TALLER PARA EL TRABAJO EN CASA – GRADO 11°	
PERIODO 1 – Guía #1 – SEMANAS 1y2	
Área: Educación Religiosa	**Docente:** Mauricio Barrada Soto
Plazo de entrega:	**5 de Febrero**

Observaciones y orientaciones: (LEA BIEN POR FAVOR).

- El siguiente tema debe ser estudiado, léalo cuidadosamente para comprender el mensaje del mismo.
- ***La forma de envío del taller o de resolverla actividad es la plataforma educativa Classroom.***
- El ingreso a Classroom será mediante la invitación que recibirá cada estudiante a su correo institucional en los primeros días del año escolar. También en la primera semana recibirán una capacitación del uso de la plataforma.

Recomendaciones: Es indispensable asistir a los encuentros sincrónicos para profundizar en el tema y resolver las inquietudes que se presenten. Recuerde que la puntualidad es uno de los criterios de la nota actitudinal.

NOTA: ESTA PRIMERA GUÍA DE TRABAJO SE TRABAJA DE FORMA TRANSVERSAL CON ÉTICA Y VALORES

UNIDAD 1 – EJE ANTROPOLÓGICO
"El hombre como ser social al servicio de la construcción de una nueva sociedad"

TEMA 1: LA LIBERTAD, LA MORAL SOCIAL Y LAS NORMAS COMO BASE DE LA SOCIEDAD (Parte 1)

Estándar: *Identifico los principios antropológicos y morales que se derivan de la naturaleza social del hombre como fundamento de los derechos humanos.*

En el lenguaje cotidiano de nuestros días la palabra *libertad* es una palabra llena de prestigio y aparece constantemente formando parte de frases reivindicativas, tanto en el terreno político como en el económico y social: *"libertad de expresión", "libertad de pensamiento", "libertad de prensa", "libertad de asociación", "libertad de enseñanza", "libertad de mercado",* o bien, *"libertad de vestir", "libertad de elección" – de profesores, de amigos* – por parte de los hijos frente a la eventual imposición de sus padres, o viceversa.

Por ello también, correlativamente, la palabra libertad suscita recelo, en la medida en que toda reivindicación supone una negación, una liberación de un orden o estado de equilibrio vigente (un orden político, económico, familiar) que resiste a esa reivindicación, y no siempre por motivos infundados. Incluso puede afirmarse a veces que el *recelo hacia la liberación* o el *medio a la libertad* puede afectar no ya los encargados de custodiar el orden sino los mismos hombres que quieren liberarse de ese orden (al menos cuando esa liberación comporte algo así como un salto en el vacío). Así habría ocurrido en general, según Erich Fromm, en la época moderna, a raíz de la disolución de orden feudal. Según Fromm la angustia o el *miedo a la libertad* puede llegar a conducir, paradójicamente, al deseo de tener un amo, el deseo de un orden rígido y autoritario, inspirado por la *dulzura de obedecer* como habría ocurrido durante la época nazi.

En cualquier caso, la palabra "libertad", en abstracto, es uno de los grandes símbolos de nuestra época. Y si como símbolos de la época medieval podrían tomarse los nombres de las tres virtudes teologales: *fe, esperanza y caridad;* como símbolo de la época moderna tendríamos que supondrá los nombres de los tres ideales supremos consagrados por la Revolución Francesa: *libertad, igualdad y fraternidad.*

Los significados personales, sociales o políticos de la palabra "libertad", ponen a la idea de libertad un horizonte del *deber ser*. Pero hay que constatar también la aplicación del concepto a situaciones *impersonales:* libertad se refiere ahora a la característica de algún sistema (diríamos: *un ser* más bien que un *deber ser*) en tanto está dotado de *espontaneidad* de acción; una espontaneidad en virtud de la cual parece ser inmune a trabas exteriores: libre se llama el pájaro que vuela fuera de la jaula, o bien a la rueda que gira sobre un eje sin trabas. Eminentemente se llama libre al individuo dotado, al parecer, de *libre arbitrio,* que algunos identifican con la facultad de lección, considerándolo como el atributo más relevante de la persona humana, como raíz de su responsabilidad y por lo tanto, de su condición de sujeto moral o ético.

¿Qué es libertad? Analicemos los conceptos de Thomas Hobbes y David Hume:

"La libertad es la facultad natural que tiene el hombre para actuar de acuerdo con su razón y su conciencia. El hombre actúa de acuerdo con su conciencia y su razón; por eso es libre: puede dirigir su vida, gozar del bien, alcanzar su felicidad, lograr su perfección.

Libertad, o independencia, significa (propiamente hablando) la falta de oposición (por oposición quiero decir impedimentos externos al movimiento) [...] Y con arreglo a este sentido adecuado y generalmente reconocido de la palabra, un HOMBRE LIBRE es quien en las cosas que por su fuerza o ingenio puede hacer no se ve estorbado en realizar su voluntad". ***Thomas Hobbes, Leviatán, II, cap. 21, Editora Nacional, Madrid 1979, págs. 299-300***

"Entonces, sólo podemos entender por libertad el poder de actuar o de no actuar de acuerdo con las determinaciones de la voluntad; es decir, que, si decidimos quedarnos quietos, podemos hacerlo, y si decidimos movernos, también podemos hacerlo. Ahora bien, se admite universalmente que esta hipotética libertad pertenece a todo el que no es prisionero y encadenado. Aquí, pues, no cabe discutir". ***David Hume, Investigación sobre el conocimiento humano, (secc. 8), Madrid, Alianza, 1.981, pág. 119***

Cibergrafía: Si tienes la posibilidad, puedes ampliar el tema observando los siguientes videos o leyendo uno de los siguientes artículos:

- ***"Libertad y dignidad de la persona"*** por Martín Kriele ***https://core.ac.uk/download/pdf/324037664.pdf***

Actividad 1: La libertad

1. ¿En qué concepto de libertad se basan los autores anteriores?
2. ¿Crees que ese concepto de libertad agota todo el significado de esta palabra? Justifica tu respuesta.
3. La voluntad puede basarse en un conocimiento equivocado. ¿Es en este caso libre la persona que hace lo que su voluntad le manda?
4. ¿Crees en el horóscopo? ¿Será que los astros inciden en nuestra vida? ¿No estaría esta práctica en contra de nuestra libertad?
5. ¿Existe el destino o la predestinación? ¿Afecta este la libertad? Argumenta tu respuesta

---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Deptales. 15814 de 30/10/2002 – 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

ÁREA:	Educación Artística y Cultural	**GRADO:**	Once

Docente	E-mail	Código *Classroom*
Marcela Rojas López	*marcela.rojas@virtual.edu.co*	***ksubgxv***

***Taller Guía #1* – Primer Periodo**
(Semanas 1 y 2)
Del ***25 de enero*** al ***5 de febrero*** de 2020

TEMA:	**Introducción al Área de Educación Artística y Cultural - 11º**
LOGRO:	Identifica los contenidos, recursos y materiales necesarios para el trabajo en modalidad virtual y de alternancia para el primer periodo dentro del área.

