INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

Telefax: 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*

ÁREA:	Artística	**GRADO:**	Once

Docentes	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***ksubgxv***

Taller Guía #1 – Segundo Periodo

(*Semanas 1 y 2*)

Del ***5*** al ***16 de Abril*** de 2021

TEMA:	**Principios de la Composición en el Arte**
INDICADOR DE LOGRO:	Representa en su trabajo artístico bimensional la cercanía y lejanía de los objetos

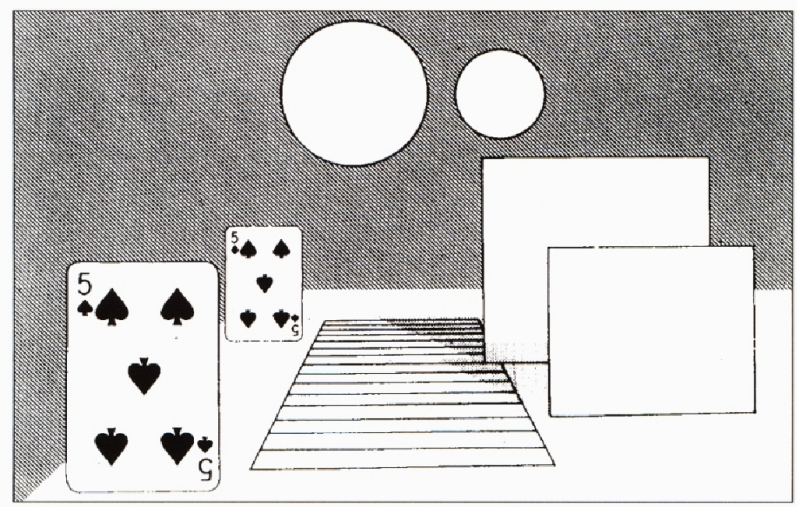
Principios de la Composición en el Arte

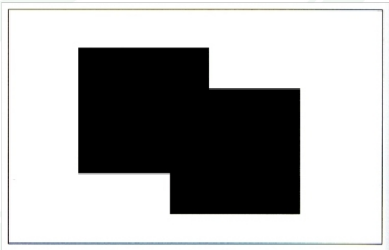
I. Representación del Espacio: Cercanía y Lejanía

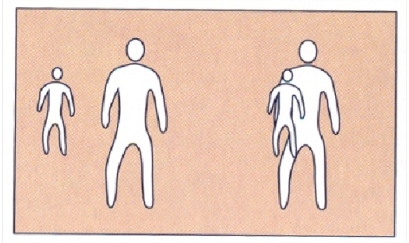
Al igual que otros lenguajes, como el musical o el oral, el lenguaje plástico ordena sus elementos visuales para configurar expresiones artísticas agradables. Este proceso organizativo se llama **composición**. Por tanto, componer significa organizar los elementos plásticos (punto, línea, plano, color, luz y textura) en un espacio bidimensional o tridimensional, de forma que una expresión visual tenga una lectura comprensible.

Intuitivamente intentamos dibujar aquello que el cerebro ve a través del sentido de la vista. Por eso, en una composición están presentes los **elementos básicos de la perspectiva**:

- Los objetos se hacen más pequeños en la lejanía.
- Las líneas paralelas llegan a unirse en un punto lejano.
- Los cuerpos superpuestos aparentan lejanía cuando se ven incompletos.
- Las figuras situadas más abajo en el plano dan sensación de cercanía.
- Los planos se perciben con colores más intensos al estar más próximos, y más blanquecinos y azulados al alejarse (Perspectiva Aérea).

