INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

REMEDIAL		
LECTURA CRÍTICA Y TECNOLOGÍA / GRUPO: CLEI III-IV		
DOCENTE	**CORREO ELECTRÓNICO**	**CÓDIGO CLASSROOM**
Daniel Franco	daniel.franco@virtual.com	qtswpva

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Fortalece los procesos de interpretación y producción de diferentes modalidades textuales.
- Interpreta poéticos a partir del análisis de las emociones, las ideas y el contexto del poema.
- Identifica el lugar de los sistemas operativos dentro del desarrollo informático.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

TECNOLOGÍA

APROVECHAMIENTO DE LAS TECNOLOGÍAS. UNA REFLEXIÓN SOBRE EL USO Y LA ÉTICA EN EL CONTEXTO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES

El mundo de las tecnologías digitales irrumpió con toda su fuerza en las dinámicas sociales y su transformación ha sido profunda, se agudizará cada vez más con los nuevos desarrollos. No dimensión personal, social, económica o educativa que no haya sido afectada por los nuevos recursos en materia tecnológica. Los centros educativos hoy deben adaptarse a las exigencias que hacen a nivel formativo, en el desarrollo de capacidades y actitudes, las nuevas tecnologías. Asimismo, el mundo de las profesiones y el trabajo se ha visto afectado. Por un lado, tenemos las profesiones que han sido relegadas y las que han emergido con fuerza; y por el otro están las nuevas capacidades exigidas para integrarse al mundo del trabajo.

Y los asuntos de política y gobernabilidad están profundamente incididas por las tecnologías digitales. Hoy, es claro que las redes sociales y la opinión pública – profundamente afectada por los medios masivos de información – tienen incidencia directa en la organización democrática de los países o en los medios de control de los regímenes dictatoriales. Unos y otros, con sus diferencias ideológicas y de estructura social, encuentran en las tecnologías digitales soporte para las prácticas sociales.

Cabe preguntarse en este escenario cuál es nuestra postura frente a las tecnologías digitales. Es común observar una actitud pasiva de muchas personas, que encuentran en las tecnologías digitales tan solo medios de consumo de información y de datos, sistemas para el esparcimiento y el entretenimiento, pero en muchas ocasiones, poco puede observarse de una actitud crítica, un uso provechoso de las tecnologías que permita un crecimiento personal.

Es por ello que un curso de tecnología, además de propiciar una serie de herramientas y favorecer el desarrollo de capacidades técnicas para el *uso*, debiera también incluir una reflexión, que lleve al sujeto a cuestionarse su papel en el nuevo mundo digital. Cabe preguntarse cuestiones fundamentales como las siguientes:

1. ¿Están las tecnologías a mi servicio o estoy yo al servicio de estas?

2. ¿Aprovecho todo el potencial que las tecnologías digitales pueden ofrecerme para crecer en conocimiento y en actitudes personales?
3. ¿Hago un uso ético de las redes sociales y demás sitios web, respetando mi privacidad y las de los demás?
4. ¿Considero que las tecnologías digitales son solo para la diversión y el entretenimiento o considero que a partir de ellas puedo forjar un futuro profesional y laboral?

Estos son solo algunos de los cuestionamientos que debiéramos hacer frente al uso de las tecnologías. Cuál ha sido nuestra relación con los medios digitales y si realmente alcanzamos a comprender el inmenso potencial que estas nos ofrecen

ACTIVIDAD

1. **Realiza un texto escrito donde reflexiones acerca del uso que haces de las tecnologías digitales. Considera aspecto como si las tecnologías digitales las usas exclusivamente para fines de ocio, o realmente las aprovechas para aprender, conocer y crecer como persona.**
2. **Realiza un dibujo que represente un uso más provechoso y ético de las tecnologías digitales.**
3. **Señala y explica al menos diez situaciones en las que puedes usar las tecnologías para mejorar a nivel personal, laboral y académico.**
4. **El siguiente recuadro presenta algunas situaciones en la columna izquierda y cuestiona sobre cómo actuaría usted frente a dicha situación. Responda a cada situación en la columna de la derecha.**

SITUACIÓN	DESCRIPCIÓN
María asegura que las redes sociales solo le sirven para subir fotografías de sus fiestas y chatear con sus amigas. ¿Qué le dirías frente a esta situación?	

Pedro suele subir comentarios ofensivos de otras personas en sus redes sociales. Asegura que es su derecho y que él puede hacer lo que quiera en sus redes sociales. ¿Qué le aconsejarías en este caso?	
Mario asegura que lo de las tecnologías no va con él, y que prefiere hacer todo de la manera tradicional. Por esta razón, le ha costado encontrar un mejor empleo, porque carece del dominio de herramientas tecnológicas. ¿Qué le diría usted frente a esta situación?	

