INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO SÉPTIMO TALLERES PRIMER PERÍODO	
AREA: Ed. artística	**GRUPO: 7°1-7°2-7°3**
LOGRO: Utiliza todas las posibilidades expresivas y elementos como: el collage, el decollage, y la forma en sus composiciones plásticas plástica. **FECHA: febrero 8 al 19 2021**	
RESPONSABLES: Yolanda Caro Fernández	
OBSERVACIONES: • **Enviar los talleres resueltos por classroom.** • **Se evaluará la presentación del taller, la correcta elaboración y presentación del mismo.** • **Participación en los encuentros virtuales.**	

COLLAGE Y DECOLLAGE

El **collage** es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

Qué es un collage?

Es un formato artístico que propicia una dinámica creativa mediante una composición que unifica fragmentos de distintas fuentes para desarrollar un pensamiento o dar un mensaje. A nivel lingüístico es un préstamo directo del francés, con raíz en el Francés Antiguo coller, que remite a la acción de pegar, y éste sobre el griego kolla, por cola o pegamento.

Características de una práctica vanguardista hija del Cubismo

Consiste en pegar sobre un soporte, que puede ser un lienzo, papel, o una tabla, pedazos de diferentes materiales (diarios, papel, revistas, madera, piel, objetos, entre otros) con la misión de acoplarlos y que representen un todo. La principal característica que logra el collage con esa combinación de materiales es la de crear texturas, formas y colores originales, transmitiendo una idea con fuerza, contundente.

UN POCO DE HISTORIA

En el siglo XX recién alcanzó difusión y fama gracias a que una de las vanguardias artísticas más influyentes como el Cubismo la adoptó como una técnica recurrente y original.

El pintor francés Georges Braque fue el pionero en 1911 cuando a sus pinturas les anexó rótulos y demás elementos, logrando un hito en la historia del arte.

Se lo considera además como un pionero del Cubismo, con la firma de Pablo Picasso.

El Cubismo fue un movimiento artístico, de pura vanguardia, que dominó la primera parte del siglo XX y que se caracterizó por romper con la clásica perspectiva para sustituirla por otra múltiple, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano y por usar las figuras geométricas para representar a la naturaleza.
Las coyunturas política y económica de aquellos años: industrialización inhumana y el enfrentamiento de las potencias europeas que culminó trágicamente con la Primera Guerra Mundial, también influyó en el delineamiento del movimiento.

Referentes pioneros: Picasso, Breque y Gris

Sin embargo, la idea del collage, aunque Picasso la explotó muchísimo y encajó idealmente en su manifestación artística, la novedad se le debe en un ciento por ciento a Braque.

Además de Braque y Picasso, el cubista Juan Gris fue otro referente del collage que marcaría un salto cualitativo respecto de sus antecesores porque no se limitó al corte y pegue de papeles con formas de cuadrados y rombos sino que usó pedazos de otros elementos.

El español Gris fue el primero en trabajar una técnica propia que se desprendió del collage: papier collé, que consistió en pegar recortes de cartón y papel de diarios sobre un lienzo y luego los combinaba con el óleo.

Picasso y su emblemático collage de 1912

Ahora bien, la fama de Picasso, a razón de su majestuosa y singular obra, y de su excentricidad personal, terminó colocándolo a él siempre al frente del inicio y la difusión del collage.

Una de sus obras referentes de esta técnica es la que data del año 1912 y se tituló: Naturaleza Muerta con Silla de rejilla.

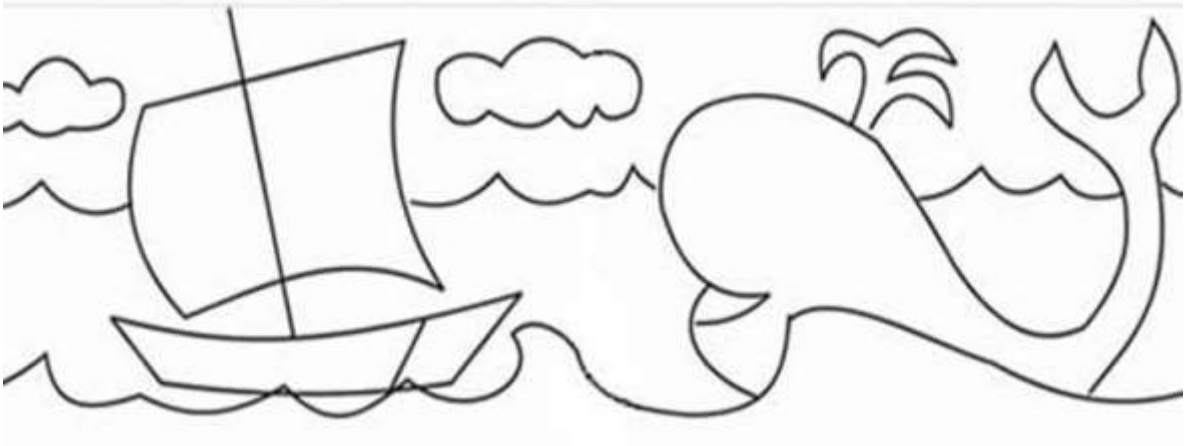
Se trata de un collage de óleo, goma, y pastel, sobre un paño de 27 x 35 cm., en el que hay una mezcla de colores fríos y cálidos, y la reunión de diversos objetos entre los que se aprecian: una pipa, una copa, un diario, un cuchillo y una rodaja de limón, sobre una silla.

Fue tan pero tan importante esta obra para Picasso que jamás se desprendió de la misma.

Citación. Escrito por Paredes, Martina. Agosto, 2019. Collage. En Significado. Recuperado de https://significado.com/collage/

1. **Realiza** un paisaje, utilizando la Técnica del collage, a color.(COLOREA LA FIGURA CON DIFERENTES COLORES, UNO POR CADA FIGURA GEOMÉTRICA)
2. **Aplica** en la siguiente silueta, la Técnica del Collage a color.

3. **Aplica en la siguiente silueta, la Técnica del Collage.**



4. REALIZA LOS SIGUIENTES DECOLLAGES, TENEINDO EN CUENTA LAS CARACTEÍSTICAS Y DIFERENTES FORMAS, EXPLICADAS EN CLASE Y A CONTINUACIÓN:

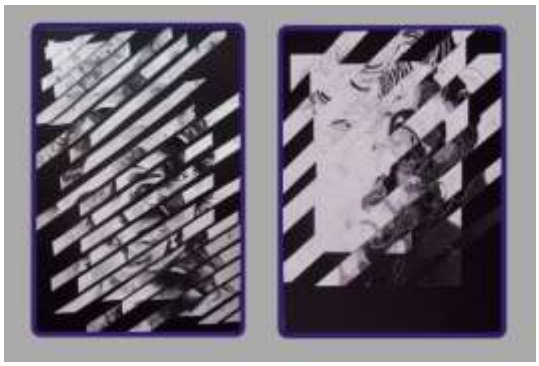
VERTICAL, HORIZONTA, OCLICUO Y DIAGONAL.

Que es el decollage

el decollage es el proceso de transformacion de materiales y objetos ya fabricados para utilizarlos posteriormente en una obra artistica

Décollage, en arte, designa a la técnica opuesta al collage; consiste en cortar la imagen original con tijeras y volverla a pegar con cierto espacio entre ellas (por ejemplo, para formar el rostro de una mujer se busca la imagen se recorta y se pega con una distancia considerable, provocando un efecto fascinante)

EJEMPLOS:



LAS IMÁGENES QUEDAN DISTORSIONADAS, ES LA MAYOR CARACTERÍSTICA DEL DECOLLAGE.