ÁREA:	Educación Artística y Cultural	**GRADO:**	Noveno

Docente	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***nla7oz7***

***Taller Guía #2* – Primer Periodo**

(Semanas 3 y 4)

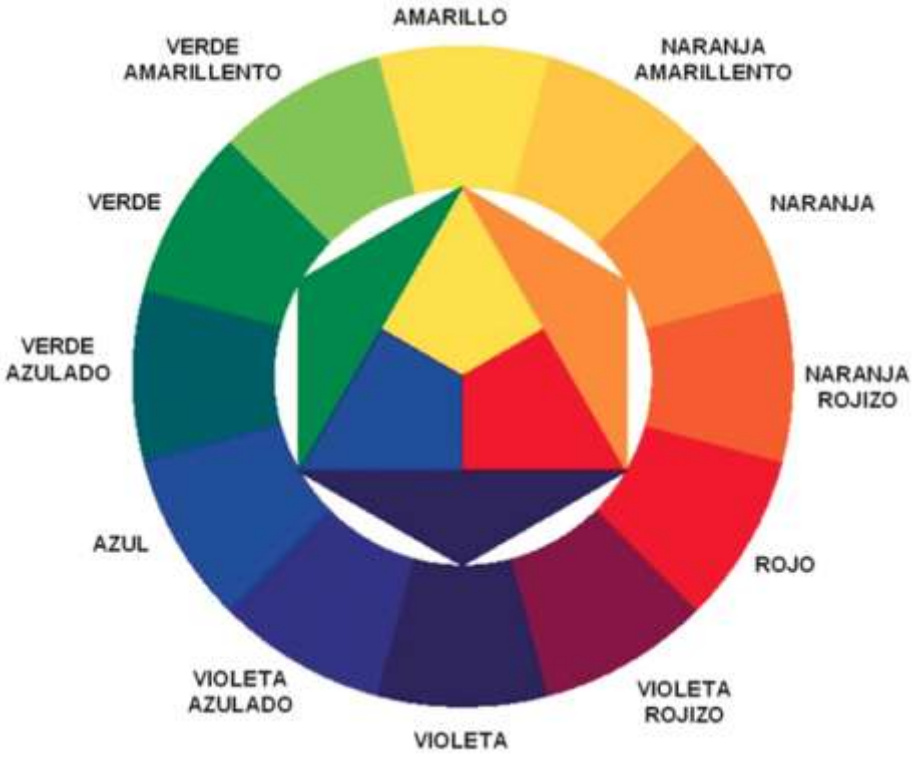
Del ***8*** al ***19 de febrero*** de 2021

TEMA:	**TEORÍA DEL COLOR EN LA PRÁCTICA**
LOGRO:	Identifica las gamas, tonalidades y contraste del color dentro de la obra artística y su cotidianidad.

EL CÍRCULO CROMÁTICO

Para entender cómo se mezclan los colores, te sugiero que te familiarices con el círculo cromático y que, luego, te bases en tus sensaciones y tu intuición. Todos hemos visto ese gráfico que recuerda un arcoíris, ya sea en el colegio, ya en el reverso de algún embalaje de material artístico, así que es probable que ya conozcas sus fundamentos: el rojo, el amarillo y el azul son los tres colores primarios.

Mezclando dos cualquiera de ellos se obtienen los colores secundarios: rojo y amarillo dan naranja; amarillo y azul dan verde; y azul y rojo dan violeta.
Por último, para crear los colores terciarios, no tienes más que mezclar un color primario con uno secundario: verde y azul dan turquesa (o azul verdoso). De hecho, los colores terciarios se suelen denominar a partir de los nombres de los colores que los componen: rojo anaranjado, naranja amarillento, amarillo verdoso, verde azulado, azul violáceo o violeta rojizo.



