INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

REMEDIAL		
ESPAÑOL, LECTURA CRÍTICA, FILOSOFÍA Y TECNOLOGÍA / GRUPO: CLEI VI		
DOCENTE	**CORREO ELECTRÓNICO**	**CÓDIGO CLASSROOM**
Daniel Franco	daniel.franco@virtual.com	rjmi7fr

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

FILOSOFÍA

EDAD MEDIA

1. Realice una consulta amplia sobre la Edad Media, en términos de ideologías, sistemas sociales y económicos, pensamiento filosófico. Con base en la información consultada, redacte un texto escrito de la menos una página, donde resuma los aspectos centrales derivados de la consulta y donde haga una comparación entre la Edad Media y los sistemas de pensamiento en la actualidad.
2. Observe con atención la siguiente imagen:

La imagen anterior corresponde a la pintura ***Virgen en Majestad,*** **que se ubica en el periodo de la Edad Media.** Con base en dicha imagen, responda las siguientes preguntas:

a. ¿Qué aspectos de la Edad Media se ven reflejados en la pintura?
b. ¿Qué relación hay entre la época – Edad Media – y la pintura observada?
c. ¿Cómo afecta esta época a la literatura y al arte en general?

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DEL RENACIMIENTO

El pensamiento medieval, de acuerdo a lo estudiado en clase, implicó una *reducción* de todo el conocimiento al eje *teológico*: toda la idiosincrasia de la época, toda la comprensión del mundo, todo el

sistema socio-político estaba determinado por las estructuras establecidas a partir de la idea de Dios. Lo que no entrara dentro de esta lógica de pensamiento era directamente rechazado y perseguido.

Este sistema de pensamiento que ubicamos dentro de la época medieval habría de extender aproximadamente diez siglos; empezando por la caída del Imperio Romano en el siglo V (año 476 d.C.) hasta, aproximadamente, siglos XV e inicios del XVI.

No obstante, en un proceso que, desde luego, no es lineal, y que presenta diferentes matices histórico-geográficos, se produce una ruptura en Europa, entre otros, debido a sucesos histórico-sociales, entre los que vale la pena señalar el descubrimiento de América en 1492, y el surgimiento del Humanismo como corriente de pensamiento, ruptura en las formas de acercarse a la realidad, de entender el arte, la literatura y el conocimiento.

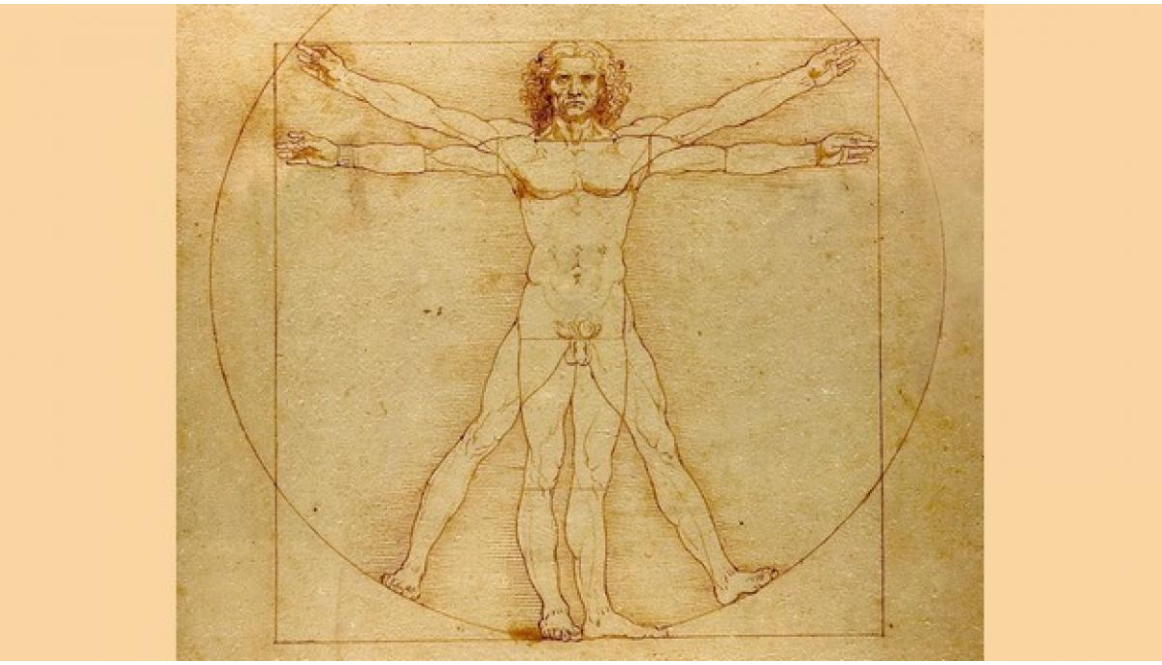
Esta *ruptura* con respecto a la Edad Media – y que allanaría el camino para lo que más adelante se conocerá como la Modernidad – es lo que conocemos como *Renacimiento*. Entre otros, podemos señalar como su principal signo el de recuperar los aportes del pensamiento Greco-romano que se habían olvidado o que habían sido perseguidos durante la Edad Media. Significó, sobre todo, ese interés por comprender la realidad desde esquemas lógico-racionales (aunque esto último habría de desarrollarse con mayor propiedad en la Modernidad) y no tanto por la influencia de dioses u otros relatos míticos.

Destaca el Renacimiento por su interés en las artes, las Humanidades, la literatura, la política y la ciencia. Incluso, es interesante notar, que muy al estilo greco-romano, muchos de los pensadores del Renacimiento hicieron aportes significativos en todos estos campos. Así, por citar solo un ejemplo, Leonardo Da Vinci es reconocido por sus obras artísticas, pero también por los aportes legados a los campos de la ingeniería, la literatura, la anatomía, la biología, entre otros.