5. **¿Cuáles son las principales dificultades de las personas para un buen uso de las tecnologías digitales? Redacta un texto escrito donde reflexiones sobre este asunto.**
6. **Busca en Internet una noticia donde se evidencie una consecuencia del mal uso de Internet (personas que perdieron sus empleos por el mal uso de Internet, o que tuvieron alguna dificultad al respecto). Resume brevemente cuál fue la situación, por qué se generó esta dificultad y cómo crees que puede evitarse para que no vuelva a ocurrir.**
7. **Realiza una consulta amplia y reflexiva sobre el concepto de *identidad digital*. Con base en lo que comprendas, responde:**

    a. **¿De qué manera nos afecta la identidad digital en nuestra vida diaria, y en nuestros proyectos personales y laborales?**
    b. **¿Qué importancia tiene reconocer adecuadamente el papel de la identidad digital en nuestra vida?**
    c. **¿De qué forma podemos construir una identidad digital adecuada?**
    d. **¿Qué elementos están involucrados en la construcción de nuestra identidad digital?**
8. **¿De qué maneras podemos hacer un uso productivo del teléfono móviles, más allá del entretenimiento y el ocio? Señala al menos cinco situaciones y explícalas.**
9. **¿De qué forma la educación se está viendo transformada hoy en día por el uso de las tecnologías digitales? ¿De qué otras formas podría aprovecharse para la educación? Justifica tu respuesta.**
10. **¿Cómo pueden apoyarnos las tecnologías digitales en nuestro desarrollo profesional y económico? ¿Qué aportes pueden hacernos para nuestra inserción en el mundo laboral? Argumenta tu respuesta.**

IDENTIDAD DIGITAL

Realice una consulta sobre el concepto de *identidad digital* y con base en esta consulta resuelva los siguientes puntos.

1. Realice un mapa mental que explique en qué consiste la identidad digital y su impacto en nuestra vida.
2. Plantee al menos cinco estrategias para gestionar adecuadamente nuestra identidad digital.
3. Señale al menos cinco consecuencias negativas de no manejar adecuadamente nuestra identidad digital.
4. A través de un dibujo, represente las consecuencias de un manejo inadecuado de la identidad digital.
5. Desarrolle una reflexión escrita donde explique de qué forma gestiona su propia identidad digital.

PROCESADORES DE TEXTO: USOS

Los procesadores de texto (como los ejemplos de la imagen anterior) son herramientas que nos posibilitan crear, editar, guardar y enviar textos. Facilitan todos aquellos procesos que impliquen la redacción y posibilitan (dependiendo de la complejidad del programa) intervenir en lo que se refiere al proceso de creación textual: tipo y tamaño de letra, subrayados, negrilla.

Un procesador de texto como Word, además de los elementos propios de la letra y el texto, ofrece otras funcionalidades de tipo *no verbal*, como lo son las tablas y gráficos, las formas (líneas, círculos,

rectángulos) además de la inserción de imágenes, que pueden servir como complemento, apoyo o decoración de aquello que estamos escribiendo.

Entre otros, cabe señalar el papel protagónico que los procesadores de texto cumplen en el mundo académico y laboral. Los procesadores de texto se convierten en las herramientas indispensables en la escuela, la universidad y en entornos de trabajo, porque allí se exige el procesamiento de tipo de información y la producción de todo tipo de informes y datos. Es por ello que los cursos en tecnología generalmente tienen como uno de sus puntos de partida el dominio de los procesadores de textos, dado que es muy probable que en algún momento de nuestras vidas nos veamos abocados al uso de estos.

ACTIVIDAD

1. A través de un dibujo, representa el uso de los diferentes procesadores de textos en distintas situaciones.
2. Señala al menos cinco situaciones en que hayas usado – o puedas llegar a usar – un procesador de texto.
3. Realiza un mapa conceptual con las diferentes funciones y herramientas que nos ofrecen los procesadores de texto.

PROCESADORES DE TEXTO

Los últimos abordajes de la asignatura han estado encaminados hacia la comprensión de utilidad que pueden representar los procesadores de texto. Entre otros, señalamos que estos, debido que nos facilitan la creación, edición y envío de textos, nos permiten grandes posibilidades en el contexto educativo y laboral.

Por ejemplo: esta guía didáctica se construye a partir de un procesador de texto, por lo que esta situación es un buen ejemplo de las facilidades que nos ofrecen los procesadores para acceder al conocimiento.

Ya indicamos antes que los procesadores de texto nos permiten diferentes funciones, (aunque esto puede variar de acuerdo al programa, permitiendo algunos procesadores más funciones que otros) como modificar tipo y tamaño de letra, aplicar negrilla, cursiva y subrayado, alinear los párrafos de acuerdo a lo que se requiera, aplicar color de fondo y marcas de agua, hacer uso de diferentes formas e insertar imágenes.

ACTIVIDAD

De acuerdo a los elementos vistos en clase, a su propia experiencia en el manejo de procesadores de texto (como Word, por ejemplo), y si es el caso, de consulta a través de Internet, complete el siguiente recuadro con algunas funciones que nos permiten los procesadores de texto.

FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN
Tipo de letra	Esta función permite seleccionar la tipografía más adecuada, de acuerdo a la situación. Algunas de las más comunes son Arial, Times New Roman, Verdana, Calibri.
Tamaño de letra	
Negrilla	
Cursiva	
Subrayado	
Formas	
Color de fuente	
Alineado (de párrafo)	
Columnas	

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DEL COMPUTADOR

La “arquitectura del computador” se refiere a la estructura de los sistemas computacionales, la forma en que estos se han organizado y concebido a nivel conceptual y funcional.

Entre otras, tiene que ver con los elementos que lo componen, los requerimientos que se precisan para su funcionamiento y la forma de acceder a sus procesos.

La arquitectura del computador se compone de cinco elementos básicos: procesador, memoria RAM, disco duro, dispositivos de entrada/salida y el software.

Los elementos anteriores pueden clasificarse, además, en dos grandes conceptos: software y hardware, aludiendo el primero a los *procesos de orden lógico*, es decir, el sistema operativo y los programas del

computador y el segundo, a los *componentes de orden físico*, como el disco duro, la pantalla, la CPU, entre otros.

Lo que sigue, por tanto, en las siguientes guías y desarrollos temáticos, es la profundización en cada uno de estos elementos.

ACTIVIDAD

1. A partir de los elementos expuestos anteriormente, explica en tus propias palabras lo que entiendes por "arquitectura del computador".
2. Realiza un mapa conceptual que refleje los componentes de la arquitectura del computador.
3. A través de un dibujo, representa los elementos que conforman la estructura del computador.

PROGRAMAS DE HOJAS DE CÁLCULO. UNA HERRAMIENTA INDISPENSABLE EN DIFERENTES CONTEXTOS

Dentro del desarrollo de las habilidades con TIC hemos venido trabajando algunas herramientas de ofimática. Ya abordamos algunos aspectos relacionados con los procesadores de texto: aquellas herramientas que nos posibilitan crear y editar texto, además de integrar otras funciones como añadir imágenes y utilizar formas.

En esta guía empezaremos a trabajar lo que tiene que ver con las hojas de cálculo: aquellas herramientas enfocadas principalmente al manejo de información y al procesamiento de datos.

Las hojas de cálculo (Excel es na de las más reconocidas) nos posibilitan manejar y procesar grandes volúmenes de información y de datos. Por poner algunos ejemplos: la nómina de una empresa bien puede manejarse a través de una hoja de Excel, que contenga los nombres de los trabajadores, su función, su salario neto, sus deducciones prestacionales, el pago por horas extra, entre muchas otras cosas. Luego, la misma hoja de cálculo nos permitirá manejar la información como deseemos: por nombre, por números, por secciones en que hayamos dividido los datos. Es por eso que tales herramientas tienen una gran aplicación en contextos como el académico y el laboral.

En muchos procesos de investigación científica también se emplean las hojas de cálculo, ya que permiten organizar y gestionar los datos que un determinado estudio arroja. Así, por ejemplo, cuando se hacen

encuesta, las hojas de cálculo permiten gestionar los resultados, para luego ir manejándolos según la necesidad del usuario.

En nuestra vida cotidiana, también podemos encontrar grandes usos a las hojas de cálculo. Manejar nuestras cuentas de ingresos, gastos y ahorros a nivel doméstico bien podemos hacerlas en herramientas como estas, que nos permiten una gran organización de nuestra información.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué usos podemos hacer en la vida cotidiana de los programas de hojas de cálculo? Señala y explica al menos cinco situaciones.
2. Realiza un dibujo que represente el diseño de una hoja de cálculo, con datos e información ingresada.
3. Realiza un mapa conceptual en el que señales las ventajas de usar herramientas de hojas de ´calculo en la vida cotidiana.

SISTEMAS OPERATIVOS

Los sistemas operativos son los grandes procesadores lógicos que proporcionan la estructura de software básica, esencial y necesaria para el funcionamiento de la mayoría de dispositivos electrónicos. Inicialmente, surgieron en el contexto de los sistemas computacionales, aunque luego habrían de trasladarse, debido a su desarrollo en las últimas décadas, a los dispositivos móviles, como celulares y tablets.

El sistema operativo es el administrador de todos los elementos tanto en el Hardware y el Software, y es la interfaz que permite la interacción del usuario con todas las funcionalidades del dispositivo.

El sistema operativo es el software básico, el primordial, sobre el que los demás pueden desarrollarse. Es gracias al sistema operativo que todas las funciones, aplicaciones y usos del dispositivo pueden ejecutarse. Por ejemplo: el procesador de texto a través del cual se redacta esta guía funciona gracias al soporte que proporciona el sistema operativo.

ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la importancia que tiene el sistema operativo en los dispositivos electrónicos? Señala algunas de las razones que hacen indispensable a estos procesadores lógicos.
2. En un mapa mental, en el que integres texto e imagen, sintetiza los elementos más importantes a considerar con respecto a los sistemas operativos.