ARMONÍAS CROMÁTICAS

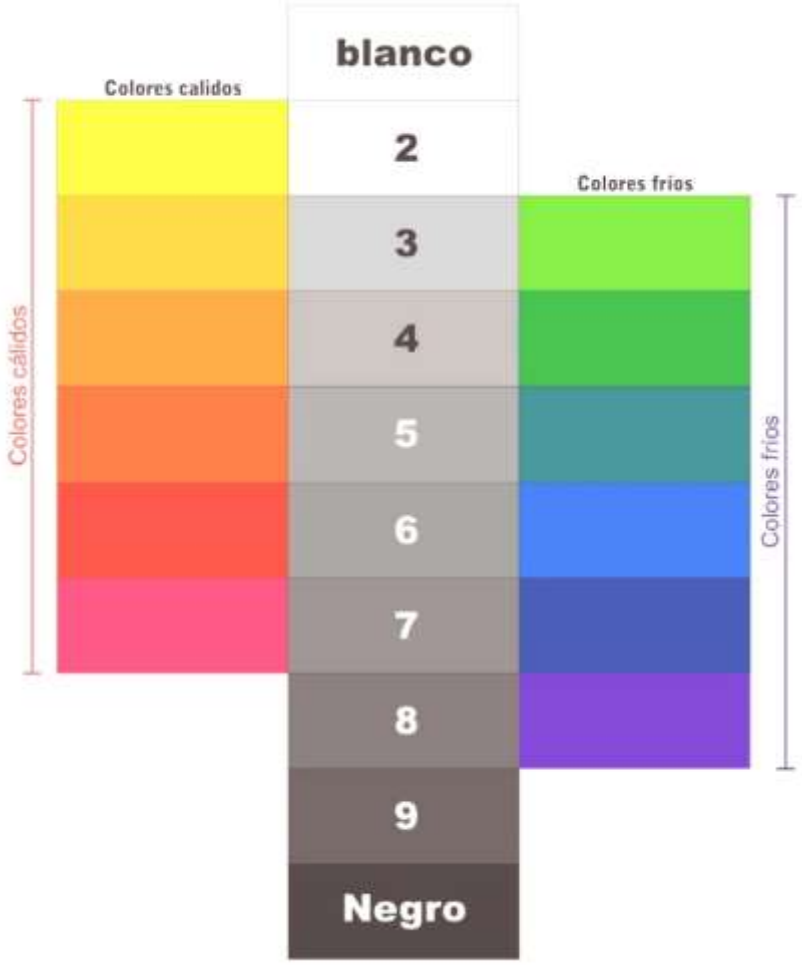
A partir del círculo cromático, se pueden obtener muchas gamas armoniosas, que varían en función del tipo de pintura y de su aplicación. si bien los conceptos básicos de la teoría del color son muy parecidos en diseño de interiores.

CLASES DE ARMONIAS

Existen diversas clases de armonías cromáticas; entre ellas , las más conocidas y practicadas son:

- La armonía acromática o de valores
- La armonía monocromática o de tonos
- La armonía de análogos
- La armonía de complementarios
- La armonía de complementarios divididos
- La armonía de dobles complementarios

Además, puede agregarse otras armonías de nombre diferente , como serán los ***tríos armónicos.***