Este es un rasgo distintivo de los pensadores del Renacimiento, que en general, no conciben fronteras tan fuertemente definidas entre diferentes campos del saber, y más bien, su interés se halla en una búsqueda constante de conocimientos y nuevos aportes en cada uno de estos campos. Este rasgo, ya lo dijimos, es coherente con los desarrollos en el pensamiento que legaron muchos de los filósofos greco-romanos.

ACTIVIDAD

1. De acuerdo con los elementos expuestos previamente, desarrolla un organizador gráfico (mapa mental o mapa conceptual) en el que plantees los aportes más importantes del Renacimiento y qué elementos consideras que siguen vigente de este momento histórico-social.
2. La siguiente imagen se ha consolidado como una de las obras que identifican al Renacimiento. Se titula "El hombre de Vitruvio" y corresponde a un dibujo realizado por Leonardo Da Vinci. En él, se encuentran lo que este autor considera las armonías perfectas de cuerpo humano, y en dicha obra confluyen el arte, la anatomía, la geometría, entre otros campos de saber.



De acuerdo con lo expuesto previamente, ¿qué aspectos del pensamiento renacentista pueden observarse en la obra? Desarrolla un texto escrito argumentativo donde desarrolles esta pregunta.

DE LO DIVINO A LO HUMANO. EL HUMANISMO COMO EJE DEL PENSAMIENTO RENACENTISTA

Uno de los aspectos centrales en la comprensión de lo que significó el *Renacimiento* tiene que ver con el desplazamiento de un modelo de pensamiento basado en el teocentrismo, que sostenía que toda forma de conocimiento, de moral, de organización social, etc., provenía de Dios, a un paradigma que pone en el

centro de su pensamiento al ser humano. Tal es el cambio que trajo consigo el Renacimiento, y que habría de agudizarse poco después con la Modernidad y la Ilustración.

Pensemos, por ejemplo, en un campo como el de la *moral*. De acuerdo con la cosmogonía Medieval, los actos se juzgan como bueno o como malos dependiendo de aquellos mandamientos y preceptos de inspiración divina. Así, una acción sería aplaudida o reprochada de acuerdo con el sistema de pensamiento impuesto por el cristianismo, al menos en lo que respecta a Europa.

Pero el Renacimiento habría de "desacralizar" la moral, y la ubicaría en un plano muy humano: las acciones se juzgarán como buenas o como malas dependiendo del bienestar o el sufrimiento que causen a las personas.

Por supuesto, es importante señalar que no estamos ante procesos ni absolutos ni lineales, donde se abandona un proceso y se adapta uno nuevo en su totalidad. La religión siguió – y sigue permeando – la conformación de los sistemas morales, y sin duda que su influencia es clara aún todavía siglos después del declive de la Edad Media. Pero no se puede obviar ese cambio de paradigma que vino a poner al ser humano, y no a Dios, en el centro de la reflexión.

ACTIVIDAD

A partir de lo expuesto previamente, y de ser posible, ampliando las perspectivas a partir de un proceso de consulta autónomo en el cual profundice en los cambios que trajo consigo el Renacimiento, y en particular la corriente Humanista, desarrolle un texto de al menos una página donde reflexiones sobre las transformaciones que propició el Renacimiento, y cuáles son las implicaciones de poner al ser humano como centro de la reflexión y el pensamiento, desplazando la noción de Dios y en general, de todo lo divino como fuente de conocimiento y moral.

KANT

«¿Qué es la ilustración?»

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!: he ahí el lema de la ilustración. La pereza y la cobardía son la causa de que una tan gran parte de los hombres continúe a gusto en su estado de pupilo, a pesar de que hace tiempo la Naturaleza los liberó de ajena tutela (naturaliter majorennes); también lo son de que se haga tan fácil para otros erigirse en tutores. Es tan cómodo no estar emancipado. Tengo a mi disposición un libro que me presta su inteligencia, un cura de almas que me ofrece su conciencia, un médico que me prescribe las dietas, etc., etc., así que no necesito molestarme. Si puedo pagar no me hace falta pensar: ya habrá otros que tomen a su cargo, en mi nombre,

tan fastidiosa tarea. Los tutores, que tan bondadosamente se han arrogado este oficio, cuidan muy bien que la gran mayoría de los hombres (…) considere el paso de la emancipación, además de muy difícil, en extremo peligroso. (…) Es, pues, difícil para cada hombre en particular lograr salir de esa incapacidad, convertida casi en segunda naturaleza. (…) Por esta razón, pocos son los que, con propio esfuerzo de su espíritu, han logrado superar esa incapacidad y proseguir, sin embargo, con paso firme. Pero ya es más fácil que el público se ilustre por sí mismo y hasta, si se le deja en libertad, casi inevitable. Porque siempre se encontrarán algunos que piensen por propia cuenta, hasta entre los establecidos tutores del gran montón, quienes, después de haber arrojado de sí el yugo de la tutela, difundirán el espíritu de una estimación racional del propio valor de cada hombre y de su vocación a pensar por sí mismo.

KANT, I. «¿Qué es la ilustración?». En Filosofía de la historia, trad. de E. Imaz, México, F.C.E., 1981, pp. 25-27

El texto anterior corresponde a uno de los autores más importantes de la Ilustración, siglos XVIII y XIX, cuya principal propuesta se centraba en la búsqueda de la razón como medio para liberar al ser humano de sus ataduras. En el texto, podemos ver la exhortación que hace Kant a las personas de cultivar su intelecto por iniciativa propia, rompiendo las cadenas que nos atan a la "tutoría" de otros, esto es, la dependencia que tenemos de lo que otros piensen. Kant nos invita a pensar por nosotros mismos, a cultivar esa capacidad que como seres humanos tenemos de considerar racionalmente las cosas, y en esa medida de desprendernos del dominio que las pasiones, los gobiernos y todos aquellos que quieren vernos sometidos y subyugados ejercen sobre nosotros. En esa lógica, Kant acuñó el término de minoría de edad, no como aquel que no hubiese cumplido determinada cantidad de años, como estipula la ley, sino como aquel que aún no piensa por sí mismo. Se puede ser adulto, bastante adulto incluso, y aun así ser un "menor de edad" en las ideas de Kant, porque todavía no nos servimos de nuestro propio intelecto y estamos dependiendo siempre de otros.