TECNOLOGÍA DIGITAL Y SISTEMAS COMPUTACIONES

El curso de tecnología en este nivel ha estado enfocado a brindarle al estudiante un panorama general de toda la conformación, estructuración y uso de los sistemas digitales y computaciones. A lo largo de las diferentes guías y espacios de aprendizaje se han trabajado elementos como:

- ✓ La arquitectura del computador.
- ✓ Los sistemas operativos.
- ✓ Programas básicos de procesamiento de textos.
- ✓ Programas básicos de presentaciones.
- ✓ Algunos aspectos de procesadores de textos.

La idea de esta guía es que el estudiante pueda entonces desarrollar una visión global de estos componentes que le permitan entender la finalidad, propósitos, ventajas, usos y algunas estrategias para el aprovechamiento, en algunos aspectos (ciertamente, son muchos los elementos que restan por abordar) de los sistemas computacionales.

En últimas, los sistemas computaciones *son la tecnología para el procesamiento de la información*. Y por eso los identificamos de esa forma: cuando diferenciamos entre los conceptos de tecnología e informática, aludimos justamente a esta situación.

De lo que se trata es de herramientas que nos permiten crear, almacenar, procesar, gestionar y compartir la información que hace parte de nuestra vida diaria, en ámbitos como el laboral, el personal y el académico. La clave para entender estas herramientas radica en su naturaleza *digital*: el procesamiento no opera en el orden de lo *físico* o *analógico* (como ocurre con otras tecnologías), sino que son producto de complejos y – cada vez más – sofisticados entramados electrónicos y algorítmicos.

Es así como tenemos la interacción, de al menos dos conceptos esenciales: hardware y software. El primero, ofrece todo el soporte físico que le permite al usuario interactuar y controlar todo lo que tiene que ver con los programas y los procesadores lógicos, es decir, el *software*. La articulación de estos dos es lo que nos permite hablar de la compleja estructura que llamamos computacional.

ACTIVIDAD

1. Retomemos algunos conceptos importantes respecto a los sistemas digitales y computacionales. En un mapa mental organizado, estructurado y coherente relaciona, con sus definiciones y características, los siguientes elementos: arquitectura del computador, software, hardware, sistema operativo, procesadores de texto, hojas de cálculo.
2. En tus propias palabras, redacta un texto propio, de al menos una página, donde relaciones cada elemento trabajado hasta ahora sobre sistemas computacionales: arquitectura del computador, sistema operativo, software, hardware.

ESPAÑOL Y LECTURA CRÍTICA

LENGUAJE FIGURADO

El lenguaje figurado corresponde a diferentes *estrategias lingüísticas* a través de las cuales buscamos darle mayor énfasis a las ideas que queremos transmitir. Constituyen diferentes formas de expresión en la cual el lenguaje puede adquirir diferentes matices y desarrolla formas creativas de decir las cosas.

El lenguaje figurado se caracteriza por *renunciar a la concreción y a la simpleza,* en aras de lograr o una mayor estética o un mayor impacto en lo que se quiere decir. Veamos esto a través de algunas situaciones ilustrativas:

Cuando a una persona la dejan esperando determinado tiempo, por ejemplo, en una cita o encuentro, en su enfado puede decirle a su interlocutor *"llevo toda una vida esperándote"*. Ante esta frase bien podríamos preguntarnos: ¿Qué quiso decir con "toda una vida"? ¿A cuánto tiempo equivale "toda una vida"? Realmente, la persona puede llevar, de pronto, un cuarto o media hora esperando, y pudo haber expresado con exactitud ese tiempo: "llevo media hora esperándote". En lugar de la claridad y la especificidad en el mensaje, opta por una expresión más matizada, más *figurada* y "habla de toda una

vida", con el objeto, tal vez, de generar un mayor impacto en su interlocutor (que este se sienta mal por haberle dejado esperando).

Cuando decíamos previamente que el lenguaje figurado puede definirse como una serie de *estrategias lingüísticas*, es porque generalmente en su uso subyace un interés. En el ejemplo propuesto, la intencionalidad, ya dijimos, puede ser la de generar una reacción en el interlocutor, aunque también puede decirse que busca alguna forma de desahogar su malestar por esperar más del tiempo señalado.

Otro ejemplo muy común es el que usamos para referirnos a aquellas situaciones en las que vamos tarde a un determinado con compromiso. En esta situación es común que los hablantes digan que *"los cogió la tarde" o "me cogió la noche"*. ¿Cuál es el sentido de estas frases?, ¿a quién puede "agarrar" un determinado momento del día, como la mañana, la tarde o la noche? En estos ejemplos, vemos en juego una especie de *personificación*, en la que se dan características humanas a ciertas ideas, objetos, u otros. Este mismo procedimiento lingüístico - personificación – es el que se evidencia en frases como: "la noche es joven", "la luna nos sonríe", "el cielo se ve triste", entre muchas otras.

Una famosa canción, en la que el artista se lamenta por la separación de su amada expresa que *"un día es un siglo sin ti"*, evidente figura literaria que conocemos como *hipérbole*, en la cual se exageran los rasgos o características de algo, en este caso, de los sentimientos de angustia que se experimentan, como ya se dijo, producto de la separación.