Introducción

El área de Educación Artística y Cultural es contemplada como una de las áreas obligatoria según la *Ley 115*, llamada también la *Ley de Educación*. El propósito formativo del área es desarrollar conocimientos y habilidades para la aproximación, comprensión e interpretación de las diversas manifestaciones artísticas visuales, como un fin en sí mismo y, a la vez como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo.

Materiales para el Primer Periodo

- Bitácora (puede ser hojas sueltas de *block*, o un *block* de artística, o una bitácora para arte o cuaderno para bocetos).
- Lápices: 2HB, 4B y 6B (en caso de presentar dificultad en conseguir los dos últimos puede comenzar con el 2HB que es el lápiz más común, conocido con el lápiz #2.
- borrador "miga de pan" (puede de ser de cualquier color, por lo general los venden negro o color *beige*).
- Sacapuntas.
- Lápices de color (cualquier marca).
- Acuarelas
- Pinceles

Contenidos del Primer Periodo

- El Bodegón: Dibujo, Luces y Sombras en Caravaggio
- El Paisaje y la Naturaleza: El paisaje de Durero
- Texturas y Volúmenes en Mary Cassatt
- Técnicas Húmedas: La Acuarela
- Ilustración Botánica y Animal

ACTIVIDAD

Para este año, es necesario que ingreses a tu cuenta de correo electrónico institucional, la cual, será proporcionada por tu director o directora de grupo a través de un listado donde encontrarás tu cuenta y la de tus compañeros de grupo. Contacta a tu director o directora para obtener tu cuenta de correo en caso tal que no la hayas obtenido aún.

Desde dicha cuenta podrás acceder a todas las aplicaciones y herramientas que se utilizarán durante este año escolar en todas las áreas y asignaturas; tanto en la modalidad "*virtual*" como de "*alternancia*". Si por algún motivo, no posees los recursos necesarios para conectarte a esta clase, como un dispositivo móvil o un ordenador, deberás informarlo o notificárselo a tu director o directora de grupo.

Recuerda que, es importante que notifiques a tu director o directora de grupo si tienes problemas de conectividad, de este modo, todos los docentes y directivos estaremos enterados de esta situación y podrás recibir los talleres en físico.

La actividad de este taller guía, consiste en tres pasos o puntos que deberás seguir atentamente y que te servirán para ingresar a tu cuenta de correo electrónico e inscribirte a la clase de Educación Artística en la plataforma *Classroom*.

1. ***Primer paso***: En este primer paso se discrimina según el dispositivo por el cual te conectarás. Puedes utilizar un *smartphone*, *tablet*, *laptop* o un ordenador de escritorio; es más, puedes conectarte desde varios dispositivos u ordenadores al mismo tiempo. Sin embargo, primero trata de conectarte desde tu celular o desde tu computadora.

En tu ordenador (*laptop* o computadora de escritorio) abre tu navegador preferido (Chrome, Edge, Opera o Mozilla) e ingresa al sitio www.virtual.edu.co

- En el sitio, da *clic* en el ícono de **Gmail**. Luego, ingresa tu **usuario** y **contraseña** (datos que han sido compartidos por tu director o directora de grupo).
- Después, se te solicitará cambiar la contraseña. Debes ingresar una nueva contraseña segura y que no vayas a olvidar fácilmente.
- Luego acepta las condiciones de uso de Google.
- Se te solicitará, opcionalmente, datos para la recuperación de tu cuenta (cuenta de correo alternativa y número de celular para la recuperación). Estos datos los usará Google para enviar información de recuperación de tu cuenta en caso tal que olvides o pierdas tu contraseña.

A continuación se describe el proceso para la adición de tu cuenta en un dispositivo **Android**. Si cuentas con un *iphone* o dispositivo con **iOS**, deberás consultar el proceso para adicionar una cuenta en dicho dispositivo.

- Ingresa a la aplicación de **Gmail** dentro de tu celular o dispositivo con Android.
- Luego, si tu aplicación está actualizada, solo deberás presionar en la imagen de usuario de tu cuenta, ubicada en la parte superior derecha de la pantalla de tu dispositivo, y selecciona Agregar otra cuenta
- Ahora, solo deberás elegir Google, lo que te llevará a la configuración "**Agregar una Cuenta de Google**". Deberás presionar el botón "**Existente**"
- Ingresa ahora tu usuario y contraseña (que ya fueron compartidos por tu director o directora de grupo).
- Después de aceptar las condiciones y políticas de Google, te aparecerá el mensaje "**No se ha podido acceder**", esto se debe a que se te solicitará cambiar obligatoriamente tu contraseña para poder continuar. Ahora, presiona "Siguiente".
- En esta nueva pantalla, se te solicitará cambiar la contraseña; debes ingresar una nueva contraseña segura y que no vayas a olvidar fácilmente.

Ahora, no solamente podrás ingresar en **Gmail** a tu cuenta *@virtual.edu.co*, sino que también, al instalar las aplicaciones ***Classroom*** y ***Meet***, podrás inscribirte con tu cuenta institucional *@virtual.edu.co*

2. ***Segundo Paso:*** Revisa dentro de los mensajes de tu cuenta de correo, la invitación de la **Profe. Marcela Rojas** para "UNIRTE" a la clase de **ED. ARTÍSTICA 11º**. Únete y elige la función "**Soy Alumno**". Si te conectas mediante un dispositivo móvil, es necesario que descargues la aplicación *Google Classroom* para poder unirte a la clase.
3. ***Tercer Paso:*** Cuando te hayas unido a la clase, participa publicando un anuncio en el "*tablón*" general contestando la pregunta ***¿Qué te gustaría aprender este periodo en artística?*** (contesta la pregunta teniendo en cuenta los contenidos que aparecen al principio de este taller guía).

Ten presente que, tu cuenta no puede ser transferida a otra persona o manipulada por alguien distinto a ti. Si eres mayor de 14 años, tu acudiente puede ingresar en tu cuenta, siempre y cuando tú lo autorices, teniendo en cuenta las disposiciones legales de la *Ley de Infancia y Adolescencia* y la privacidad del estudiante.

Las cuentas del dominio *virtual.edu.co* son administradas bajo las funciones de servidor público en cargo relacionado con servicios educativos y, todas las acciones de los usuarios dentro de la plataforma *GSuite* de Google tendrán como fin la comunicación entre docentes y estudiantes pertenecientes a la *Institución Educativa Federico Sierra Arango* como establecimiento público.

El ingreso a la cuenta de usuario, bajo el dominio *virtual.edu.co*, de los estudiantes menores de 14 años estará bajo la supervisión de su acudiente, docente o tutor autorizado.

La cuenta podrá ser suspendida siempre que se incumpla con las normas de la empresa internacional con sede en Colombia **Google LLC**, o también si se realiza un uso inadecuado de la plataforma infringiendo las normas o leyes colombianas. En tal caso que, tu cuenta sea cancelada por uso inadecuado, no podrá activarse nuevamente y se evaluarán los procesos disciplinarios a los que haya lugar a la luz del manual de convivencia. Las medidas posteriores, serán evaluadas por el *Comité de Convivencia Escolar* y los entes estatales reguladores que protejan la seguridad en sistemas compartidos y redes.

Toda la información de los datos del estudiante almacenados dentro de la plataforma *GSuite* podrán solicitarse mediante requerimiento de información al correo *marcela@bello.edu.co*.