ACTIVIDAD

1. Explica en tus propias palabras las ideas de Kant respecto a los fines de la Ilustración.
2. A partir de situaciones cotidianas, ¿cómo podrías explicar que el ser humano alcance la Ilustración y se sirva de su propia inteligencia?
3. A través de un dibujo, representa los ideales de la Ilustración que expone Kant en su texto.

Lo que nos ha ocupado en las asignaturas de lectura crítica y filosofía en este curso es ante todo una perspectiva de *comprensión* de determinados fenómenos humanos a partir de la reflexión y el

pensamiento. Hemos tratado de entender el origen del pensamiento filosófico en Grecia, cuáles han sido las preguntas que han inquietado al ser humano, cuál es la relación de la filosofía con nuestra vida cotidiana, cuáles fueron las elaboraciones propias de la Edad Media y las transformaciones generadas a partir del Renacimiento.

En todo este trayecto, nos han auxiliado en nuestras reflexiones algunos textos que han abordado asuntos fundamentales; el último de estos, un fragmento de *¿Qué es la ilustración?,* del filósofo Immanuel Kant que nos ha permitido entender ese camino a la Modernidad y lo que fue el proyecto de la Ilustración. Pero antes de seguir profundizando respecto a estos importantes cambios y transformaciones en el pensamiento, que dieron origen al mundo como lo conocemos hoy, a las construcciones de la ciencia y el discurso filosófico moderno y contemporáneo, es importante que sigamos en el ejercicio de entender lo que significó para la sociedad occidental el tránsito de un sistema teológico, basado en la fe, a uno de tipo antropológico y científico, basado en la idea del ser humano y de la razón como principios para entender la realidad.

ACTIVIDAD

Es así como para esta guía se propone que el estudiante desarrolle una reflexión sobre los aportes en nuestra vida cotidiana de la transformación propiciada por la Ilustración. El trabajo consiste en la realización de un texto argumentativo propio, de al menos una página, donde el estudiante plantee, a partir de la lectura del texto de la guía anterior *¿Qué es la Ilustración?* Cuáles son los aportes que este movimiento cultural, social y científico tiene en nuestra vida diaria y cómo nos aporta en la configuración de cada uno de nosotros como sujetos.

LA MODERNIDAD

Uno de los movimientos y momentos más importantes para comprender nuestra configuración cultural, social y filosófica es lo que tiene que ver con lo que se ha denominado como *la Modernidad*. Para entender de qué se trató la Modernidad, debemos retomar lo que se ha abordado hasta ahora sobre Renacimiento. Recordemos que el Renacimiento consistió en una ruptura respecto a la Edad Media. Mientras esta última, se centró en una perspectiva teocéntrica del mundo, esto es, la idea de que Dios es

el origen, la causa y la explicación de toda realidad, el Renacimiento, por su parte, procuró que se recuperara la tradición griega de búsqueda de la verdad a partir de principios racionales. En ese sentido, tuvieron gran auge las ciencias, el arte, la política, entre otras, con cada una de sus explicaciones – esta vez, desde una perspectiva de racional – del mundo y de la sociedad.

Y estos avances y propuesta se profundizarían en lo que luego surge como la Modernidad. Si hemos de dar una definición que recoja, a grandes rasgos, lo que es la Modernidad, es que esta consiste en el triunfo de la razón. La ciencia, tal como la conocemos hoy, surge precisamente, en la Modernidad.

Para la Modernidad, tuvo gran incidencia lo que conocemos como la *Revolución Industrial*, que fue el triunfo de la técnica y del conocimiento científico. Es en este momento histórico que el mundo adopta la forma que conocemos hoy: las grandes ciudades, los grandes inventos, el nacimiento de las diferentes disciplinas científicas, entre otros, tuvieron lugar en la Modernidad.

ACTIVIDAD

1. A partir de la lectura anterior, y de otra información que pudieras consultar en otras fuentes, ¿cómo definirías, en tus propias palabras, la Modernidad?
2. ¿Cuál es el impacto de la Modernidad en el pensamiento, la sociedad y la cultura en la actualidad?
3. A través de un mapa mental, en el que integres texto e imagen, define los elementos centrales relacionados con la Modernidad y con su influencia en la sociedad.

El siguiente texto corresponde a un fragmento del libro *La poética del espacio* del filósofo francés Gaston Bachelard, en el cual reflexiona sobre la importancia que tienen los lugares cotidianos (como la casa, la habitación, la cocina, etc.) para los seres humanos, y las representaciones que justamente se construyen por y a partir de esos espacios, representaciones que en últimas determinan el sentido de la vida que construimos:

"Para un estudio fenomenológico de los valores de la intimidad del espacio interior, la casa es, sin dudas alguna, un ser privilegiado, siempre y cuando se considere la casa a la vez en su unidad y su complejidad. tratando de integrar todos sus valores particulares en un valor fundamental. La casa nos brindará a un

tiempo imágenes dispersas y un cuerpo de imágenes. En ambos casos, demostraremos que la imaginación aumenta los valores de la realidad. Una especie de atracción de imágenes concentra a estas en torno de la casa. A través de todos los recuerdos de todas las casas que nos han albergado, y allende todas las casas que podemos habitar, ¿puede desprenderse una esencia íntima y concreta que sea una justificación del valor singular de todas nuestras imágenes de intimidad protegida? Para un fenomenólogo, para un psicoanalista, para un psicólogo no se trata de describir unas casas, señalando los aspectos pintorescos y analizando lo que constituye su comodidad. Al contrario, es preciso rebasar los problemas de la descripción - sea esta objetiva o subjetiva - para llegar a las virtudes primeras, a aquellas donde se revela una adhesión, en cierto modo, innata, a la función primera de habitar. (...) Hay que decir, pues, cómo habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un "rincón del mundo". Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es nuestro primer universo. Es realmente un cosmos. Vista íntimamente, la vivienda más humilde ¿no es la más bella?".