Precisamente, un campo en el que tienen especial cabida las figuras literarias es el de las emociones y sentimientos. Acudimos con mucha frecuencia a aquellas para expresar nuestras emociones o las de alguien más: "está como un tigre" (símil que usamos para referirnos a alguien enojado), "este dolor o esta pena me mata" (hipérbole-personificación para referirnos a una tristeza muy profunda), "hice un oso terrible" (metáfora que se emplea para hablar de situaciones vergonzosas), entre otro sinfín de ejemplos que podrían ofrecerse para explicar el uso que hacemos del lenguaje figurado.

Aunque no es posible reducir las figuras literarias a meros usos emocionales. Incluso, hay situaciones de tipo científico y académico que apelan a un uso figurado, aunque en este caso sea mucho menos evidente. "La Gran Depresión" no habla, por ejemplo, de un estado de ánimo, sino de una denominación en el campo de la economía para referirse a la gran crisis económica del siglo veinte.

Un error relativamente común en el que incurren algunos es el de limitar, precisamente por so nombre, el lenguaje figurado y las figuras literarias al campo de la literatura y a su uso por parte de escritores. Aunque so nombre pueda inducirnos a tal, las figuras literarias no son exclusivamente del campo literario. Ciertamente, la literatura encuentra un vehículo de expresión muy importante en el lenguaje figurado y ha logrado desarrollarlo con gran fuerza, pero es importante señalar que este también forma parte del lenguaje cotidiano. Al respecto, ya señalaron algunos ejemplos.

Es importante señalar el papel que cumple el contexto en el uso del lenguaje figurado. El sentido de una determinada expresión va a depender del contexto en el que se haya dicho. Decir, por ejemplo, que "*ese* es un zorro", puede significar muchas cosas, y dependerá de las circunstancias particulares en que tal frase se dijo.

Por último, es importante señalar que aún faltan varios elementos por abordar respecto al tema. Queda por plantear en qué consisten algunas figuras literarias y profundizar con usos particulares de estas. Estos aspectos los profundizaremos en el desarrollo del curso.

ACTIVIDAD

1. Proponga varias situaciones en las que se evidencie un uso figurado del lenguaje por parte de los hablantes. Explique el contexto en el que se dan estas situaciones y el sentido que quiso expresarse.
2. A través de un organizador gráfico (mapa mental o mapa conceptual) explique el papel que cumplen las figuras literarias en el uso cotidiano. Enuncie algunas de ellas a partir de lo expuesto en este documento y señale brevemente algunas características.
3. Represente a través de un dibujo el uso que hacen los hablantes de alguna o algunas figuras literarias.

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias corresponden a recursos lingüísticos a través de los cuales buscamos potenciar un mensaje que deseamos transmitir. Son una estrategia empleada por los hablantes para darle un mayor realce a sus expresiones, mediante el uso de elementos estéticos, simbólicos y representaciones en el lenguaje.

Una idea que se ha generalizado respecto a las figuras literarias es que estas forman parte de un lenguaje muy elevado, exclusivo de registros cultos. En parte, esa idea puede provenir del propio nombre del tema, que pareciera constreñirlo al ámbito literario.

Si bien es cierto que el campo de la literatura es uno de los que más ha explorado y consolidado el lenguaje figurativo, en parte como posibilidad estética/creativa, es importante señalar que los registros propios de la cotidianidad también están cargados de elementos figurativos.

Comprender el lenguaje figurado es aprender a hacer consciente el uso que hacemos de la lengua. Se constituye de esta manera en una reflexión de aquellas expresiones que usamos en diferentes ámbitos y de sus implicaciones y alcances. Asimismo, nos proporciona la oportunidad de ser estratégicos con el lenguaje, empleándolos de las formas más acertadas y asertivas posibles de acuerdo a los contextos de comunicación. Por último, nos posibilita acercamientos más enriquecidos a la literatura, al posibilitarnos la comprensión de ciertos mecanismos poéticos propios de esta.

CLASIFICACIÓN DE LAS FIGURAS LITERARIAS

Es importante señalar que el tema de las figuras literarias se compone de un acervo sumamente amplio y vasto de registros usados por los hablantes, y no es la intención de esta guía pretender abarcarlas todas. Esta guía es tan solo una orientación, una introducción al tema, y se espera de parte de aquellos que se acercan a ella una actitud crítica de comprender que es necesaria una profundización autónoma. Brinda tan solo algunos elementos de comprensión para ofrecer al lector algunas herramientas.

La clasificación a la que se apela en esta guía es la que diferencia al menos tres niveles en los procesos de construcción de sentido: figuras de dicción, figuras de construcción y figuras semánticas.

FIGURAS DE DICCIÓN (o también llamadas figuras fónicas o fonéticas).

Son aquellas en las que el mecanismo de construcción de sentido se ubica en el *sonido*: esto es, se modifica, se altera o se generan innovaciones que tienen que ver con los sonidos, o más precisamente,

con los fonemas. Como ya se señaló, podemos enunciar una cantidad significativa de figuras de dicción, pero en esta guía nos centraremos en dos figuras principales:

- ✓ **Aliteración:** Consiste en la repetición de un mismo sonido para generar una vinculación entre la sonoridad y el referente.

