# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

**Telefax:** 461 57 61 **Dirección:** Calle 22D #43C 35 Bello – Antioquia **E-mail:** iefsierra@yahoo.es **Web:** *www.federicosierra.edu.co*


| **ÁREA:** | Artística | **GRADO:** | Décimo |
|---|---|---|---|

| Docentes | E-mail | Código *Classroom* |
|---|---|---|
| Marcela Rojas López | *marcela.rojas@virtual.edu.co* | ***juuncgz*** |

**Taller Guía #1 – Segundo Periodo**

(*Semanas 1 y 2*)

Del ***5*** al ***16 de Abril*** de 2021

| **TEMA:** | **La Gestalt y la Composición** |
|---|---|
| **INDICADOR DE LOGRO:** | Reconoce el positivo y el negativo en la imagen |

## La Gestalt y la Composición

### *Introducción*

Betty Edwards es una artista pedagoga que ha realizado un método para aprender a dibujar llamado “Aprendiendo a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro”

Su método pedagógico es mundialmente reconocido y utilizado en muchas escuelas de arte. Menciona que el dibujo requiere del desarrollo de 5 habilidades básicas de observación:

1. La percepción de los contornos
2. La percepción de los espacios (espacios negativos)
3. La percepción de las relaciones (ángulos y relaciones)
4. La percepción de las luces y las sombras (claroscuro)
5. La percepción de la totalidad (Gestalt)

En este periodo, tocaremos un tema que no es abordado por muchos teóricos del arte, pero que artistas como Betty Edwards han abordado con una estupenda sencillez, y se trata del uso de la *psicología de la Gestalt* en el arte.

Si bien, el método pedagógico de dicha autora es muy utilizado, en este periodo, tomaremos prestada parte de su pedagogía para aplicarla en la composición artística.

En el momento, acerca de la teoría de la Gestalt, debemos saber que La Gestalt es una Escuela de la Psicología que se encarga de estudiar la percepción visual. La misma, postula que las imágenes se perciben como totalidades, formas o configuraciones y no como una suma de singularidades, y esto, bajo la premisa de que el “todo” es conceptualmente mayor a la suma de las partes. Se designan a las totalidades con el nombre de “*gestalten*”, palabra de origen alemán que significa figura.

Para entender esto, podemos imaginar el hecho de que cuando vemos un árbol, percibimos el signo de “árbol” y no las ramas, las hojas, el tronco, las raíces, etc. por separado.

Aparte de todo esto, lo más importante es que, para llegar a utilizar esta teoría en relación a la composición artística, primero deberemos adquirir algunas habilidades y técnicas que nos llevará hasta ese punto, como la percepción de la figura-fondo, la continuidad y la semejanza, además de algunas técnicas propias de la publicidad y de la pintura.

### *I. Figura-Fondo (el espacio negativo de la figura)*

Sabemos que hay espacio alrededor de los objetos, entre los objetos, o entre las partes abiertas de un objeto. Betty Edwards nos muestra por medio de una silla cómo funciona esto. Lo más fácil es identificar cualquier espacio que esté rodeado de material, por ejemplo un hueco en el respaldar de la silla. Su consejo es:

"*No dibuje la silla del todo, en su lugar, dibuje los espacios negativos de la silla*"

Ese hoyo tiene una forma específica:

"*Mantenga allí la vista y espere hasta que pueda ver el espacio como forma. Es importante recordar que esto llevará algo de tiempo, uno o dos momentos*"

Decimos, entonces, que la silla es la forma positiva y los huecos y espacios alrededor, las formas negativas.

La percepción de los espacios negativos reúne muchas otras relaciones, como la percepción de los contornos y, además, contribuye a que la composición se sienta unificada.

En el siguiente ejemplo, el dibujo de la izquierda es el positivo de la imagen, y el dibujo de la derecha es el negativo.

Positivo

Negativo

## ACTIVIDAD

Esta actividad, consiste en realizar el negativo de una silla que tengas en tu casa. A continuación podrás ver un ejemplo de cómo debes enviar la actividad.

| Fotografía de Silla | Negativo de Silla |
|---|---|
| | |

Para la entrega de esta actividad, la cual se puede realizar en una hoja de *block* (preferiblemente base 30), hay que tener en cuenta que se debe adicionar la fotografía de la silla, desde el mismo ángulo en que se realizó el negativo, como en el ejemplo anterior. El negativo, puede ir en cualquier color, o también negro; un marcador de cualquier color, o también negro, es una buena opción.