ÁREA:	Educación Artística y Cultural	**GRADO:**	Once	***Taller Guía #4* – Primer Periodo**

Docente	E-mail	Código *Classroom*	(Semanas 7 y 8)
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***ksubgxv***	Del ***8*** al ***19 de marzo*** de 2021

TEMA:	La Naturaleza en Alberto Durero
LOGRO:	Propone ideas artísticas auténticas y novedosas en la elaboración de sus composiciones visuales de la naturaleza.

Alberto Durero

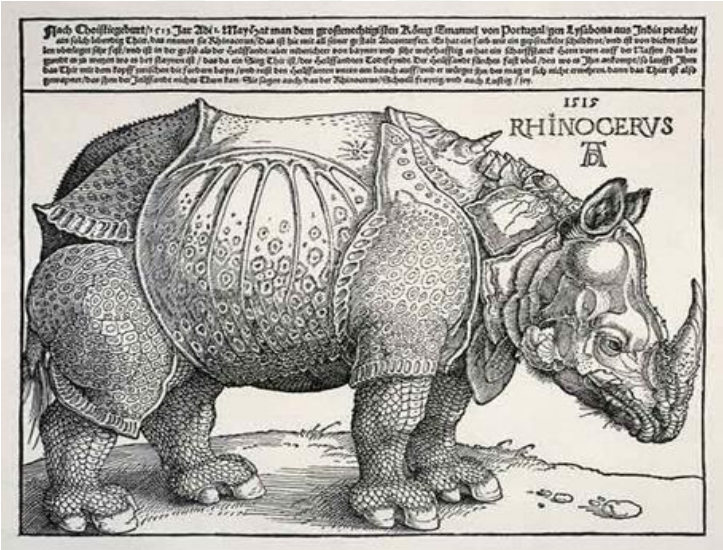
Autoretrato de Alberto Durero

Máximo representante del Renacimiento del norte de Europa. Nació el 21 de mayo de 1471 en Nuremberg (Alemania) y falleció en la misma ciudad el 6 de abril de 1528. Durero, renombrado pintor y grabador cuya vasta y compleja obra, fuertemente influenciada por la pintura flamenca e italiana, es reconocida por su meticulosidad y exactitud.

La naturaleza en Durero

Durero, sintió verdadera curiosidad por la Naturaleza, mirándola con ojos científicos. Seres vivos, animales, vegetales y a veces exóticos, como su maravilloso rinoceronte, todos reproducidos por él con rigor y realismo como si de un zoólogo se tratase. Durero, fue un estudioso de la Naturaleza; un observador minucioso de los animales, las figuras humanas y el paisaje.

Alberto Durero pertenece a la primera generación de artistas después de la Edad Media que decidieron acercarse a los animales para observarlos y retratarlos de manera realista. Era capaz de caminar días enteros persiguiendo una liebre, o de pasarse horas muertas estudiando los andares parsimoniosos de un cangrejo. Durero, sentía auténtica pasión por dibujar la naturaleza y los animales. Cada uno de los animales de Durero es un personaje singular, un individuo. Sus escarabajos, búhos, leones, guacamayas, cigüeñas, ardillas y perros son retratos de un estudio cuidadoso y detallado. Aunque en su época, ya existía un conocimiento mayor de los animales de Asia y África, y muchos habían sido llevados a Europa, seguía siendo más fácil conocer a los animales mediante descripciones o ilustraciones.



Con el nombre del “Rinoceronte de Durero” se conoce al grabado que realizó el pintor alemán Alberto Durero en 1515. Esta obra pictórica tuvo como referente a *Ganda*, el primer rinoceronte vivo visto en Europa desde la época romana. El rinoceronte era considerado en Europa una criatura legendaria hasta la fecha, lo que provocó que la llegada de este ejemplar de rinoceronte indio (*Rhinoceros unicornis*) causara un gran revuelo entre los europeos.

El rinoceronte había arribado a Lisboa a principios de ese año, como un obsequio del rey de Portugal *Manuel I* al *Papa León X*. Sin embargo, nunca llegó a su destino, debido al naufragio del barco que lo transportaba en la costa de *Liguria*, junto a *Porto Venere* en 1516. Durero, nunca vio al rinoceronte real que inspiró su obra, por lo que se basó en un conciso boceto y una descripción provista por un artista desconocido.

ACTIVIDAD

En esta actividad vas a realizar una ilustración de un animal que provenga de tu imaginario. La ilustración debe realizarse con tinta china o lapicero (de un solo color). Además, realizarás la descripción de aquellas características que no puedan distinguirse en la ilustración, tales como pelaje, color y textura de la piel, tamaño o anchura de este, o cualquier otra que consideres. Un ejemplo, es el rinoceronte de Durero, el cual aparece en la página anterior.

Se recomienda, en caso tal que se vaya a usar tinta china, ver los materiales y técnica en videotutoriales en la web. Durante el encuentro se darán algunas sugerencias para este tipo de técnica.