1. De acuerdo con el texto anterior, ¿cuál es el lugar de la casa como escenario vital en la cotidianidad de las personas? Argumenta de acuerdo con el texto.
2. Según el autor, “la casa es nuestro rincón del mundo”, ¿qué argumentos podrían sustentar esta afirmación?
3. ¿Qué ejemplos de la vida cotidiana podrían ayudarnos apoyar o rechazar las ideas expresadas en el texto anterior?
4. ¿Cuál es la tesis o planteamiento central defendida por el autor en el texto anterior?
5. A través de un dibujo, representa los planteamientos centrales expresados por el autor en el texto anterior.

TECNOLOGÍA

Observe con atención la siguiente imagen:

Tomado y adaptado de: https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/estafas-victima-de-la-modalidad-de-encomienda-internacional-497036

La imagen corresponde a una noticia publicada en el portal *El Tiempo*, en la cual se cuenta de una estafa de la cual fue víctima un nombre de 38 años, en su intento de adquirir un perro de raza a través de Internet. En el hecho, el hombre no solo perdió una suma considerable de dinero, sino que también le habían solicitado datos personales y con ello suplantaron su identidad, para otros actos ilícitos, en los que ahora está involucrado. Es por ello que una formación en tecnologías digitales debe proporcionarnos los elementos necesarios para evitar ser víctimas de una multitud de riesgos en Internet.

ACTIVIDAD

1. Realiza un mapa mental en el que expliques los principales peligros que se afrontan en Internet y qué estrategias podemos implementar para evitarlos.
2. ¿Cómo crees que pudo evitarse la situación expuesta en la noticia?, ¿qué recomendaciones debemos seguir paras evitar la estafa y el robo de identidad en Internet?
3. Si fueras el personaje de la noticia, y quisieras comprar algo a través de Internet, ¿qué estrategias implementarías para una transacción segura? ¿Cómo protegerías tus datos personales?

Observe con atención la siguiente imagen:

Tomado y adaptado de: aulaplaneta.com

La imagen anterior corresponde a lo que se conoce como una *infografía*: la vinculación de elementos lingüísticos (palabras) con otros de carácter no verbal, como imágenes, formas, entre otros, para dar a conocer una información de manera más eficaz y con mayor efecto en el destinatario.

Si bien la infografía anterior pone el énfasis en que las herramientas que expone, tienen una aplicación más directa en lo que tiene que ver con los procesos educativos, es importante señalar que también pueden aplicarse a contextos de trabajo, o incluso a nivel personal, en lo que respecta a la organización de archivos y rutinas.

A nivel de *entornos de trabajo*, destaca la plataforma *Edmodo*, la cual posibilita la creación de cursos, asignaturas y el montaje y entrega de actividades, de manera sencilla y eficaz. Quizás esta sea la herramienta que más destaque dentro de las aplicaciones de tipo *educativo*.

En segundo lugar, para el *trabajo colaborativo* destaca la herramienta *Drive*, perteneciente al ecosistema de *Google*, cuya ventaja central radica en la posibilidad de almacenar todo de archivos en la red (o como se nombra habitualmente, “almacenaje en nube”) y la posibilidad de que múltiples personas, de acuerdo a los permisos concedidos, puedan eventualmente modificar (sobre todo, si hablamos de documentos, presentaciones u hojas de cálculo) dichos archivos en tiempo real y desde diferentes lugares, con la seguridad de que dichos archivos se guardan automáticamente

En tercera instancia, cabe destacar aquellas herramientas enfocadas a la *comunicación*, y que tienen grandes potencialidades para el aprendizaje y el trabajo, pero que han jugado un papel más importante,

de hecho, en la configuración de aspectos de tipo *personal*. Es lo que tiene ver principalmente con los *Blogs*, herramientas que permiten a las personas dar a conocer sus ideas, pensamientos, etc., a través de una plataforma similar a un sitio web.

Por último, es de resaltar que la infografía anterior solo presenta algunas de las herramientas que pueden contribuir a mejorar nuestros procesos educativos, laborales y personales, pero que hay toda una gama de aplicaciones y plataformas que no se han incluido en esta. Por ejemplo, para procesos de diseño en un nivel básico es importante mencionar plataformas como *Canva* o *Calameo*, o en lo que respecta a sitio web interactivos para el aprendizaje, las herramientas de *Kahoot* o *Educaplay*. En conclusión, todo depende de la cultura de información del usuario: dependiendo de sus necesidades y de su actitud de exploración, podrá encontrar aquellas herramientas que le proporcionen la ayuda necesaria en diferentes contexto y situaciones.

ACTIVIDAD

Complete el siguiente recuadro de herramientas tecnológicas de acuerdo a la información requerida. En primera columna, enuncie una situación en la cual se pueda necesitar el uso de una herramienta digital. En segunda columna, indique qué herramienta tecnológica (aplicación, plataforma) podría usarse en la situación descrita. En la tercera columna, se explica por qué esa herramienta es la más indicada. Indique **MÍNIMO** 10 situaciones.