Evidencia del Aprendizaje

Al finalizar este taller guía, deberás identificar los contenidos que se verán dentro del primer periodo y los materiales y recursos que se utilizarán. Esto será evidenciado en el momento en que participes en la clase de **ED. ARTÍSTICA 11º** en *Classroom*, contestando la pregunta ***¿Qué te gustaría aprender este periodo en artística?***

GUIA 1 EDUCACION FISICA
FECHA DE EJECUCION:
AREA: Educación Física, Recreación y Deporte.
PERIODO: 1
GRADOS A QUIEN ESTA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: 6 A 11
DESEMPEÑO:
PROFESOR: Camilo Vallejo y Laureano Ruiz

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FRECUENCIA CARDIACA

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:
Paso 1: aprende sobre la frecuencia cardiaca.

Frecuencia cardiaca.
La frecuencia cardiaca es el número de pulsaciones del corazón por unidad de tiempo. Se expresa en pulsaciones por minuto a nivel de las arterias periféricas.

La medición del pulso se puede detectar en distintos puntos, pero lo más habitual es que se lo mida en la muñeca o en el cuello.

El pulso es la onda que pasa por una arteria y que se percibe como un latido.

La frecuencia cardiaca es el indicativo más sencillo que se tiene para identificar el estado de aptitud cardiorrespiratoria; ya que, se sabe que hay una tendencia hacia una frecuencia cardiaca más baja en estado de reposo de las personas que hacen ejercicio habitual, debido a que el corazón se hace más fuerte y bombea más sangre en cada contracción por lo tanto no necesita trabajar muy rápido.

Caso contrario en aquellas personas que hacen poco ejercicio, por consiguiente, su corazón menos fortalecido requiere de más contracciones para enviar sangre a todo el cuerpo.

Observa el siguiente video y aprende a tomar tu frecuencia cardiaca.

https://www.youtube.com/watch?v=dFIhJiMcyk8&ab_channel=CorazonesResponsables

Paso 2:
Actividad: medición de la frecuencia cardiaca en reposo mediante el pulso.

1. Registra tus pulsaciones en reposo durante 5 días, toma las pulsaciones cada día en el momento que no estés realizando ninguna actividad física y en el que el cuerpo se encuentre relativamente en reposo.
Dia 1:
Dia 2:
Dia 3:
Dia 4:
Dia: 5

2. Saca el promedio de las pulsaciones tomadas.
Promedio:

3. Ahora marca con una X en qué estado te encuentras.

MAL	NORMAL	NORMAL ALTA	EXCELENTE
100 o mas	70 a 80	81 a 99	70 o menos

Periodo: 1	**Semana:** 1 y 2	**Fecha de entrega:** Del 25 de enero al 5 de febrero del 2021	
Docente: Karen Marcela García Otálora		**Correo:** karenmarcela.garcia@virtual.edu.co	**Asignatura: Filosofía**
Grado: 11ª	**Estudiante:**		

TEMAS	-La importancia de la filosofía - ¿Cómo hacer filosofía? - ¿Cómo estudiar filosofía?
COMPETENCIA	Comprende la naturaleza y utilidad de la actividad filosófica, mediante el estudio de las herramientas de reflexión más comunes en su práctica.
NORMAS DE CLASE Y VIRTUALIDAD	✓ Respetar la asistencia y la puntualidad, para la adecuada realización de la clase y/ acompañamiento virtual. ✓ Para una adecuada identificación ingresa a la sesión virtual con la fotografía y luego continua según las indicaciones del profesor (a). ✓ Escribir en el chat nombre completo para la asistencia y grado. ✓ Si ingresas atrasado (a), mantén tu micrófono en silencio y escribe tu nombre en el chat para que el profesor (a) te identifique. ✓ Durante el desarrollo de la sesión virtual deberás mantener tu micrófono en silencio. ✓ Realiza las consultas durante la sesión según los lineamientos del profesor (a). ✓ El trato debe ser respetuoso y amable entre todos quienes participen.
	✓ Se debe respetar esta instancia virtual, ya que es el espacio de trabajo de los docentes con los estudiantes. ✓ Se debe ingresar a las clases virtuales se dará nota por cada asistencia ✓ Trabajos iguales se anulará la entrega y la nota será 1. ✓ Los estudiantes deben organizar sus tiempos en forma diaria para el estudio del material y la resolución de tareas entregadas. Y por algún motivo de subir la tarea después de la fecha y hora establecida, tenga en cuenta que tendrá un valor menos sobre la nota establecida.

	✓ Deben cumplir con los plazos de entrega de trabajos y tareas para ser evaluados. ✓ Ingresar a la plataforma de estudio y acompañamiento virtual con el correo institucional (que durante esta semana se le asignara a cada estudiante) ✓ El padre de familia o acudiente puede y debe ingresar a google classroom del estudiante, para revisar constantemente el proceso académico del estudiante. ✓ Los padres de familia deben respetar los horarios de atención establecidos por el colegio de lunes a viernes de 6am a 7 am, **¡RECUERDE NO SE ATENDERA FUERA DE ESTE HORARIO!** ✓ Los estudiantes podrán solicitar asesorías o si tiene dudas frente a las guías de trabajo, el horario establecido es de lunes a viernes de 11 am a 12 pm. ✓ Se debe respetar el espacio para debates académicos y desarrollo de competencias específicas. ✓ Respetar el espacio de aprendizaje y la planificación del docente.
	✓ Respaldar trabajos, tareas, notas realizadas o enviadas a través de las plataformas designadas. ✓ El compromiso de los estudiantes es aprovechar al máximo las herramientas actuales para su proceso de aprendizaje. ✓ Contribuir activamente a la creación de un ambiente de aprendizaje positivo, siguiendo los acuerdos de convivencia definidos para su sesión y/o acompañamiento en línea, respetando los turnos de palabra, manteniendo un trato respetuoso y una actitud colaborativa. ✓ Utilizar el chat solo para hacer preguntas relevantes al aprendizaje y a los contenidos de la asignatura correspondiente. ✓ Comunicar oportunamente al profesor (a) las dificultades que te impidan entregar los trabajos solicitados. ✓ Respetar la diversidad de opiniones comprendiendo que todas y todos tienen el mismo valor, sin realizar ni promover comentarios negativos o agresivos.
PORCENTAJES DE NOTAS	**1.** 35% Talleres y tareas en google classroom **2.** 15% Actitudinal, asistencia a clases virtuales **3.** 15% Prueba de periodo **4.** 15% Exposición (en clase se definirá las condiciones) **5.** 15% Quizzes en clases virtuales, pueden ser orales o formularios google **6.** 5% Autoevaluación
CÓDIGOS CLASSROOM	**11ª1** irbz3za **11ª2** jfhntkm

Taller

1. Ver el siguiente vídeo La importancia de la filosofía en la sociedad actual. Observatorio Cotidiano con Anel Pérez https://www.youtube.com/watch?v=LV_GJUDSDRo
2. Se evaluará en las clases.