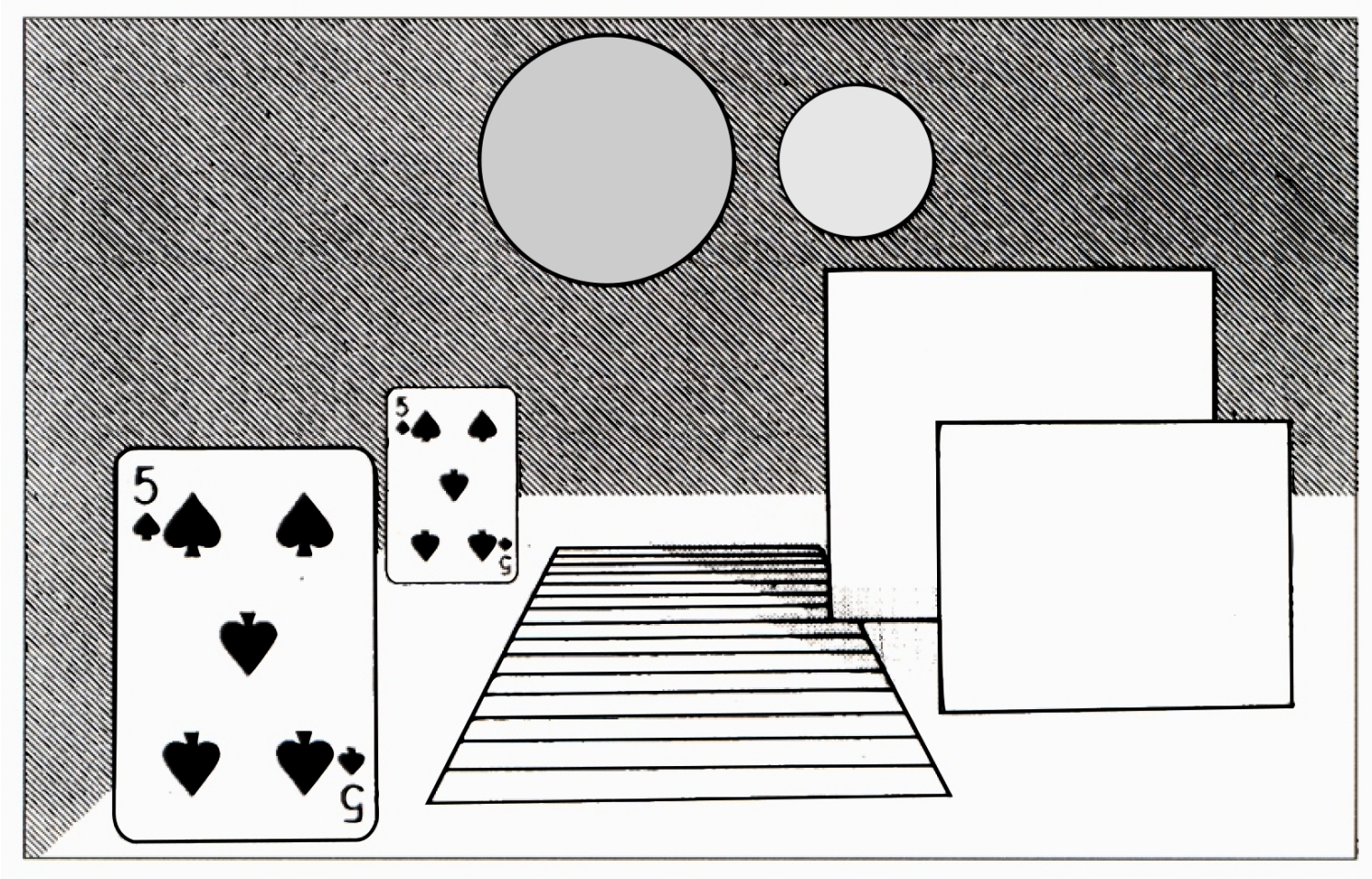






ACTIVIDAD

En esta actividad, aún no tocaremos los elementos formales de la perspectiva, pero utilizaremos algunos elementos básicos de la perspectiva y la composición para generar profundidad en la imagen, es decir, cercanía y lejanía de los objetos en el espacio.

A partir de los **elementos básicos de la perspectiva**, debes realizar una composición en una hoja de block (preferiblemente base 30) que de la sensación de profundidad, es decir, que los objetos que dibujes dentro de esta composición den la sensación de cercanía y lejanía. La siguiente imagen, es un ejemplo donde se utilizan dichos elementos básicos; recuerda que estos elementos los encuentras en la página anterior.

Si bien, el siguiente ejemplo está en escala de grises, en tu composición puedes utilizar color.