SITUACIÓN	HERRAMIENTA	JUSTIFICACIÓN
Pedro, María, Santiago y Paula deben realizar un trabajo escrito en equipo. No obstante, les es muy difícil reunirse ya que los cuatro trabajan y sus horarios no coinciden. El único momento en que pueden reunirse es muy tarde, en la noche, por lo que resulta imposible encontrarse. Es así como deciden utilizar una herramienta virtual que les permita montar y modificar el mismo archivo en tiempo real.	Google Drive	Google Drive es la herramienta más indicada ya que permite que diferentes personas, en distintos lugares, puedan trabajar un mismo documento en tiempo real.

Observe con atención las siguientes noticias reales tomadas de importantes diarios del mundo:

T

Nada pasa desapercibido en las **redes sociales.** Una broma de mal gusto, una foto inapropiada, hablar mal del trabajo, insultar al jefe, escribir con faltas de ortografía o revelar información confidencial son algunas de las causas por las que usuarios de estas plataformas han perdido su puesto de trabajo. Las meteduras de pata son carne de cañón para la audiencia social, que pronto las convierten en virales con sus comentarios y críticas, las comparten en **Facebook** y **Twitter** y ya no hay vuelta atrás.

Sin ir más lejos, la semana pasada despidieron a una mujer estadounidense en su primer día de trabajo en una guardería por publicar un vídeo en Facebook en el que afirmaba que "odiaba estar rodeada de niños". Era una broma, pero nadie la entendió.

BBC Menú

NEWS | MUNDO

Noticias | América Latina | ¿Hablas español? | Internacional | Economía | Tecnología | Ciencia

"Perdí el mejor empleo de mi vida por una foto en redes sociales": los peligros de la "cultura de la cancelación" (y dónde está el límite)

Mariana Sanches - @mariana_sanches
BBC News Brasil, Washington

23 julio 2020 Compartir

Ambas noticias hacen referencia a personas que perdieron sus trabajos por el mal uso de las redes sociales. En el primer caso, por la publicación que hizo en Facebook una mujer, donde hablaba acerca de su desagrado por los niños cuando esta se desempeñaba en una guardería.

El segundo caso se refiere al de un hombre al que le tomaron una fotografía sin su consentimiento, dicha foto fue malinterpretada en las redes (como un signo de racismo) y perdió el que para él era "el mejor trabajo".

Ambas situaciones nos llevan a dos puntos muy importantes con respecto al uso de las tecnologías digitales, sobre todo, en lo que respecta a redes sociales:

a. Hacer un uso ético de estas herramientas, no violentando la esfera privada de las demás personas y evitando subir contenido que pueda afectar a terceros.

b. Reflexionar y considerar aquellos elementos de nuestra vida que compartimos en redes sociales y que eventualmente podrían generarnos afectaciones.

Con base en los elementos anteriores, resuelva la siguiente actividad:

ACTIVIDAD

1. En un texto escrito, platea una reflexión sobre qué tipo de publicaciones que hacemos diariamente en

2. redes sociales podrían afectarnos en algún momento a nivel personal, laboral o social y qué estrategias podríamos emplear para que evitar dichas situaciones.
3. Plantea una reflexión de tipo personal sobre tu uso de las redes sociales. Responde: ¿has pensado el impacto que pueden tener las fotografías y mensajes que publicas en tus diferentes redes sociales? ¿de qué formas podrías mejorar la imagen que transmites en Internet?
4. Realiza un dibujo que represente las reflexiones que planteaste en los puntos anteriores sobre un uso ético y consciente de las tecnologías digitales.

En las guías anteriores hemos desarrollado algunos asuntos importantes sobre el curso de *Tecnología e informática*. Entre otras, hemos abordado:

- ✓ Herramientas digitales para el aprendizaje.
- ✓ Estrategias para prevenir los peligros en Internet.
- ✓ Algunas diferencias entre tecnología e informática.

La idea de esta guía es que el estudiante pueda dar cuenta de los aprendizajes desarrollados sobre estos temas, y los articule en torno a algunos procesos. Por lo anterior, se le propone la siguiente actividad.

ACTIVIDAD

1. Realice un mapa conceptual en el que desarrolle los elementos principales de las temáticas trabajadas durante el tercer periodo. Tenga en cuenta la organización, la claridad, la articulación de los conceptos y el buen desarrollo jerárquico de las ideas a través del organizador gráfico de mapa conceptual.
2. Redacte un texto de al menos una página donde hable acerca de los principales aprendizajes que ha desarrollado en este tercer periodo, cómo puede aplicarles en situaciones concretas de su vida y cuáles cree que siguen siendo sus mayores dificultades y retos en lo que tiene que ver con la tecnología y la informática.
3. A través de un dibujo, represente lo que considera son sus mayores necesidades en el área de la tecnología y la informática, y aquellos elementos que le gustaría que se trabajaran.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL (I)

El trabajo de las últimas guías ha estado enfocado a la reflexión en torno a los profundos cambios que ya se han venido generando, pero que se agudizarán aún más en el futuro, con el surgimiento y consolidación de la Inteligencia Artificial (IA).

En esta guía, profundizaremos alrededor de estas cuestiones. En esta ocasión, ubicaremos la reflexión a propósito de un caso real de IA que, si bien evidencia dificultades y la necesidad de mejorar muchos aspectos, ya muestra desarrollos importantes en este sentido.

Se trata de "Sophie", una robot humanoide que es capaz de sostener autónomamente interacciones sociales con seres humanos y de responder a conversaciones, gesticulaciones y demás.

https://www.youtube.com/watch?v=ugibNM6kOqE

En el video anterior, podemos observar algunas de las capacidades que pueden desarrollar los sistemas y herramientas a partir de la Inteligencia Artificial. Procesos que se consideraban típica y exclusivamente humanos (interacciones sociales, capacidad de interpretar emociones y sentimientos humanos) son alcanzados cada vez más por sistemas dotados de Inteligencia Artificial.

