ÁREA:	Educación Artística y Cultural	**GRADO:**	Octavo	***Taller Guía #2* – Primer Periodo**

Docente	**E-mail**	**Código *Classroom***	(Semanas 3 y 4)
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	*ild6meu*	Del ***8*** al ***19 de febrero*** de 2021

TEMA:	**Elementos básicos de la expresión plástica**
Indicadores de Desempeño:	Identifica el punto en la composición artística. Proyecta por medio del punto sus ideas, sensaciones y sentimientos.

Elementos básicos de la expresión plástica

El punto, la línea, el plano, la textura y el color son los elementos básicos para representar las formas. Se pueden utilizar gráficamente, en dos dimensiones: dibujos, pinturas y diseños gráficos, o en el espacio: escultura, arquitectura, diseños espaciales, cine, ordenador y vídeo.

Utilizados por separado o combinándolos adecuadamente, se pueden producir diferentes sensaciones visuales: imitar el volumen de los cuerpos, plasmar la luz de un paisaje, retratar un rostro o proyectar dibujos geométricos con absoluta precisión.

Existen dos elementos básicos más: la textura y el color.

La textura es el aspecto visual o la sensación táctil que tiene una superficie, y el color es el elemento plástico que enriquece la expresividad de los demás: punto, línea, plano y textura.

El punto

El punto es el elemento de expresión plástica de menor tamaño, y aunque estemos habituados a entender que un punto es redondo, en realidad se puede representar con formas distintas según su función.

Por ejemplo, los puntos del texto que estás leyendo son cuadrados y pequeños, para no distraer la atención, puesto que su función es exclusivamente gramatical y sirven para indicar pausas en la lectura.

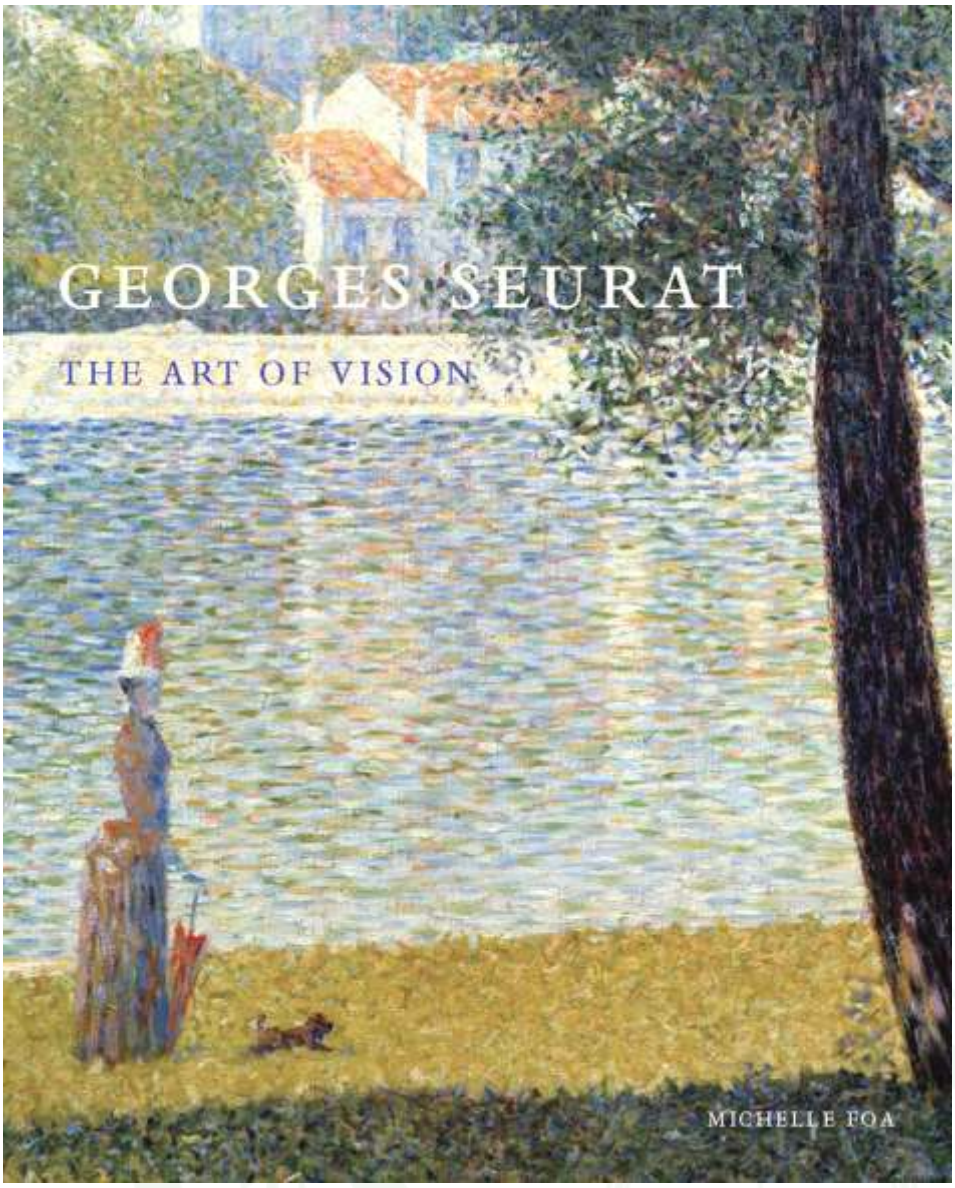
Sin embargo, el punto gráfico empleado plásticamente puede tener la superficie y los contornos irregulares.

El punto y su capacidad expresiva

Los puntos se pueden agrupar o aumentar su tamaño, ocupando mayor espacio y produciendo una sensación visual de concentración o mayor densidad, y alejar o disminuir su tamaño con lo que se consigue un efecto de dispersión o menor densidad.

También pueden situarse de manera ordenada o variando su dirección, creando composiciones más o menos dinámicas.

Todas estas variantes permiten a los artistas expresar sus ideas y emociones.



Seurat fue un pintor francés puntillista que destacó porque pintaba sus cuadros utilizando pinceladas pequeñas a modo de puntos, con los que estructuraba las formas que aparecían en sus cuadros. Conseguía, de este modo, suavizar la luz y los contrastes entre las figuras creando una atmósfera neblinosa.

Variando adecuadamente los tamaños, las formas y los colores de los puntos, podemos crear una sensación visual de profundidad.

Los puntos más pequeños parecen estar más lejanos y los grandes parecen situarse en primer plano.

ACTIVIDAD

Crea una composición con ***puntos***, variando la distancia entre ellos y variando su tamaño. Para esta composición puedes utilizar lápices de colores, marcadores, lápiz, etc.

Evidencia del Aprendizaje

En el encuentro sincrónico de la clase de **ED. ARTÍSTICA 8°** debes participar activamente en las actividades propuestas. En la plataforma educativa ***Classroom***, debes resolver la actividad que allí se programe. Una de esas actividades es la presentación de este taller.