Ejemplo:

Poco a poco pierdo la cordura
Sin ti no estoy a la altura
Y tu ternura sería la cura
Pa` la amargura que me lleva hasta la locura

La Secta & Eddie Dee. (2005). *La locura automática remix*. [Canción]

- ✓ **Onomatopeya:** Es la representación o imitación lingüística (es decir, en palabras, ya sea de forma oral o escrita) de un sonido o sonidos.

Ejemplo:

Las representaciones habituales de los sonidos de los animales: miau, guau, etc.

Las representaciones habituales de otros sonidos: Tic-tac (reloj) ¡boom! (explosión) Toc-toc (tocar a la puerta), etc.

FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN (o también llamadas figuras sintácticas).

Son aquellas en la que la base de construcción del sentido se encuentra en la frase y/u oración. En este caso, la modificación no recae ya solamente en el sonido dentro de la palabra o palabras, sino que involucra estructuras de orden sintagmático. Entre muchas otras, cabe destacar las siguientes:

- ✓ **Anáfora:** consiste en la repetición del mismo término, palabra o vocablo al inicio de varios versos o frases.

Ejemplo:

Pa' sentir la arena en los pies

Pa' que el sol nos pinte la piel

Pa' jugar como niños, darnos cariño como la primera vez.

Capó, P.; Farruko. *Calma Remix* [Canción]

- ✓ **Epíteto:** remarca una cualidad obvia o evidente de un objeto a través de un adjetivo que realmente no añade información de valor, pero sí refuerza o enfatiza en esa cualidad mencionada.

Ejemplos: El inmenso mar, el azul del cielo, la sangre roja.

Vamos pa' atrás

Vamos a contar la historia

De una rosa

Rojo, el color

Como el de mi corazón

Cami. (2018). *Querida rosa.* [Canción]. En: Rosa.

- ✓ **Hipérbaton:** Es la alteración del orden "natural", "habitual" o "más común" de una frase u oración (la estructura clásica de sujeto + verbo + predicado) para lograr un sentido estético.

Ejemplo:

"De los dos tú siempre fuiste el más veloz"

Jesse y Joy. (2011). *¡Corre!* [Canción]. En: ¿Con quién se queda el perro?

Nótese que el fragmento anterior es una ligera alteración del orden "normal" en que se organizarían las palabras de dicha oración. Si se respetase la estructura clásica de sujeto + verbo + predicado ya mencionada anteriormente, la oración se hubiera expresado: "Tú siempre fuiste el más veloz de los dos". Ahora bien, es importante señalar que el *contexto* de la frase es una canción y por tanto el compositor asume una *licencia* estética que le permite modificar las normas gramaticales en pro de una mayor expresividad en el mensaje.

- ✓ **Retruécano**

Figura literaria que consiste en repetir una oración en diferente orden, para generar un efecto estético o de significado.

Ejemplos:

"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida".

"Hay un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar"

FIGURAS SEMÁNTICAS (o también llamadas tropos semánticos).

Son aquellas que emplean palabras con un significado diferente. Se construyen a partir de un simbolismo o representación en el cual un referente desplaza a otro. Estas figuras literarias operan a nivel del *pensamiento* y del *significado*: son aquellas en las que los términos adquieren sentidos diferentes a los que literalmente tendrían.

Metáfora

Es la figura literaria más amplia, compleja y representativa de todas. Puede decirse que es la base de construcción de las demás figuras. Se ha constituido, de hecho, en la figura literaria por excelencia, e incluso, en muchas ocasiones, el tema de lo figurado en el lenguaje suele asociarse de manera más directa con lo metafórico.

No obstante, es importante señalar algunos "límites" de la metáfora y diferenciarla respecto a otras figuras.

La metáfora constituye una especie de "desplazamiento", es decir, un proceso mediante el cual una palabra o una idea remplaza o toma el lugar de otra.

Ejemplo:

En la expresión, "sus luceros me iluminan cada día", para referirse a una persona, estaría aludiendo a los ojos de esta persona, y no al astro como tal. Entonces, la palabra *lucero* está adquiriendo otro significado, se está refiriendo a otro elemento: es por eso que la metáfora es una suerte de desplazamiento.

La metáfora tiene alguna relación con otras figuras literarias y es conveniente diferenciarlas. En primer lugar, la figura con la que más estrecha relación guarda es con la *metonimia*. Su relación se debe a que en ambas se da un proceso mediante el cual un referente A toma el lugar de un referente B (como vimos en el ejemplo anterior, donde "lucero "(elemento A) toma el lugar del elemento B (los ojos).

Ahora bien, la diferencia esencial entre ambas es que en la metáfora la relación es mucho más *arbitraria* entre los elementos en juego. Esto quiere decir que no hay una relación tan clara o tan evidente entre los objetos, como sí ocurre con la metonimia, donde media una suerte de relación semántica entre los dos elementos.