Lo anterior lleva a profundos cuestionamientos éticos, que tiene que ver con los peligros que afronta la humanidad, incluso en términos de su supervivencia hasta el desplazamiento de muchos trabajadores de sus labores cotidianas porque ahora – y sobre todo en el futuro – pueden ser ejecutados por IA. Principalmente, debe llevarnos a pensar, tanto a nivel individual como colectivo, nuestro lugar en el mundo y nuestro papel en la construcción de sociedad en un escenario cada vez más dominado y ocupado por sistemas computacionales y robóticos dotados de autonomía, capacidad de decisión y de interacción a partir de Inteligencia Artificial.

ACTIVIDAD

1. En tu opinión, ¿qué transformaciones sociales, políticas y económicas crees que puede traer el desarrollo y perfeccionamiento de otros "robots" y humanoides, como el del video?
2. Si los "robots" y "humanoides" desplazan cada vez más a los seres humanos en diferentes escenarios (como el de trabajo, por ejemplo) ¿Cuál crees que pueda ser el lugar de los seres humanos en el futuro?
3. En el video, "Sophie" habla de la posibilidad de que en el futuro los seres humanos convivan en armonía y cooperen con los robots y humanoides para beneficio de todos. Ahora bien, si pensamos todas las labores en que estos sistemas podrían desplazar a los seres humanos (que podrían ser casi todos los trabajos que existen actualmente) ¿cómo crees que pueda darse esta "convivencia" entre humanos y robots? Argumenta tu respuesta.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL (II)

El trabajo de las últimas guías ha estado enfocado a la reflexión en torno a los profundos cambios que ya se han venido generando, pero que se agudizarán aún más en el futuro, con el surgimiento y consolidación de la Inteligencia Artificial (IA).

En esta guía, profundizaremos alrededor de estas cuestiones. En esta ocasión, ubicaremos la reflexión a propósito de un caso real de IA que, si bien evidencia dificultades y la necesidad de mejorar muchos aspectos, ya muestra desarrollos importantes en este sentido.

Se trata de "Sophie", una robot humanoide que es capaz de sostener autónomamente interacciones sociales con seres humanos y de responder a conversaciones, gesticulaciones y demás.

https://www.youtube.com/watch?v=ugibNM6kOqE

En el video anterior, podemos observar algunas de las capacidades que pueden desarrollar los sistemas y herramientas a partir de la Inteligencia Artificial. Procesos que se consideraban típica y exclusivamente humanos (interacciones sociales, capacidad de interpretar emociones y sentimientos humanos) son alcanzados cada vez más por sistemas dotados de Inteligencia Artificial.

Lo anterior lleva a profundos cuestionamientos éticos, que tiene que ver con los peligros que afronta la humanidad, incluso en términos de su supervivencia hasta el desplazamiento de muchos trabajadores de sus labores cotidianas porque ahora – y sobre todo en el futuro – pueden ser ejecutados por IA. Principalmente, debe llevarnos a pensar, tanto a nivel individual como colectivo, nuestro lugar en el mundo y nuestro papel en la construcción de sociedad en un escenario cada vez más dominado y ocupado por sistemas computacionales y robóticos dotados de autonomía, capacidad de decisión y de interacción a partir de Inteligencia Artificial.

ACTIVIDAD

1. En tu opinión, ¿qué transformaciones sociales, políticas y económicas crees que puede traer el desarrollo y perfeccionamiento de otros "robots" y humanoides, como el del video?
2. Si los "robots" y "humanoides" desplazan cada vez más a los seres humanos en diferentes escenarios (como el de trabajo, por ejemplo) ¿Cuál crees que pueda ser el lugar de los seres humanos en el futuro?
3. En el video, "Sophie" habla de la posibilidad de que en el futuro los seres humanos convivan en armonía y cooperen con los robots y humanoides para beneficio de todos. Ahora bien, si pensamos todas las labores en que estos sistemas podrían desplazar a los seres humanos (que podrían ser casi

todos los trabajos que existen actualmente) ¿cómo crees que pueda darse esta "convivencia" entre humanos y robots? Argumenta tu respuesta.

ESPAÑOL Y LECTURA CRÍTICA

Lea con atención el siguiente texto. Responda a las preguntas que derivan de la comprensión de la lectura.

La actividad filosófica debe ejercerse con mentalidad infantil. Se debe tomar la actitud del niño, interesado en cada cosa que encuentre a su paso, buscando siempre detrás de los objetos tal como aparecen a primera vista, asombrándose por todo. El filósofo debe ser un niño que constantemente pregunta por qué, cómo, cuándo y quién.

Con esta constante actividad el ser humano ejercerá un análisis sobre la naturaleza, en un intento por comprender sus formas y sus mecanismos siempre con el propósito de adaptarse o transformarla según sus necesidades.

Pero las necesidades humanas, desde las más elementales del alimento y el abrigo, hasta las de mayor complejidad intelectual como el conocimiento o la Ética tienen por característica el hecho de no ser satisfechas más que por un breve tiempo. Entonces en la medida en que la necesidad renace constantemente, la pregunta, el interrogante, vuelve a aparecer, aunque se haya dado la mejor de las respuestas. No importa qué tan convincente parezca la solución presentada siempre habrá manera de dudar de ella.

La filosofía es el más claro ejemplo de esta característica humana. Ha sido en la Historia de la cultura la más activa generadora de preguntas, cuestionando los más fundamentales aspectos de la vida humana, siempre desde enfoques renovados, siempre criticando sus propias respuestas y hasta las propias preguntas.

Hay que enfatizar que no se trata de un puro juego teórico de pregunta-respuesta. No es el hacer preguntas por no tener otro oficio. Los interrogantes son generados en la vida misma de los seres humanos, en el diario enfrentar el mundo, lo que siempre es un problema.

