.
4. **Azul + violeta =** azul-violáceo.
5. **Azul + verde =** azul-verdoso.
6. **Amarillo + verde =** amarillo-verdoso.

COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

Los **colores cálidos** son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura, mientras que los **colores fríos** son los que se relacionan con una temperatura baja.

Según esta explicación estudiada por la psicología del color, los tonos azules y verdes principalmente son los que se clasifican como colores fríos, y los tonos que contienen rojo y amarillo se encuentran dentro de los colores cálidos.

Por lo tanto, para determinar si un color es cálido o frío, se toma en cuenta la temperatura del color y la sensación térmica y psicológica que produce en los seres humanos.

	Colores cálidos	Colores fríos
Definición	Son los que transmiten una sensación de alta temperatura.	Son los que transmiten una sensación de baja temperatura.
Conceptos asociados	Amor, pasión y peligro.	Profesionalismo, bienestar y tristeza.
Sensación que transmiten	Calidez, cercanía, entusiasmo, dinamismo y alegría.	Frío, serenidad, calma, lejanía y soledad.
Ejemplos	Rojo, amarillo y naranja.	Azul, verde y violeta.

¿Qué son los colores cálidos?

Los colores cálidos son aquellos que transmiten una **sensación de calor**.

Tradicionalmente se clasifican como colores cálidos los amarillos, naranjas, rojos, marrones y dorados. Se dice que mientras más rojo tenga un color en su composición más cálido será.

Los colores cálidos suelen ser asociados al fuego y a la pasión, también se relacionan con los atardeceres y la naturaleza en el otoño.

La sensación que transmiten los colores cálidos depende de la tonalidad. Generalmente por asociarse con una sensación térmica de calor pueden transmitir calidez, cercanía, vitalidad, entusiasmo, dinamismo, alegría o incluso peligro.

¿Qué son los colores fríos?

Los colores fríos son aquellos que transmiten una sensación térmica de **baja temperatura**.

Según la psicología del color, son aquellos tonos que van desde el azul hasta los verdes y morados. Se dice que mientras más azul tenga un color en su composición, más frío será.

Los colores fríos suelen ser asociados con el invierno, la noche, el mar y el frío.

Dependiendo de la tonalidad, los colores fríos pueden llegar a transmitir una sensación de tranquilidad, calma, o, incluso, de profesionalismo. En campos como la arquitectura o la decoración, se utilizan para dar sensación de más espacio, distancia y amplitud.

Psicológicamente, los colores fríos pueden asociarse con la serenidad, la calma, la paz, la lejanía, la soledad o incluso la tristeza.

Colores cálidos y fríos en el círculo cromático

La percepción que tiene el ojo humano de un color y cómo lo interpreta, basado en **la sensación que éste le produce**, es lo que permite diferenciar a un color cálido de uno frío.

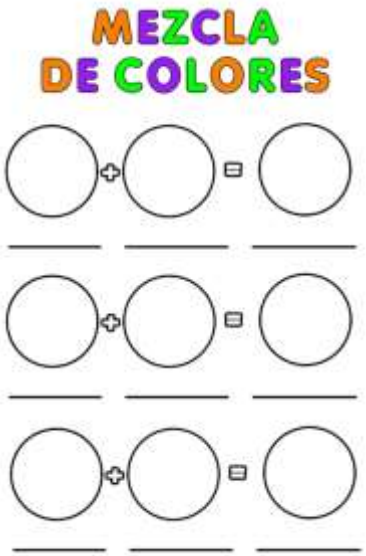
Según esto, las sensaciones térmicas respecto a la calidez o frialdad de un color es subjetiva. Por esta razón, se han realizado diversos estudios para determinar cuáles colores pueden clasificarse como fríos o cálidos, tomando en cuenta las reacciones más comunes que provocan en las personas.

En el círculo cromático se pueden identificar los colores cálidos y fríos al dividirlo en dos partes simétricas opuestas, así se pueden observar los colores cálidos, que van desde el amarillo hasta el morado, y los fríos, que van desde los verdes hasta el violeta.