Metonimia

Como ya dijimos, la metonimia comparte con la metáfora el mecanismo mediante el cual se desplaza o reemplaza un referente por otro. Lo que vendría a diferenciarla propiamente de la metáfora es que en la metonimia los dos elementos comparten algún rasgo semántico, existe una relación mucho más lógica entre los elementos.

En el ejemplo que se puso para comprender la metáfora, los referentes "luceros" y "ojos" no comparten entre sí un campo semántico, esto es, no presentan rasgos de significación que le sean significativos. Más allá de la idea de "brillo" que quizás le otorgue el hablante, un asunto de tipo *metalingüístico*, ya que nos encontraríamos ante una cuestión más psicológica que lingüística, no existe otra relación entre ambos objetos.

En cambio, en la metáfora, encontramos que existen relaciones semánticas entre los objetos. Estas relaciones semánticas pueden darse en el orden de: la parte por el todo (o viceversa); el contenido por el contenedor (o viceversa); el material por el objeto; lo abstracto por lo concreto; entre otros.

Ejemplo:

En la frase "nos tomamos tres botellas", observamos que la palabra botella está desplazando o reemplazando al referente que como tal es el contenido: el hablante en realidad está hablando del *líquido* que puede estar consumiendo: agua, licor, jugo, etc. Ahora bien, entre el término *botella* y aquel que está reemplazando, *el líquido*, existe una cierta relación o continuidad semántica: ña botella funcionaría como continente o contenedor del líquido.

Una pista entonces para identificar si con respecto a una frase estamos frente a una metáfora o una metonimia es establecer el campo semántico de los dos términos. Si puede establecerse una relación semántica, lo más probable es que nos encontremos frente a una metonimia.

Símil o comparación

Como su nombre lo indica, se trata de una figura literaria que equipara dos elementos en términos comparativos. Un aspecto central en la identificación de esta figura literaria en un enunciado lingüístico tiene que ver con la presencia del *conector o partícula comparativa*: este siempre ha de estar presentar. Dicho conector o partícula puede ser muy variado, y entre otros, tenemos los siguientes: como, igual que, semejante a, tanto como, más que, menor que, igual a.

La comparación puede darse en términos de equivalencia o semejanza (igual que, como, semejante a), se superioridad (más que, mejor que, mayor a) o inferioridad (menor que, peor que).

Ejemplos:

"Eres <u>tan</u> fría <u>como</u> el agua
Que baja libre de la montaña"

Melendi. (2008). *Un violinista en tu tejado.* [Canción] En: Curiosa la cara de tu padre.

"Este amor <u>que como</u> espuma sube"

Chino & Nacho. (2015). *Niña bonita*. [Canción]. En: Chino y Nacho for babies

Hipérbole

Figura literaria que consiste en la *exageración* (ya sea para aumentar o reducir) los rasgos, cualidades y/o características de algo o alguien.

Ejemplos:

Sin tu amor
<u>El mundo caerá sobre mí</u>

Big Boy. (1996). *Mis ojos lloran por ti*. [Canción]

Un día es un siglo sin ti.

Chayanne. (2003). *Un siglo sin ti*. [Canción]. En: Sincero.

Personificación

Figura literaria en la cual se otorgan rasgos, características, cualidades, comportamientos y capacidades humanas a seres que no lo son (animales, lugares, objetos, fenómenos naturales) La característica esencial es la *antropomorfización*, que quiere decir *dar forma humana.*

Ejemplos:

"Así que corre, corre, corre corazón"

Jesse & Joy. ¡*Corre!* (2012) [Canción]. En: ¿Con quién se queda el perro?

Nótese que en este ejemplo se le otorga la habilidad de huir, de escapar, a un elemento que no presenta tal posibilidad.

"Vi que tu mirada ya estaba llamándome"

Fonsi, L.; Yankee, D. (2019). Despacito [Canción]. En: Vida.

En este ejemplo, vemos que a la mirada se le da un comportamiento típicamente humano: el de llamar a otro.

Paradoja

La paradoja presenta un problema de orden lógico, una situación que cuesta entender porque desafía nuestra comprensión del mundo. Puede presentar una suerte de contradicción, aunque realmente tiene coherencia y sentido.

Ejemplo:

El famoso refrán **"no hay mal que por bien no venga"**, parece entrañar una suerte de paradoja, porque plantea una contradicción lógica, según la cual aquellas situaciones que nos hacen mal o nos perjudican, pueden tener, en el fondo, elementos favorables. Algo que, superficialmente, no parece tener mucho sentido pero que para los hablantes se constituye en moralejas y enseñanzas.

El célebre aforismo socrático "**solo sé que nada sé**" también es un buen ejemplo de paradoja. Dado el complejo discurrir filosófico alrededor de esta máxima, queda como tarea para el lector construir el sentido que considere más pertinente.

Ironía

Es la figura literaria mediante la cual el hablante quiere dar a entender el significado contrario de lo que realmente está expresando.