Por esto se puede decir que la filosofía no es un invento caprichoso de sabios e intelectuales excéntricos, sino que proviene de la vida misma, más aún, es la pregunta por la vida. Ante el cambio evidente de mi personalidad psíquica y física deseo preguntar ¿quién soy? ¿para dónde voy? Pregunto al imaginar mi futuro en busca de una razón o un objetivo. ¿Son realmente importantes mis diarios problemas?, ¿Es en verdad necesario encontrar una razón para vivir?, aún más, ¿es necesario vivir?, ¿soy el producto de una razón, o el resultado accidental de un hecho común entre los miles que pueden suceder en un instante?

Surgen también las preguntas por el mundo físico, ¿tiene un principio el Cosmos? ¿tendrá un final? ¿De qué está compuesto? ¿Qué razón hay para que exista todo un mundo tan complejo? ¿Es el mundo verdaderamente así como lo percibimos? ¿O serán nuestros sentidos deficientes para conocerlo en su verdadera naturaleza?

Estas preguntas y muchísimas otras que se nos puedan ocurrir, no importa qué tan absurdas o infantiles puedan parecernos son las que dan pie a la imaginación y luego a la reflexión que llevada de una manera lógica y rigurosa se convierte en filosofía y en las diferentes ciencias.

1. De acuerdo con el sentido del texto, ¿qué quiere decir que la filosofía deba ejercerse con "mentalidad infantil"? Argumenta tu respuesta.
2. Según el texto, la filosofía no es, contrario a lo que muchos piensan, un campo de saber elevado, solo para intelectuales o eruditos, sino que es un conocimiento al que cualquier persona puede acercarse, independiente de su nivel académico. Explica por qué puede darse esta situación.
3. ¿Cuáles son, según el autor, las fuentes de las preguntas e inquietudes que los seres humanos nos hacemos y que terminan por consolidar el campo de la filosofía y de las ciencias? Señala cada uno de estos orígenes y explica cómo puede dar lugar a preguntas e inquietudes existenciales.
4. Para muchas personas, la filosofía resulta ser un escenario de angustias y preocupaciones en tanto que la duda pasa a ocupar un lugar central, y todo lo que se consideraba seguro, ahora pasa a ser puesto en cuestión. ¿Qué podrías decirles a las personas que atraviesan estas angustias y dificultades?, ¿cómo la misma filosofía puede ayudarnos a un propósito de vida, y en ese sentido, a superar las mismas angustias que esta pudiera generarnos?
5. En tu experiencia práctica y cotidiana de la vida, ¿cuáles son las preguntas que consideras más esenciales para dotar de sentido la existencia?, ¿Qué dudas e inquietudes crees que pueden acercarte a la reflexión filosófica? Desarrolla un texto reflexivo sobre este asunto.

6. Observe con atención la siguiente caricatura

   a. ¿Cuál es la crítica que hace el autor en la imagen?
   b. ¿Qué aspectos en la imagen permiten identificar la postura del autor?
   c. Explique cuál es el contexto de la imagen, que nos permite identificar su sentido. (situación, ubicación temporal y geográfica, problemáticas, etc.)

d. ¿Qué representan cada uno de los "personajes" que pueden identificarse en la caricatura?

CARTA AL PADRE

Queridísimo padre:

Hace poco me preguntaste por qué digo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe darte una respuesta, en parte precisamente por el miedo que te tengo, en parte porque para explicar los motivos de ese miedo necesito muchos pormenores que no puedo tener medianamente presentes cuando hablo. Y si intento aquí responderte por escrito, sólo será de un modo muy imperfecto, porque el miedo y sus secuelas me disminuyen frente a ti, incluso escribiendo, y porque la amplitud de la materia supera mi memoria y mi capacidad de raciocinio. A ti la cosa siempre te ha resultado muy sencilla, al menos en la medida en que has hablado de ella delante de mí y delante -indiscriminadamente- de muchos otros. Tú piensas más o menos lo siguiente: has trabajado a destajo tu vida entera, lo has sacrificado todo por tus hijos, muy especialmente por mí, lo que me ha permitido vivir «por todo lo alto», he tenido completa libertad para estudiar lo que me ha apetecido, no tengo motivos de preocupación en cuanto al pan de cada día, o sea, no tengo motivo alguno de preocupación; tú no has exigido a cambio gratitud, conoces «la gratitud de los hijos», pero sí al menos una cierta deferencia, alguna que otra muestra de simpatía; en lugar de eso, yo siempre me he escabullido de tu presencia, refugiándome en mi habitación, en los libros, en amigos chalados, en ideas exaltadas; nunca he hablado abiertamente contigo, nunca me he puesto a tu lado en el templo, jamás te he ido a ver a Franzensbad 1 , ni en general he tenido nunca espíritu de familia, no me he ocupado de la tienda ni de tus demás asuntos, te he endosado la fábrica2 y después te he dejado plantado, a Ottla3 la he apoyado en su caprichosa testarudez y mientras que por ti no muevo un dedo (ni siquiera te traigo entradas para el teatro), por los amigos lo hago todo. Si resumes lo que piensas de mí, el resultado es que no me echas en cara nada propiamente inmoral o malo (a excepción tal vez de mi último proyecto matrimonial), pero sí frialdad, rareza, ingratitud. Y me lo echas en cara de una manera como si fuese culpa mía, como si yo hubiese podido cambiarlo todo con sólo dar un giro al volante, mientras que tú no tienes la menor culpa, como no sea la de haber sido demasiado bueno conmigo. Esta forma tuya habitual de presentar las cosas la considero acertada sólo en el sentido de que yo también creo que tú no tienes en absoluto la culpa de nuestro mutuo distanciamiento. Pero tampoco la tengo yo, en absoluto. Si pudiese llegar a convencerte de ello, entonces sería posible, no una nueva vida, para eso ya tenemos los dos demasiados años, pero sí una especie de paz; sería posible, no que dejaras tus incesantes reproches, pero sí que los suavizaras. Es curioso, pero una cierta idea de lo que quiero decir sí que tienes. Así, por ejemplo, hace poco me dijiste: «Yo siempre te he querido, aunque exteriormente no haya sido contigo como suelen ser otros padres, precisamente porque no sé disimular como otros». Yo, padre, nunca he puesto en duda, en general, tu bondad para conmigo, pero esa observación no la considero acertada. Tú no sabes disimular, eso es cierto, pero sólo por ese motivo querer afirmar que los otros padres disimulan es, o bien puras ganas de no dar el brazo a torcer, y entonces no vale la pena seguir