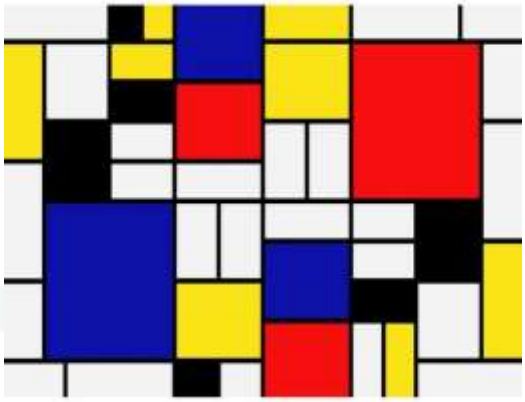
ESCALA DE ROSS-POPE

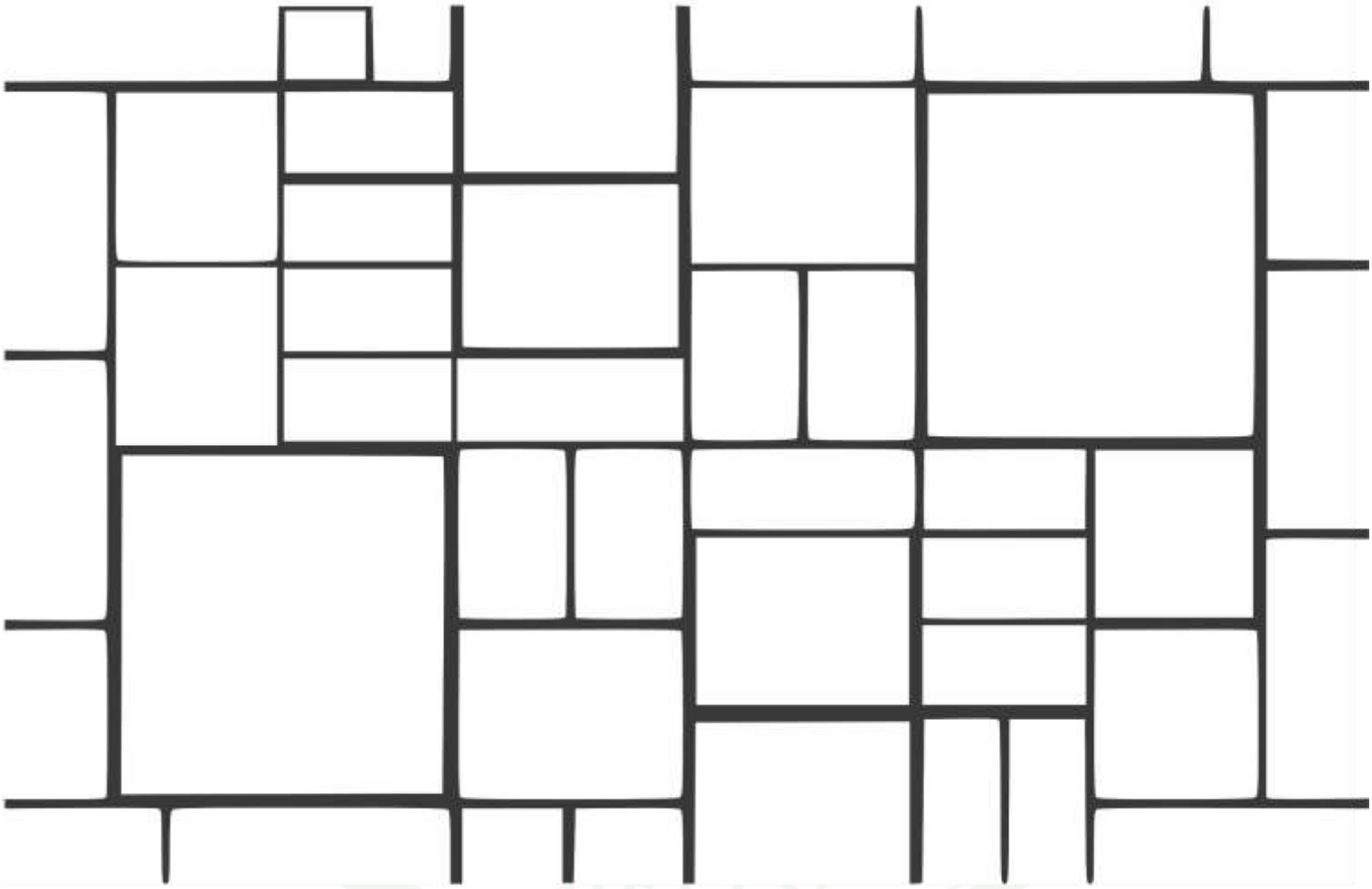
Los colores en la escala de valores de acuerdo con su luminosidad están colocados convencionalmente en una escala vertical de nueve valores a ambos lados, siendo la izquierda: Los cálidos, en la derecha están los fríos.

Como se puede apreciar, el color más claro es el amarillo que están en el segundo valor de esta escala,
teniendo los demás colores del circulo un orden de secuencia según su claridad o su oscuridad, llegando al violeta como el color más oscuro en el valor.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

Replica, aplicando la escala de grises de Rose Pope, la obra de Piet Mondrian que apare a la derecha. Recuerda que para cada color hay un gris correspondiente; es decir, tu actividad, debe quedar en tonalidad de grises, según la escala de Rose Pope.





Evidencia del Aprendizaje

En el encuentro sincrónico de la clase de **ED. ARTÍSTICA 9°** debes participar activamente en las actividades propuestas. En la plataforma educativa ***Classroom***, debes resolver la actividad que allí se programe. Una de esas actividades es la presentación de este taller.