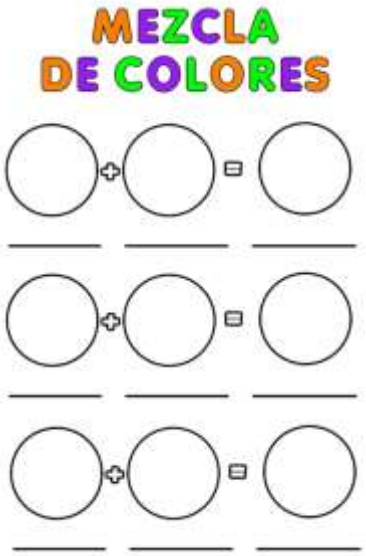
A través de los colores se pueden transmitir diferentes emociones y sensaciones, por lo que tienen un papel fundamental en el diseño, la decoración, las artes y la publicidad.

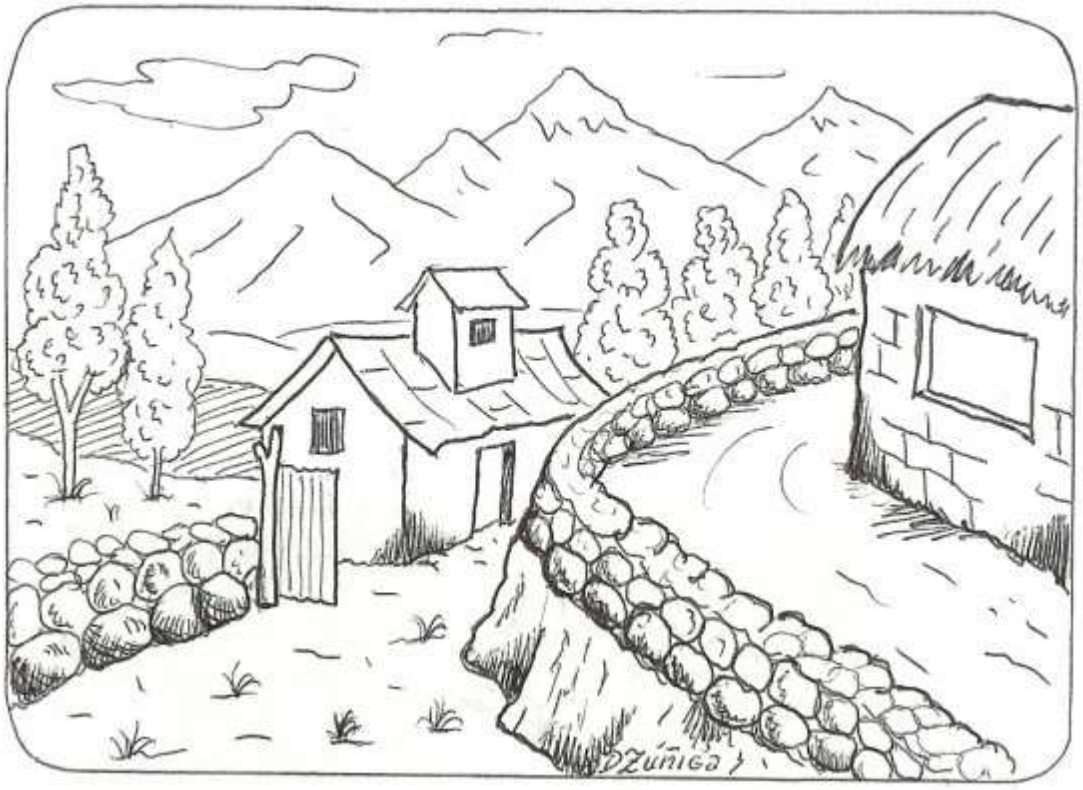
ACTIVIDAD

1. **ELABORA EL CÍRCULO CROMÁTICO**
2. **COMPLETA LOS SIGUIENTES CIRCULOS CON LOS COLORES PRIMARIOS, PARA OBTENER LOS SECUNDARIOS:**



3. **COMPLETA LOS SIGUIENTES CIRCULOS CON LOS COLORES SECUNDARIOS, PARA OBTENER LOS TERCIARIOS.**



4. **REALIZA LOS SIGUIENTES PAISAJES APLICANDO COLORES CÁLIDOS:**

5. **APLICA EN EL SIGUIENTE PAISAJE COLORES FRÍOS:**