INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

LECTURA CRÍTICA

PERIODO 3 / TALLER-GUÍA # 1 / GRADO: 11
(semanas del 06 al 16 de julio de 2021)

DOCENTES:

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

Desempeños básicos de aprendizaje:

- ***Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación, diversos tipos de textos (estéticos, literarios, académicos, ensayísticos, entre otros) y otras fuentes de información.***
- Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
- Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo usted debería ser responsable de sus decisiones</u>. Un abrazo.

Introducción a las teorías de la lectura y la escritura:

Metalectura y supralectura

1. Entrega del taller: ***Literatura Femenina: ¿Un Lenguaje Prestado?*** De la crítica y filóloga española, Carme Riera. El taller completo lo deben entregar a más tardar **el viernes 09 de julio**, la asignación se creará posteriormente en *classroom*. Recuerde que este taller está en el material del curso de lectura crítica y se actualizó de parte del profesor a medida que se avanzó en él durante los encuentros.
2. Introducción a la ***supralectura***: Durante los encuentros de clase, sean sincrónicos o no, se abordarán cada uno de los componentes que a continuación se desplegarán y que hacen parte de lo que desde las teorías de la lectura se conoce como *supralectura*, para ello, se compartirá material bibliográfico a través de la plataforma Classroom y se realizarán las respectivas explicaciones y talleres para la aprehensión de los conceptos. De esta manera, se continuará con la exploración en torno de las diversas teorías sobre la lectura, entre las cuales, ya se ha avanzado en el curso en *la prelectura, la relectura y la metalectura.*

Componentes de la supralectura:

a. Lectura comprensiva
b. Macroestructuras semánticas del discurso
c. Contenido global del discurso
d. El tema
e. La proposición como unidad de análisis de las macroestructuras
f. Determinación de las proposiciones: los signos de puntuación
g. Características de las proposiciones
h. El resumen
i. Las macrorreglas

Referencias sugeridas para el desarrollo del curso

- Bolivar, A. (2005). *Discurso e Interacción en el texto escrito.Universidad* Central de Venezuela. Consejo de desarrollo científico y humanístico. Caracas.
- Van Dijk Teun (1983). Estructuras textuales de las noticias de prensa. *Análisi. Quaderns de comunicació i cultura,* (7/8), 77-105.
- Van Dijk, Teun A. (1986). *Estructuras y funciones del discurso*. Buenos Aires: siglo XXI.
- Van Dijk, Teun A. (1990). *La noticia como discurso*. *Comprensión, estructura y producción de la información.* Barcelona, Paidós.
- Londoño Zapata, Oscar Ivan (2013). *Discurso en sociedad*. Entrevista a Teun A. van Dijk. Ibagué: Ediciones Unibagué.
- Van Dijk, Teun A. (2003). *Ideología y Discurso*. Barcelona: Ariel.