Ejemplo:

Cuando alguien llega tarde (a una clase, a una cita, a un evento o reunión) y su interlocutor o interlocutores le expresan "¡Muy bonitas sus horas de llegar!", sabemos que en realidad no le están felicitando, y que el significado de esa frase es justamente el opuesto a lo que realmente se dijo.

Sinestesia

La sinestesia puede definirse como un uso entrecruzado de los sentidos. Una sensación que se experimentaría con otro sentido *es trasladada* hacia otro. Es una especie de "mezcla de sentidos".

Ejemplos:

Su <u>mirada</u> es <u>dulce</u>/ El dulce sonido de su voz

Nótese que lo que vemos en estos ejemplos es que sensaciones que generalmente se perciben con un sentido (la vista o el gusto) se traslada a otro: es como si la mirada pudiera percibirse con el gusto al igual que el sonido.

Fue una mañana que yo te encontré
Cuando la brisa besaba tu <u>dulce piel</u>

Castro, C. (2001). Azul. [Canción]

ACTIVIDAD

Completa el siguiente cuadro, de la forma en que se indica. En la columna de *ejemplo*, describes una situación breve donde se evidencie una figura literaria. (puede ser una situación, una frase de una canción, etc.). En la columna donde dice *figura literaria* indicas el nombre al cual correspondería esa figura de acuerdo con los elementos abordados anteriormente. Por último, en la columna de *interpretación del significado*, explicas de acuerdo a tu comprensión qué quiso decir el hablante, a qué se refería o cuál es el sentido más "exacto" o "preciso" de la frase o situación figurativa. Si profundizó en el tema de figuras literarias, a través de un ejercicio de consulta autónomo, y desea incluir otras figuras literarias que no hayan sido abordadas en esta guía, puede hacerlo. Proponga, **MÍNIMO**, diez ejemplos, que refleje cada uno, diferentes figuras literarias.

EJEMPLO	**FIGURA LITERARIA**	**INTERPRETACIÓN DEL SIGNIFICADO**
Una pareja sentimental se encuentra discutiendo. De pronto, uno de estos le dice al otro: "Es que, si tú me dejas, <u>yo me muero</u>".	Hipérbole (exageración)	El/la hablante ejerce una presión psicológica sobre su pareja sentimental mediante el uso de una hipérbole o exageración. Al decirle que, si le deja, "yo me muero", espera conmover a su interlocutor (en forma de "chantaje") y lograr así que no le abandone.

De acuerdo con las figuras literarias que se han venido estudiando en las últimas guías y en los espacios de clase-asesoría virtual, analice el lenguaje figurado en la siguiente canción, a partir de los siguientes procesos:

- ✓ Señale en la letra de la canción las figuras literarias que se encuentren presentes.
- ✓ Desarrolle un proceso de interpretación de cada figura literaria, expresando el significado que adquiere cada una de esas figuras literarias en la canción.
- ✓ Al final, redacte un texto escrito de al menos una página donde explique el sentido o sentidos que para usted tiene la canción, señalando la intencionalidad del autor con el uso de las figuras literarias presentes en la canción.

CANCIÓN:

Amiga

Miguel Bosé

Ahora que te busco y tú no estás, recuerdo
Que solo la tristeza quiere hablar conmigo
Ahora que la lluvia se ha llevado
El ultimo girón de tu vestido, ahora que he olvidado lo que soy
Recuerdo en el pasado lo que he sido
Si he sido lo que fui, fue por tu cuerpo
Si he sido noche
Fue tu noche quien lo quiso
Si he sido beso

Es que mis labios aprendieron a ser beso, para ti
Si he sido lo que soy fue en tu regazo
Si he sido vida fue por darte a ti la vida
Amiga, amiga, qué dulce esa palabra suena hoy
El tiempo no fue tiempo entre nosotros
Estando juntos nos sentimos infinitos
Y el universo era pequeño comparado con lo que éramos tu y yo
Si fuiste lo que fuiste, fue en mi casa
Que para ti fue tu palacio y tu guarida
Amiga, amiga
Qué dulce esa palabra y qué sencilla esa palabra suena hoy
No hay noche más oscura que esta noche
Y el frío
Se va depositando en los rincones del alma
Y ahora que el silencio va borrando
La suave vibración de tus palabras
Ahora que no soy apenas nada
Recuerdo lo que fui cuando no estabas
Si he sido lo que fui fue por tu cuerpo
Si he sido noche fue tu noche quien lo quiso
Si he sido beso es que mis labios aprendieron a ser beso para ti
Si he sido lo que soy fue en tu regazo
Si he sido vida fue por darte a ti la vida
Amiga, amiga
Qué dulce esa palabra suena hoy
El tiempo no fue tiempo entre nosotros, estando juntos nos sentimos infinitos
Y el universo era pequeño comparado con lo que éramos tu y yo
Si fuiste lo que fuiste fue en mi casa
Que para ti fue tu palacio y tu guarida
Amiga, amiga
Qué dulce esa palabra y que sencilla esa palabra suena hoy

La canción puede escucharla en la plataforma *YouTube*, en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=gXJat06ODLw