INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

Telefax: 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*

ÁREA:	Artística	**GRADO:**	Octavo

Docentes	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***ild6meu***

Taller Guía #3 – Segundo Periodo

(*Semanas 5 y 6*)

Del ***3*** al ***14 de mayo*** de 2021

TEMA:	**El arte objetual**
INDICADOR DE LOGRO:	Crea una composición artística a partir de un objeto cotidiano

Arte objetual: Los objetos cotidianos vistos con ojos de artista

¿Qué es el arte objetual?

Se trata de objetos que pueden haber sido encontrados o adquiridos y que cobran un carácter de objeto artístico por medio de su modificación, intervención o interacción con otros elementos. Este arte de intervenir y modificar objetos que habitualmente vemos mezclados entre el paisaje que nos rodea, pero dándoles un sentido artístico, casi poético podríamos decir, es denominado arte *objetual o ready made.*

Podemos decir que el arte objetual es la transición o el viaje que realiza ese objeto cotidiano, usado, que no nos transmite demasiado, en una pieza de arte. Es la mutación, la magia con la que algo ordinario se convierte en algo extraordinario tras haber pasado por la mano creativa del artista.

La primera obra de arte objeto realizada por el famoso artista Marcel Duchamp que fue el primero en introducir el término ready-made en la larga lista de hitos de la historia del arte, fue en 1913 y se llamó “Rueda de bicicleta”. La obra no es ni más ni menos que una rueda de bicicleta invertida insertada dentro de un banco de madera.

Duchamp- *rueda de bicicleta*

Esta obra de arte, en un principio, no fue considerada como tal ni siquiera por el propio artista, quien manifestó no haber tenido ningún motivo concreto para realizar dicha “mezcla”. Luego, cuando Duchamp comienza a realizar sus obras posteriores, decide incorporar “Rueda de bicicleta” a su vasta colección de arte objetual, también llamado arte encontrado.

A Duchamp también se le atribuye la controversial obra “Fuente”, aunque fue firmada con el seudónimo de R. Mutt en 1917. La obra es simplemente un mingitorio que, de alguna manera, se convierte en una fuente sacada del contexto habitual y puesto dentro de un museo. La polémica intención de Duchamp con esta obra fue manifestar que “cualquier cosa podía ser considerada arte si se encontraba en un museo” y cómo el arte había ido perdiendo su valor real.

Lo más interesante del arte objetual es sin dudas el poder que encierra de hacernos cuestionar la belleza de los objetos, nos invita a reflexionar y a abstraer nuestros pensamientos lógicos en poder focalizar exclusivamente la carga artística en un objeto.

ACTIVIDAD

En esta actividad, debes realizar una composición artística a partir de un objeto cotidiano. En la imagen de la derecha, por ejemplo, se interviene un conjunto de brochas en las que se pintan distintos rostros. O, en la imagen de abajo, podemos ver otro ejemplo más sencillo, donde a partir de un clip se dibuja un trompetista.