TRABAJO, ENERGÍA Y POTENCIA		
ASIGNATURA: Física	**GRADO:** 11°	**FECHA:** Enero 25 – Febrero 5
TEMAS: Trabajo, energía y potencia		
DOCENTE: Lina Marcela Mosquera Martínez		**SEMANAS:** 1 y 2
OBSERVACIONES: ✓ Enviar a través de la plataforma de CLASSROOM. ✓ Enlace para clases → https://meet.google.com/lookup/gnns3s2zks?authuser=4&hs=179 ✓ Código de la clase 11-1: **5fb7bet**, código de la clase 11-2: **3if6n2d** ✓ El plazo máximo es hasta el día 5 de febrero.		

A TENER EN CUENTA

Trabajo neto $W_{neto} = F_{neta}\Delta x$ $W_{neto} = E_{cf} - E_{co}$	**Velocidad** $v = \sqrt{\frac{2E_c}{m}}$	**Energía potencial** $E_p = m.g.h$	**Fuerza** $F = m.g$
Trabajo $W = F.\Delta x\ cosx$	**Potencia** $P = \frac{E}{t}$	**Energía** $E = Pt$	**Conversión** $1\ \mathrm{kW-h} = 3{,}6 \times 10^6\ \mathrm{J}$

EJEMPLOS (explicados por la profesora)	**EJERCICIOS** (resueltos por los estudiantes)
Trabajo y energía **1.** Un ciclista que participa de una prueba contra reloj, desarrolla una fuerza constante de 39 N durante los primeros 200 m de recorrido hasta adquirir una cierta velocidad. Si las masas del ciclista y de su bicicleta son, respectivamente, 68 kg y 12 kg, y suponiendo que no hay pérdidas energéticas en las transformaciones que se presentan (rozamiento, resistencia del aire…) calcular: **a.** El trabajo realizado por el ciclista. **b.** La energía cinética alcanzada a los 200 m. **c.** La velocidad del ciclista en ese momento.	**Trabajo y energía** **1.** Un ciclista que participa de una prueba contra reloj, desarrolla una fuerza constante de 42 N durante los primeros 300 m de recorrido hasta adquirir una cierta velocidad. Si las masas del ciclista y de su bicicleta son, respectivamente, 70 kg y 20 kg, y suponiendo que no hay pérdidas energéticas en las transformaciones que se presentan (rozamiento, resistencia del aire…) calcular: **a.** El trabajo realizado por el ciclista. **b.** La energía cinética alcanzada a los 300 m. **c.** La velocidad del ciclista en ese momento.
Potencia **2.** La grúa utilizada en una construcción eleva con velocidad constante una carga de 200 kg desde el suelo hasta una altura de 10 m, en 30 segundos. Determinar: **a.** El incremento en la energía potencial del cuerpo. **b.** El trabajo realizado sobre la carga. **c.** La potencia desarrollada por la grúa.	**Potencia** **2.** La grúa utilizada en una construcción eleva con velocidad constante una carga de 300 kg desde el suelo hasta una altura de 20 m, en 40 segundos. Determinar: **a.** El incremento en la energía potencial del cuerpo. **b.** El trabajo realizado sobre la carga. **c.** La potencia desarrollada por la grúa.
3. Una lavadora permanece en funcionamiento durante 25 minutos. Si la potencia que consume es de 2.000 W y la empresa de energía cobra el kW-h a $230, determinar: **a.** La energía consumida por la lavadora en kW-h **b.** El costo de mantener la lavadora en funcionamiento durante los 25 minutos.	**3.** Una lavadora permanece en funcionamiento durante 30 minutos. Si la potencia que consume es de 3.000 W y la empresa de energía cobra el kW-h a $280, determinar: **a.** La energía consumida por la lavadora en kW-h **b.** El costo de mantener la lavadora en funcionamiento durante los 30 minutos.

¿Qué responderías?

Un carro de masa **M**, se mueve sobre una superficie horizontal con velocidad $\boldsymbol{V_1}$ en la dirección que ilustra la figura (a). En cierto instante un objeto de masa **m** que se mueve perpendicular a la superficie, cae en el interior del carro y continúan moviéndose los dos como se muestra en la figura (b). Desprecie el rozamiento entre la superficie de la carretera y el carro.

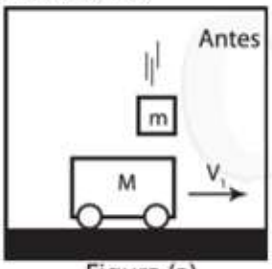


Figura (a)

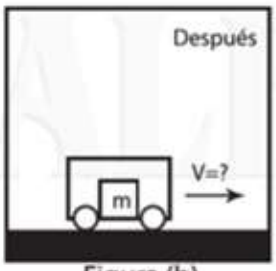


Figura (b)

La rapidez del carro después de que el bloque cae dentro de él

A. disminuye porque la cantidad de masa que se desplaza horizontalmente aumenta.
B. aumenta porque durante el choque el carro adquiere la velocidad del objeto que cae.
C. aumenta porque al caer el objeto le da un impulso adicional al correo.
D. no cambia porque el momentum del objeto es perpendicular a la del carro.

GUÍA INTEGRADA DE APRENDIZAJE

GRADO	11°	**PERIODO**	1
DOCENTE	Andrés Aristizábal	**CORREO**	andres.gomez@virtual.edu.co
FECHAS	Enero 25 a Febrero 5 – Fecha límite de entrega: Viernes 5 de febrero a las 6:00 pm		
CÓDIGOS DE CLASSROOM	**11°1** : 2fffzbb	**11°2**: dh6nuzr	

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Geometría	Estadística
• Resolver problemas geométricos con base en la posición relativa de dos rectas en el plano.	• Analizar información relacionada con variables cotidiandas a partir de las operaciones con conjuntos y diagramas de Venn.

1. ORIENTACIONES GENERALES

- El desarrollo de la guía debe ser ordenado, claro, riguroso y con excelente presentación.
- El desarrollo de la guía puede ser en parejas, sin embargo, cada estudiante debe cargar su trabajo a la plataforma Classroom, debidamente marcado.

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Desempeño / Criterio	Superior [4.6 - 5]	Alto [4 - 4.5]	Básico [3 - 3.9]	Bajo [1 - 2.9]
Presentación	El trabajo es ordenado, claro y cumple con todas las instrucciones dadas.	El trabajo es ordenado, claro y cumple con casi todas las instrucciones dadas.	El trabajo es claro y cumple con algunas de las instrucciones dadas.	El trabajo no es ordenado ni claro, incumpliendo las instrucciones dadas.
Puntualidad	Entrega la guía dentro de las fechas estipuladas.	Entrega la guía con algunas horas de retraso justificado.	Entrega la guía con uno o dos días de retraso justificado.	Entrega la guía con más de dos días de retraso injustificado.
Contenido	La guía está completa en todos sus componentes.	La guía está completa en casi todos sus componentes.	La guía está completa en más de la mitad de sus componentes.	La guía está incompleta, carece de más de la mitad de componentes.
Conceptos	El desarrollo de la guía evidencia claridad y comprensión de los conceptos trabajados en las asignaturas.	El desarrollo de la guía evidencia claridad y comprensión de la mayoría de los conceptos trabajados en las asignaturas.	El desarrollo de la guía evidencia claridad y comprensión de algunos conceptos trabajados en las asignaturas.	El desarrollo de la guía evidencia que los conceptos trabajados en las asignaturas no fueron comprendidos.
Procesos	Todos los procesos, argumentos y operaciones que sustentan las respuestas están correctos y legibles.	Casi todos los procesos, argumentos y operaciones que sustentan las respuestas están correctos y legibles.	Algunos procesos, argumentos y operaciones que sustentan las respuestas están correctos y legibles.	Los procesos, argumentos y operaciones no son correctos o no fueron entregados.