discutiendo, o bien (y de eso se trata realmente, en mi opinión) una forma velada de expresar que algo no funciona entre nosotros y que tú has contribuido, aunque sin culpa, a que así sea. Si realmente es esto lo que piensas, estamos de acuerdo. No digo, naturalmente, que yo sea lo que soy solamente debido a tu influencia. Eso sería muy exagerado (y yo incluso tiendo a esa exageración). Es muy posible que, aunque me hubiese criado completamente fuera de tu influencia, no hubiera llegado a ser la persona que tú habrías deseado. Probablemente hubiera sido un ser débil, pusilánime, vacilante, inquieto, ni un Robert Kafka ni un Karl Hermann, pero completamente distinto del que realmente soy, y tú y yo nos habríamos entendido a las mil maravillas. Yo habría sido feliz de tenerte como amigo, como jefe, como tío, como abuelo, sí, incluso (si bien aquí ya vacilo más) como suegro. Pero justamente como padre has sido demasiado fuerte para mí, sobre todo porque mis hermanos murieron pequeños, las hermanas llegaron mucho después, y yo tuve que resistir completamente solo el primer embate y fui demasiado débil para ello.

7. De acuerdo con la carta que Kafka dirige a su padre, ¿cómo podría describirse la relación entre ambos? Redacta un texto de mínimo una página donde reflexiones sobre la compleja relación que allí se describe.
8. Señala cuáles son los "reproches" que Kafka le hace a su padre en la carta. Reflexiona en torno a cuáles crees que son las causas de esa difícil relación entre ambos.
9. Si fueras a hacer una comparación entre lo que expresa Kafka en el texto y tu propia vida, ¿a qué conclusiones podrías llegar al respecto? ¿En qué medida te puedes ver identificado o no con el texto? Realiza un texto de al menos una página reflexionando sobre estos elementos.
10. Al final del texto, Kafka le expresa a su padre que "fue demasiado débil para ello". ¿A qué está haciendo referencia?
11. Al principio de la carta, Kafka explica que el motivo de escribirla es su intento por explicarle por qué le tiene miedo. En el texto, Kafka explicará algunas razones de ese miedo. Enuncia esas razones y explica cada una.
12. Realiza un dibujo que refleje la relación de Kafka con su padre de acuerdo con lo expresado por la carta.
13. En la carta, al principio, Kafka se dirige a su padre con la frase "queridísimo padre". Sin embargo, cuando leemos el texto, nos encontramos con una relación distante, tormentosa y conflictiva entre ambos. ¿Cómo puedes explicar esta contradicción?

EL CULPABLE

Un joven fuerte de cuerpo, pero debilitado por el hambre, se hallaba sentado en la vereda con la mano estirada hacia los transeúntes, mendigando y repitiendo la triste canción de su fracaso en la vida, padeciendo hambre y degradación.

Al llegar la noche, secaron se sus labios, debilito se su lengua y su mano aún se hallaba vacía como su estómago. Con las limitadas fuerzas que le quedaban, consiguió salir de la ciudad y sentarse bajo un árbol

a llorar amargamente. Entonces elevó los vacilantes ojos al cielo, mientras el hambre lo carcomía por dentro, y dijo:

- ¡Oh, Dios! fui a ver al rico en busca de trabajo, pero él me lo negó por mis harapos. Llamé a las puertas de la escuela y fui despedido por tener las manos vacías. Pedí cualquier ocupación a cambio de pan cotidiano, pero fui repudiado por mi aspecto. Al fin, me resigné a pedir limosna; pero al verme tus fieles, ¡oh Dios! me decían que soy joven y fuerte y que la ciudad no debe socorrer a los perezosos. ¡Oh Señor! por tu voluntad mi madre me dio a luz, y si existo en ti, soy como tú has querido. ¿Por qué los hombres me niegan el pan cuando lo pido en tu nombre?

En ese instante la fisonomía del joven cambió. Se puso de pie y sus ojos relucían como astros.
Con una rama seca elaboró un grueso bastón e indicando con él a la ciudad, gritó:

- Pedí vivir con el sudor de mi frente y nada obtuve; colmaré mis deseos con la fuerza de mi puño. Pedí pan en nombre del bien y los hombres no me escucharon, entonces lo tomaré en nombre del mal y lo tendré en abundancia.

Los crueles años hicieron del joven un ladrón, asesino y exterminador de almas. Aniquiló a sus enemigos y juntó una fabulosa riqueza, con la que superó a los poderosos. Fue admirado por sus colegas, envidiado por el resto de los ladrones y recelado por las multitudes.

Sus riquezas y fingida reputación influyeron sobre el emir para que lo designara alcalde de esa ciudad: el triste comportamiento de los malvados gobernantes. Entonces los despojos fueron legales; la autoridad estimuló la opresión; el exterminio de los débiles fue un lugar común; las muchedumbres sobornaron y lisonjearon.

De esta manera, el hombre hace, por su avaricia, del indigente un criminal, y por su dureza, del pacífico, un sanguinario.

ACTIVIDAD

14. ¿Cuál es la reflexión que plantea el texto anterior?

15. ¿Cuál es la crítica que hace el autor en el texto?

16. ¿Cuál es la situación o realidad social reflejada en el texto anterior?

17. ¿Cómo puedes ver reflejado el texto anterior en tu vida cotidiana?

18. Realiza un dibujo que represente la situación planteada en el texto.