ÁREA:	Educación Artística y Cultural	**GRADO:**	Décimo	***Taller Guía #2*– Primer Periodo**

Docente	**E-mail**	**Código *Classroom***	(Semanas 3 y 4)
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***juuncgz***	Del ***8*** al ***19 de febrero*** de 2021

TEMA:	**Modelación y Modulación del color**
LOGRO:	Aplica los conocimientos acerca de la mezcla de pigmentos en sus trabajos artísticos que involucran la modelación y la modulación del color.

MODELACIÓN DEL COLOR: El modelado se usa para crear volumen a través del color. Para realizar un volumen se necesita una zona de luz, de media sombra y sombra más profunda, es decir, en el modelado se determina el color del objeto y luego se agrega blanco para la luz y negro para la sombra. Se usa desde los comienzos del Gótico y llega a su máxima expresión con el *esfumato* de Leonardo.

MODULACIÓN DEL COLOR: En cambio, el modulado, usado por los Impresionistas, se realiza a través de los colores análogos y también complementarios. Por ejemplo, con los colores análogos, tengo la botella verde y para hacer la zona de luz lo llevo a su color vecino (más alto en valor) que es el amarillo (a éste se le puede agregar un poco de blanco) y para hacer las partes de sombra lo giro, a ese verde, a los azules y hasta puedo llegar a los violetas (éstos son colores de valor más bajo) lo que no se usa es el negro.

Los impresionistas consideraban que el negro era no color, ya que el color es una sensación que genera la luz solar y el negro es oscuridad.

Ahora, con los colores complementarios sería el ejemplo: la "pera" amarilla para la luz se le agrega blanco, pero para la sombra uso su color complementario que es el violeta (esto se da según el ordenamiento del círculo cromático, que están diametralmente en oposición), aquí se dice que el color se "quiebra" (en el modelado se "desatura"), así que la sombra sería un color quebrado (mezcla del amarillo y violeta).

MODELACIÓN	**MODULACIÓN**

ACTIVIDAD PRÁCTICA

Realice cada una de las actividades prácticas en hojas base 30 o en la bitácora, empleando lápices de color, color negro o lápiz. Realiza las siguientes escalas de modelación del color y modulación del color.

Práctica n°1: Realice las siguientes escalas utilizando la modelación del color.

Práctica n°2: Realice las siguientes escalas utilizando la modulación del color.

Evidencia del Aprendizaje

En el encuentro sincrónico de la clase de **ED. ARTÍSTICA 10°** debes participar activamente en las actividades propuestas. En la plataforma educativa ***Classroom***, debes resolver la actividad que allí se programe. Una de esas actividades es la presentación de este taller.