3. SÍNTESIS CONCEPTUAL

POSICIONES ENTRE RECTAS

1. Dos rectas son paralelas si sus pendientes son iguales
2. Dos rectas son perpendiculares si el producto de sus pendientes es -1

Las pendientes m_1 y m_2 de dos rectas perpendiculares se relacionan así:

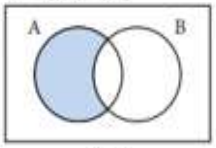
$$m_1 \cdot m_2 = -1 \text{ o bien } m_1 = \frac{-1}{m_2}$$

3. Dos rectas son secantes cuando no cumples con las definiciones de paralelismo y perpendicularidad.

DISTANCIA ENTRE DOS PUNTOS	PUNTO MEDIO
$d = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$	$\left(\frac{x_1 + x_2}{2}, \frac{y_1 + y_2}{2}\right)$
PENDIENTE	ECUACIÓN DE LA RECTA
$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$	$y = mx + b$ (m: Pendiente; b: Intersección del eje y)

3. Diferencia

Sean los conjuntos A y B
Se denota: A – B (en ese orden)
Se define: $A - B = \{x/x \in A \wedge x \notin B\}$
Ejemplo:
Sean A = {1; 2; 3; 4; 5; 6} y B = {5; 6; 7; 8; 9}
Luego A – B = {1; 2; 3; 4}

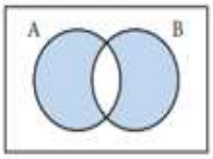


A – B

Nota: $A - B \neq B - A$

4. Diferencia simétrica

Sean los conjuntos A y B
Se denota: $A \Delta B$
Se define: $A \Delta B = \{x/x \in (A \cup B) \wedge x \notin (A \cap B)\}$
Ejemplo:
Sean A = {1; 2; 3; 4} y B = {3; 4; 5; 6; 7}
Luego $A \Delta B$ = {1; 2; 5; 6; 7}



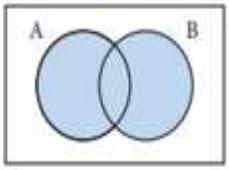
$A \Delta B = (A \cup B) - (A \cap B)$

Nota: $A \Delta B = (A - B) \cup (B - A)$

OPERACIONES CON CONJUNTOS Y DIAGRAMAS DE VENN

1. Unión o reunión

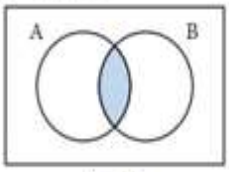
Sean los conjuntos A y B
Se denota: $A \cup B$
Se define: $A \cup B = \{x/x \in A \vee x \in B\}$
Ejemplo:
Sean $A = \{1; 2; 3; 4\}$ y $B = \{3; 4; 6; 7\}$
Luego $A \cup B = \{1; 2; 3; 4; 6; 7\}$



$A \cup B$

2. Intersección

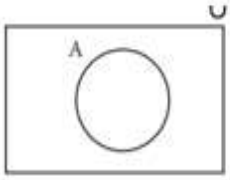
Sean los conjuntos A y B
Se denota: $A \cap B$
Se define: $A \cap B = \{x/x \in A \wedge x \in B\}$
Ejemplo:
Sean $A = \{2; 3; 4; 5; 6; 7\}$ y $B = \{5; 6; 7; 8; 9\}$
Luego $A \cap B = \{5; 6; 7\}$



$A \cap B$

5. Complemento

Sean los conjuntos A
Se denota: $\overline{A}$; A^c; A'; $C(A)$
Se define: $AC = \{x/x \in U \wedge x \notin A\}$
Ejemplo:
Sean $U = \{1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9\}$ y $A = \{1; 3; 5; 7\}$
Luego $A^C = \{2; 4; 6; 8; 9\}$



A^c

Textos y ejemplos recuperados de:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/mat_7_bim3_sem8_est.pdf

4. RECURSOS SUGERIDOS

En los siguientes links encontrará videos tutoriales que le permitirán profundizar en la explicación de los temas trabajados en los encuentros sincrónicos (clases) y en la guía:

Geometría:
https://www.youtube.com/watch?v=dDTmnn-H8PY

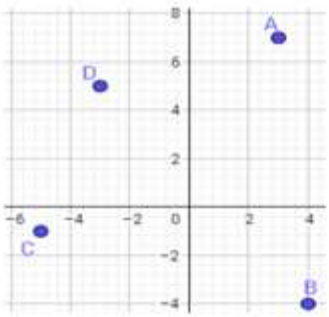
Estadística:

https://www.youtube.com/watch?v=YZRRUFG2UOY

5. ACTIVIDAD

Lea atentamente cada uno de los problemas y situaciones propuestas y con base en los temas de la guía y los encuentros sincrónicos, responda:

1. Un arquitecto debe construir una valla que una los puntos A (3,7) B (4,-4) C (-5,-1) D (-3,5). Como se ilustra en la figura. ¿qué cantidad de material necesita para su contorno?



2. Demuestre analíticamente que la recta que pasa por los puntos (-2,5) y (4,1) es perpendicular a la que pasa por los puntos (-1,1) y (3,7).

3. Una recta l_1 pasa por los puntos (3,2) y (-4,-6) y otra recta l_2 pasa por el punto (-7,1) y el punto A cuya ordenada es -6. Hallar la abscisa del punto A, sabiendo que l_1 es perpendicular a l_2.

4. Halle el valor de m para que las rectas

   L_1: $y - x + 3 = 0$ y L_2: $mx + 3y - 1 = 0$ no se corten.

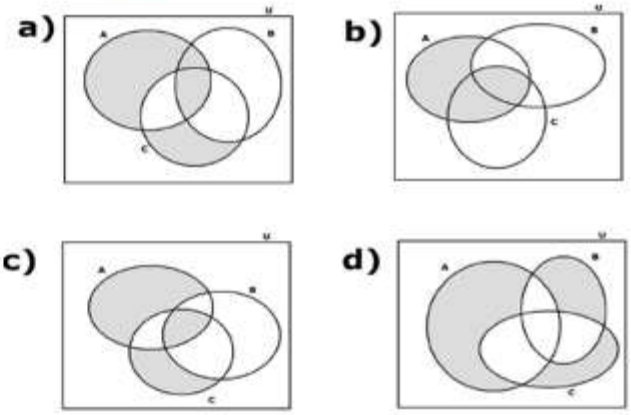
5. Sea U= {1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12} el conjunto Universal. Considere los subconjuntos A= {1,3,5,7,9,11}
   B= {2,3,5,7,11} C={2,4,8} D={2,3,6,12}
   Determine por extensión los siguientes conjuntos:

