

Resoluciones Optales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001 NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia



LECTURA CRÍTICA

(semanas del 08 de febrero al 19 de febrero de 2021)

PERIODO 1 / TALLER-GUÍA # 2 / GRADOS: 11-1 y 11-2

DOCENTES:

• **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura.

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y
 propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y
 otras fuentes de información.
- Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
- Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

¡Ánimo y bienvenido a este grado escolar!

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que <u>solo</u> usted debería ser responsable de sus decisiones. Un abrazo.



Resoluciones Optales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001 NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750 Bello - Antiquia

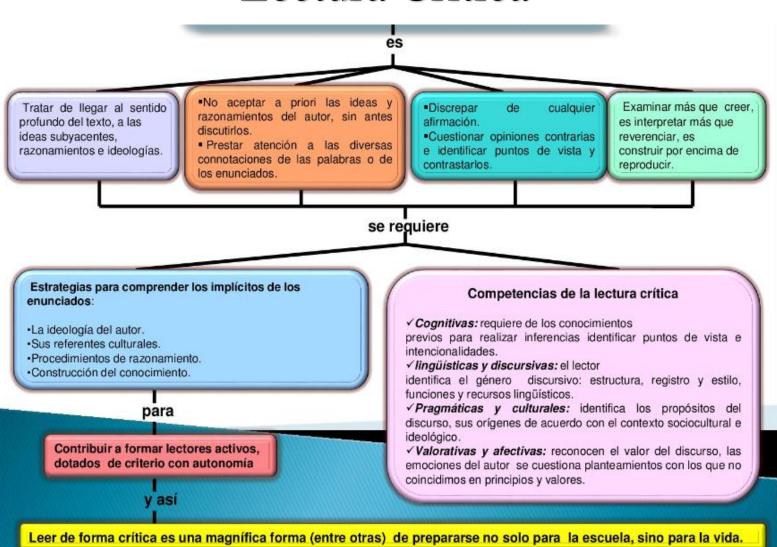


TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA:

Introducción a la lectura crítica

 Observe la información del siguiente esquema y reconstruya con sus propias palabras una definición provisional sobre el concepto de lectura crítica que no exceda las 100 palabras.

Lectura Crítica





Resoluciones Optales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001 NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750



Bello - Antioquia

Cor	1 k	pase en el esquema, construya la definición del concepto de lectura crítica
	2.	Defina brevemente, ¿qué son las ideologías? Tenga cuidado con las fuentes de consulta que utiliza. Le sugiero que use textos académicos y en la internet buscadores especializados, por ejemplo: Google Académico.
	3.	Tipos de ideologías : Mencione tres tipos de ideologías y explíquelas de manera breve.
1		
2		
3		



Resoluciones Optales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001 NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750 Bello - Antioquia



4. Escoja un personaje o programa de la televisión o la internet (puede ser de una red social, Youtube, blogs, etcétera) que sea de opinión y con base en su "lectura crítica", diligencie el siguiente esquema:

Información del	Tipo de programa	Análisis
programa		
Escriba en este apartado el nombre del programa y el perfil de la persona o personas que lo presentan, dirigen o hacen parte de él. Deje en este apartado también clara la fuente de consulta o el sitio donde se puede encontrar el programa.	Explique de manera clara cuál es el propósito central del programa, a qué tipo de público está dirigido, qué temáticas desarrolla, qué partes lo conforman y el tipo de discursos e ideologías que aborda.	Realice un análisis en primera persona donde considere la información recabada en los anteriores apartados. Tenga en cuenta que la tarea fundamental del análisis es poder comprender las "intenciones" implícitas y explícitas de un texto determinado. Recomiendo que trate el material audiovisual como un texto que contiene diversas partes, analícelas por separado y en conjunto. No olvide intentar rastrear la subjetividad del autor o de las personas que hacen parte del programa. En este último aspecto, tanga en cuenta: posturas políticas, ideológicas, posiciones culturales, estereotipadas, entre otros aspectos que considere relevantes. En últimas, no olvide establecer una conexión activa con el texto objeto de estudio y la subjetividad(es) detrás de él. Finalmente, tenga en cuenta los esquemas sobre lectura crítica y tipos de lectores que contiene esta guía.
Respuesta:	Respuesta:	Respuesta:



Resoluciones Optales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001 NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750 Bello - Antioquia





Resoluciones Optales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001 NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750



Bello - Antioquia

5. Observe las siguientes definiciones sobre tipos de lectores y elabore un ejemplo de la vida real donde se pueda evidenciar la presencia de estos tipos de lectores. Los ejemplos que utilice deben tener una estructura narrativa, no olvide valerse de algún tipo de narrador. Por favor, procure *creatividad* en el texto que produzca, velando a la vez porque *la ortografía*, *redacción*, *cohesión* y *coherencia* sean idóneas.

Lectura crítica

Lector acrítico

- Busca EL significado (único y constante).
- Queda satisfecho con su interpretación PERSONAL.
- Lee IGUAL todos los textos.
- Pone énfasis en el CONTENIDO.
 Busca las ideas principales.
- Presta atención a lo EXPLÍCITO.
- Queda satisfecho cona UNA fuente.
- Citas = reproducciones FIELES.

Comprender = creérselo

Lector crítico

- Sabe que hay VARIOS significados (dinámicos, situados).
- Dialoga, busca interpretaciones SOCIALES.
- Lee diferente cada GÉNERO.
- Pone énfasis en la IDEOLOGÍA.
 Busca la intención.
- Presta atención a los IMPLÍCITOS.
- · Busca VARIAS fuentes, contrasta.
- Citas = INTERESADAS. Descubre lo que se calla.

Comprender ≠ creérselo.

6

Referencias

Material propio y del grupo de investigación CELEE de la Escuela de Humanidades de la Universidad EAFIT.