# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

**Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001**
**NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750**
**Bello - Antioquia**

**HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**
(semanas del 22 de febrero al 05 de marzo de 2021)

**PERIODO 1 / TALLER-GUÍA # 3 / GRADOS: 11-1 y 11-2**

**DOCENTES:**

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

**Desempeños básicos de aprendizaje:**

- Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos
- Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
- Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

**OBSERVACIONES:**

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

**¡Ánimo y bienvenido a este grado escolar!**

**Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo usted debería ser responsable de sus decisiones</u>. Un abrazo.**

## Taller de introducción a la literatura universal: Cultura y literatura europea

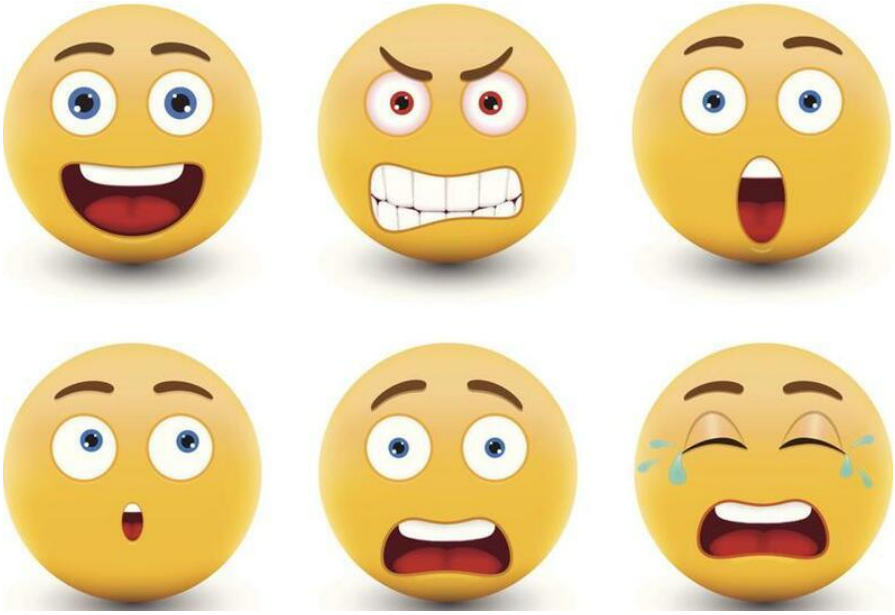
1. Continuar la lectura de la novela ***1984*** (1949) del escritor inglés **George Orwell** y participar de los encuentros virtuales de manera idónea. Recuerde que es importante que aprovechen dicho espacio para indagar, hacer preguntas y ampliar sobre las temáticas de la clase y de la obra del plan lector. En tal sentido, no aprovechar este espacio al no preguntar e indagar puede ser una actitud pignoléptica que no aporta en el proceso de formación de sujetos críticos.

2. Revisar el material bibliográfico de la clase sobre la evaluación y escritura de textos argumentativos, de manera especial del ENSAYO, puesto que el 12 de marzo deberá entregar el de la novela *1984* (1949).

3. Desplegar *estrategias lectoras* desde la lectura personal de la novela y adjuntar su evidencia a más tardar el 05 de marzo a través de la plataforma *Classroom*. No es necesario que me envíe evidencias de todo el libro, escoja 2 o 3 páginas. ES FUNDAMENTAL que la evidencia sea clara, de lo contrario, se evaluará con la nota mínima.

   Las siguientes son algunas estrategias lectoras que son útiles para formarnos como sujetos-lectores críticos. En breve son:
   a. Análisis de paratextos: Portada, capítulos, reseñas, resúmenes, epígrafes, notas, dedicatorias, esquemas, dibujos, entre otros.
   b. Subrayado o sombreado de ideas importantes, centrales, debatibles, entre otras.
   c. Notas, doxas o comentarios sobre algo que le haya llamado la atención en el texto.

d. Formulación de preguntas para profundizar sobre algún aspecto. Las preguntas se elaboran con la intención de indagar, no son para formularlas y ya. Elaboración de gráficos, dibujos o esquemas que ayuden a comprender o conectar ideas relevantes. También sirven para fijar emociones o sensibilidades producidas en el lector. Ejemplos:



Tomado de: https://www.vix.com/es/btg/tech/14814/conoces-el-verdadero-significado-detras-de-algunos-de-tus-emoticones-favoritos

Tomado de: https://www.pinterest.com.mx/pin/538250592949047869/

## Webgrafía

Orwell, G. () 1984. Tomado de: https://wjccschools.org/jhs/wp-content/uploads/sites/17/2019/05/1984-Spanish.pdf

http://nahunfrett.blogspot.com/2017/10/8-frases-de-george-orwell.html

https://rafaeluzcategui.wordpress.com/2011/11/17/infografia-orwell-versus-huxley/

https://www.pinterest.es/pin/710935491152134812/