   5.1 (AUB)´
   5.2 (AUB) - C
   5.3 (B-D) U (D-B)

6. Represente mediante un Diagrama de Venn las siguientes operaciones entre conjuntos:

   6.1 (A- B)´
   6.2 (A- B) – C
   6.3 (B U C) – A´

7. Escriba la expresión que representa el área sombreada en cada uno de los Diagramas de Venn.



HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

(semanas del 25 de enero al 5 de febrero de 2021)

PERIODO 1 / TALLER-GUÍA # 1 / GRADOS: 11-1 y 11-2

DOCENTES:

- **John Jairo Echavarría Cañas:** Doctor, magíster y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades: lengua castellana y lectura crítica

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
- Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos del área de humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar y ser amable siempre que se dirija a un receptor o destinatario, no importa quien sea, recuerde que es una persona la que en últimas recibe el mensaje.
- Procure tener una comunicación clara y oportuna con las demás personas de la clase, de manera especial, con compañeros y profesores.
- Participe de manera activa de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.
- Sea puntual con la entrega de las diferentes tareas y compromisos académicos. Por favor sea objetivo con su propio proceso académico.
- Notifique a tiempo los inconvenientes que se le presenten en el normal desarrollo de las actividades y compromisos. Tenga en cuenta que haya razones realmente importantes justificando tales inconvenientes.
- Hágase cargo de sus responsabilidades, en tal caso, no haga plagio ni fraude, pues la sanción a dichas prácticas será siempre la anulación de la actividad en cuestión.
- Intente disfrutar de los diferentes espacios de aprendizaje de la institución, ya que detrás de toda actividad, es posible que haya una reflexión pedagógica que implicó tiempo y esfuerzo de parte del profesor(a).
- Elabore con rigurosidad y exigencia los trabajos y compromisos que se le asignan e intente dar más de lo que se le pide hacer, sea propositivo y confíe en sus capacidades.

¡Ánimo y bienvenido a este grado escolar!

Espero que sus proyectos se desarrollen como lo desea. En todo caso, no olvide que solo usted es responsable de sus decisiones. Un abrazo.

EXPLORACIÓN, INDAGACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente guía pretende realizar una exploración en los intereses de los estudiantes frente a su proceso académico y formativo. Si nos basamos en el pensamiento de Gadamer *la formación es lo que realmente reclama la tarea ardua de las humanidades por pensar lo concerniente al ser humano* (Gadamer, 2006), razón por la cual, en el área de humanidades los estudios del lenguaje y la literatura son, en últimas, una excusa para pensar lo humano en la actualidad desde los microterritorios que como sujetos habitamos en la cotidianidad. En este sentido, se pretende realizar en los primeros encuentros de clase del presente año, *unas exploraciones, indagaciones y contextualizaciones* del área académica y del trabajo en ella que a manera de empalme desea hacer conexiones entre unos saberes previos que posibiliten develar, como se dijo al comienzo de este párrafo, los intereses particulares y colectivos de los estudiantes.

Con base en lo anterior, se proponen las siguientes preguntas, estas serán abordadas en cada uno de los encuentros y a la vez propiciarán otros momentos relevantes en la exploración de saberes e intereses. Se conversará al respecto, **por favor resuelva por escrito en su bitácora de clase (cuaderno, puede ser del año anterior) y participe de manera activa.**

1. ¿Qué temáticas le gustó más en el grado que cursó en el 2020? Puede mencionar 2 o 3. Justifique su respuesta.

2. ¿Qué libro u obra literaria leyó durante sus vacaciones? Si no leyó en vacaciones, enfoque su respuesta en la última que haya leído, diga cuándo lo leyó. En pocas líneas diga de qué trata y no olvide mencionar algo de la persona que la creó.

3. ¿Cuál cree que es la relación que hay entre el libro y la escuela?

4. ¿Qué es para usted la formación? Justifique su respuesta.

5. ¿Cuál es su libro u obra literaria favorita? ¿Por qué? *Recuerde que la literatura, según algunos teóricos, puede abordarse desde cuatro géneros mayores, tres de los cuales han sido abordados de alguna manera desde la educación primaria y un cuarto más en la educación secundaria, ellos son en su respectivo orden: Género épico o narrativo (cuento, novela, leyenda, fábula, mito, etcétera); género lírico (poema, canción, etcétera); género dramático (tragedia, comedia, tragicomedia, etcétera); y, el género argumentativo, de una manera más puntual, el ensayo.*

6. ¿Cuál fue el primer libro u obra literaria que le interesó o que leyó por su cuenta? Si recuerda, también, mencione alguna obra que le hayan leído en la niñez. Sea breve, pero con claridad.

7. ¿Qué es lo que más le gusta de la clase de humanidades y lengua castellana o español y literatura?

8. ¿En qué le gustaría profundizar este año en la clase de humanidades y lengua castellana o español y literatura?

9. ¿Te gustaría ser miembro de los semilleros del área de humanidades? Justifica tu respuesta. Recuerda que son dos en secundaria: *Semillero de Filosofía, Literatura y Arte* (Líder: profesor, John Jairo Echavarría); y, el *Semillero de Comunicaciones* (Líder: profesor, Daniel Franco Arroyave).

10. Desarrolle el siguiente esquema de una forma clara y concreta.

Pregunta	Respuesta	Justificación o explicación
¿Cuál es su película favorita?		
¿Qué libro o película le ha hecho llorar o entristecerse?		
¿Qué cuento le gusta más?		
¿Cuál es su cantante y canción preferida?		
¿Cuál es su comida o menú favorito?		
¿Qué desea estudiar luego de graduarse del colegio? Si no ha pensado un estudio claro, puede proponer otra posibilidad fuera de estudiar.		
¿Quién es usted? No diga su nombre, raza, género, sexualidad, especie, nacionalidad, religión, hobbies o pasatiempos. Piénselo bien.		

Atentamente:

Institución Educativa Federico Sierra Arango
Área de Humanidades:
Dr. John Jairo Echavarría Cañas

ASIGNATURA	Inglés	**PERIODO**	1 (semanas 1 y 2)
GRADO	Undécimo (11°)	**DOCENTE**	Karen Présiga Cuartas
FECHAS	25 de enero hasta el 5 de febrero del 2021		
OBJETIVO	Identificar los valores de otras culturas a través de procesos de lectura analíticos e interpretativos en aras de reconocer la identidad propia en un contexto multicultural.		
OBSERVACIONES	Realiza en tu cuaderno un glosario con las palabras que no conoces. La guía de aprendizaje debe ser enviada al siguiente correo: **karen.presiga@virtual.edu.co**		

Activity

1. Read the next text and find the country where each person is from.

What is beauty?

Everyone has a different opinion about beauty. What one person considers beautiful or attractive, someone else might find strange or ugly. Here are some examples of cultures from around the world that have very different ideals of beauty.

In the Karo community from Indonesia, it's considered beautiful for women to have scars on their chest and stomach. A Karo girl starts to receive the scars at a young age. When the scars are complete, she is ready to get married and have children.

In the Kayan community in Myanmar, in South-East Asia, women wear rings round their necks as a sign of beauty. Girls begin to wear the rings at around five years old, and more are added as they grow older. Older Kayan women have longer necks than usual because of this.

The Maori are the native people of New Zealand. A man is considered to be a better warrior and more attractive to women if he has tattoos, especially if the tattoos are on his face.

In Mauritania in West Africa, large women are considered beautiful - the larger, the better. Being slim is a sign of poverty, and is considered unattractive. Young girls eat a lot of food to become large.

Everyone has a different opinion about what makes someone beautiful. But it's important to remember that the person you are on the inside is more important than how you look. As we say in English, 'beauty is only skin deep!'

Glossary

- beauty: ***belleza***
- ugly: ***feo/a***
- ideals: ***ideales***
- chest: ***pecho***
- warrior: ***guerrero/a***
- beauty is only skin deep: ***la belleza es superficial***

2. Choose the best option to complete the following sentences.

a. In the Kayan community, ...
   1. women wear rings around their necks because they like them.
   2. women have to wear rings around their necks to look beautiful.
   3. women wear a new ring every year.

b. In the Kayan community, ...
   1. only men wear the rings.
   2. older women wear more rings than younger women.
   3. the rings don't affect their necks.

c. In Mauritania, young girls ...
   1. exercise a lot to look slim and beautiful.
   2. can get a husband if they are slim.
   3. have to get fat to be considered beautiful.

d. What does 'Beauty is only skin deep' mean?
   1. It's important to have beautiful skin.
   2. Deep skin makes you beautiful.
   3. What's inside you makes you beautiful.

3. Answer the following questions.

a. Where do the concepts of beauty come from?

b. What's the ideal of beauty for you?

c. Write a short composition (10 lines) with the title 'What is beauty?' Include and use the following Useful expressions box to help you.

Useful expressions

Writing a composition

- In my opinion, ...
- I feel / think that ...
- On the one hand, ...
- On the other hand, ...
- In conclusion, ...

4. **Choose a famous person that you consider to be beautiful and write 5 clues that allow your classmates to identify who that person is. For example, you can say what he does (if he is an actor, singer, youtuber, etc.), the physical features (if is a woman or a man, tall, thin, etc.), facts or phrases that characterize this person.**

CLUES

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

Draw or paste a picture of that person to show later to your classmates

Always do your best. What you plant today, you will reap later!

INECUACIONES		
ASIGNATURA: Matemáticas	**GRADO:** 11°	**FECHA:** Enero 25 – Febrero 5
TEMAS: Inecuaciones lineales. Inecuaciones cuadráticas. Inecuaciones con valor absoluto.		
DOCENTE: Lina Marcela Mosquera Martínez		**SEMANAS:** 1 y 2
OBSERVACIONES: ✓ Enviar a través de la plataforma de CLASSROOM. ✓ Enlace para clases → https://meet.google.com/lookup/epcesmoaqe ✓ Código de la clase 11-1: **iy3sgeq**, código de la clase 11-2: **6pgn7xw** ✓ El plazo máximo es hasta el día 5 de febrero.		

INECUACIONES

Las inecuaciones son muy utilizadas para el análisis del comportamiento de las funciones o en la solución de problemas de la vida cotidiana al permitir establecer intervalos de solución y no una solución especifica como sucede comúnmente con las ecuaciones.

El proceso para solucionar una ecuación se puede presentar de tres formas: Solución analítica (desigualdad), solución gráfica y solución en notación de intervalos.

Solución en notación de intervalos	Solución algebraica	Solución gráfica
(1) (a, b)	$a < x < b$	
(2) $[a, b]$	$a \leq x \leq b$	
(3) $[a, b)$	$a \leq x < b$	
(4) $(a, b]$	$a < x \leq b$	
(5) (a, ∞)	$x > a$	
(6) $[a, \infty)$	$x \geq a$	
(7) $(-\infty, b)$	$x < b$	
(8) $(-\infty, b]$	$x \leq b$	
(9) $(-\infty, \infty)$	$-\infty < x < \infty$	

Los ejercicios impares deben ser resueltos por los estudiantes y los ejercicios pares serán resueltos por la profesora

INECUACIONES LINEALES	INECUACIONES CUADRATICAS	INECUACIONES CON VALOR ABSOLUTO
1. $x + 3 > -2$	1. $x^2 + 2x - 15 > 0$	1. $\lvert -5x \rvert < 4$
2. $3x - 9 < 6$	2. $3x^2 - x - 2 \leq 0$	2. $\lvert 3x \rvert > 18$
3. $\frac{3}{2}x + 4 \leq 10$	3. $x^2 - 8x + 12 < 0$	3. $\lvert 3 + x \rvert > 7$
4. $5 - \frac{5}{4}x \geq -4$	4. $6x^2 + 14x + 4 \geq 0$	4. $\lvert x - 4 \rvert \leq 9$
5. $\frac{3}{2} - x > x$	5. $x^2 - 5x \geq 0$	5. $\lvert 2x - 7 \rvert \leq 1$
6. $-(1 - x) \geq 2x - 1$	6. $x^2 - 4x + 4 \geq 0$	6. $\lvert 5 - \frac{1}{3}x \rvert < \frac{1}{2}$
7. $2 + x \geq 3(x - 1)$	7. $3x^2 - 27 < 0$	7. $\lvert x + \sqrt{2} \rvert \geq 1$
8. $-7x + 3 \leq 4 - x$	8. $4x^2 + 7x \leq 0$	8. $\lvert 6x + 4 \rvert > 4$

¿Qué responderías?

En un número de 6 cifras, se sumaron sus cifras y el resultado fue 36. De esto se puede concluir que:

A. el número es mayor a 36.
B. el número es divisible por 3.
C. el número es divisible por 36.
D. el número es múltiplo de 6.

PRESENTACIÓN	
Asignatura: CIENCIAS SOCIALES- ECONOMIA Y POLITICA	Grado: ONCE
Tiempo de desarrollo: 4 Horas (dos Semanas)	Docente: MARIBEL CARDONA PALACIO
CONTACTO	
CODIGO DE CLASE CLASSROOM: Ciencias Sociales 11-1: fjjnegp	CIENCIAS SOCIALES: 11-2 hecr4pq
ENLACE CLASE VIRTUAL Meet: https://meet.google.com/lookup/amzr7eodss	

GUIA NO. 1

Unidad temática: Relaciones Ético-políticas	**Eje Temático:** DEMOCRACIA	**Tema:** Gobierno Escolar

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Propósito de formación:	**Preguntas Orientadoras**
Al finalizar el trabajo diseñado en esta guía el estudiante estará en capacidad de explicar que es el Gobierno escolar, su conformación e importancia para el ejercicio de la democracia.	¿Qué es Gobierno Escolar? ¿Por qué es necesario el Gobierno Escolar? ¿Por qué es importante practicar la democracia en nuestra institución?
Evidencias de aprendizaje	**Criterios de Evaluación**
• Reconoce importancia del Gobierno Escolar. • Explica en que consiste el ejercicio de la ciudadanía • Manifiesta interés por la democracia escolar y la participación democrática nacional	• Puntualidad en la entrega de la actividad • Argumentación de las preguntas • Honestidad en el desarrollo de la actividad • Cumplimiento a las instrucciones de la actividad

OBSERVACIONES:

1. **REALIZAR LA ACTIIVIDAD EN EL CUADERNO, O ARCHIVO EN WORD SEGÚN LAS POSIBILIDADES.**
2. **SI REALIZA LA ACTIVIDAD DE FORMA FÍSICA TOMAR FOTOS NITIDAS, COMPLETAS Y ORDEN DE SECUENCIA. ORGANIZARLAS EN UN SOLO DOCUMENTO PARA SUBIRLAS A LA PLATAFORMA. NO OLVIDAR MARCAR LA ACTIVIDAD AL INICIO DE LA HOJA CON NOMBRE COMPLETO Y CURSO.**
3. **ENVIAR TODO COMPLETO NO POR PARTES.**
4. **AL RESOLVER DEBES IR ENUNCIANDO EL NUMERO DE LA ACTIVIDAD, ESCRIBIR PREGUNTA Y DAR LA RESPUESTA DE UNA VEZ.**
5. **ESTA ACTIVIDAD VIRTUAL ES PARA SER REALIZADA DEL 25 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO. CORRESPONDE A LAS SEMANAS 1 y 2 DEL PRIMER PERIODO.**
6. **DEBE SER REALIZADO EN FORMA INDIVIDUAL Y CORRESPONDE AL 15% DE LA NOTA DEL SEGUIMIENTO DEL PERIODO EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMÍA Y POLÍTICA**
7. **EL TRABAJO DEBE SER ENTREGADO EN LA PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM, PARA ELLO DEBES INSCRIBIRTE CON TU CORREO INSTITUCIONAL CON EL CODIGO DE TU GRUPO (APARECE AL INICIO DE LA GUIA)**

DESARROLLO CONCEPTUAL Y ACTIVIDADES A REALIZAR

ANTES DE EMPEZAR

¡Bienvenidos estudiantes y padres de familia a este nuevo año escolar!

Iniciamos un nuevo año escolar con trabajo en casa, por ello se ha preparado esta guía con el objetivo de permitir que los estudiantes continúen con su proceso de formación académica, a la vez que le posibilite seguir disfrutando de su tiempo para la familia, espacios de descanso y formación en otros aspectos que son importantes para el desarrollo humano.

Hoy iniciamos el primer periodo académico, las temáticas del área que abordaremos se trabajaran utilizando diferentes herramientas informáticas, con el objetivo de hacer los procesos de enseñanza aprendizaje más significativos, didácticos y flexibles. De acuerdo a lo anterior, estaré en comunicación con ustedes para orientar el desarrollo de las diferentes actividades propuestas y esto lo haré a través de la plataforma Classroom y en el WhatsApp (**lunes a viernes de 6:00 a.m. a 11:00 a.m.).**

Cada dos semanas se enviará una ***Guía "Estudio en casa"*** con las indicaciones del trabajo que los estudiantes deben desarrollar, simultáneamente tendremos los encuentros virtuales semanales a través de las herramientas mencionadas anteriormente y donde se socializará y evaluará las temáticas trabajadas.

Lo anterior significa que los estudiantes tendrán diversas herramientas para cumplir oportunamente con la realización y entrega de las actividades propuestas.

Es importante que organices un horario de estudio y un espacio adecuado para cumplir a cabalidad con sus obligaciones escolares, leer bien el contenido de las guías, tener muy presente las fechas, hora y modo de entrega, así como la asistencia y participación en los encuentros virtuales, para evitar inconvenientes en la evaluación de su proceso formativo.

¡Un fraternal saludo y muchos éxitos en este nuevo año escolar!

ACTIVIDAD INICIA: INDAGACIÓN

Observa la imagen y responde:

A. ¿Qué entiendes por Gobierno Escolar?
B. ¿Quiénes conforman el Gobierno Escolar?
C. ¿Qué relación puedes establecer participación, voto, personero, contralor y democracia?

ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN: LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE LO ACOMPAÑAN

Democracia y ciudadanía

El concepto y la práctica de la democracia, en nuestra tradición cultural, nacen en las ciudades-estado de la Grecia clásica, que nos ha legado incluso la terminología. Democracia viene de dos palabras que significan, respectivamente, pueblo (dhmos) y soberanía, poder (krotos); política hace referencia al ámbito donde se desarrollaba este régimen, la ciudad (polis). Las palabras tienen su importancia, puesto que ellas encierran lo que, en el transcurso del tiempo, ha evolucionado hasta el estado actual de la democracia, que dista mucho de haber agotado todas sus posibilidades. En la Grecia clásica no todos podían participar en el gobierno de la ciudad; mujeres, niños, esclavos quedaban excluidos. De hecho, el término que designa al pueblo significa el conjunto de ciudadanos libres, quienes eran sujeto político.

La Roma imperial distingue entre quienes son **sujetos políticos** y quienes **están sujetos** a la autoridad del Imperio. Los primeros, ciudadanos romanos, son al principio los habitantes libres de la ciudad (Roma); más tarde el derecho de ciudadanía se va concediendo a otros territorios del Imperio. El concepto, sin embargo, no cambia: quienes no son ciudadanos son esclavos (dentro de las fronteras) o bárbaros (fuera de las fronteras), cuyo nombre es una onomatopeya que reproduce el sonido ininteligible que su habla representaba para los oídos de los civilizados romanos. Democracia, participación y ciudadanía son tres términos íntimamente ligados desde el principio.

La ciudadanía, un concepto en evolución

La democracia no se reduce al conjunto de normas y ritos que caracterizan un régimen político. Es una forma de organizarse, de construir juntos, de convivir los seres humanos de acuerdo con los rasgos que les son propios: libertad, responsabilidad, autonomía, igualdad. Por lo tanto, es algo que se construye. Puede decirse que la democracia es la meta y, sobretodo, el camino: se participa tomando parte en la construcción y gestión del bien común. Llegar a la actual noción de ciudadanía también ha sido un largo proceso, a veces doloroso, y no siempre lineal y ascendente porque también el concepto se va construyendo a medida que se ejercita. Un proceso que conduce de la ciudadanía exclusiva –distingue a quien es ciudadano de quien no lo es– hacia una concepción inclusiva. De las democracias griega y romana, en las que no era una condición inherente a cualquier habitante, a la Revolución Francesa, pasando por la sociedad estamental de la Edad Media de súbditos y señores, hay un paso muy significativo. El pueblo pasa de súbdito a ciudadano, no en el sentido de las polis griegas, sino en el contrario: no es que se considere pueblo al conjunto de ciudadanos libres, sino que el pueblo todo es un conjunto de ciudadanos libres (al menos en principio y en masculino: las mujeres siguen excluidas). Desde entonces, se han ido ensanchando los límites de la ciudadanía, en un proceso de universalización, en todos los sentidos.

Actividad Interpretativa:

1. ¿Qué es democracia?
2. ¿Cuál es la diferencia entre sujetos políticos y súbditos?
3. ¿Quiénes son los Ciudadanos?

ACTIVIDAD DE PROFUNDADIZACIÓN: LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE LO ACOMPAÑAN

Una ciudad como un mundo

En estos tiempos de globalización, la tarea es globalizar la democracia, construir una ciudadanía universal: todos los seres humanos somos sujetos; participar es construir una "ciudad global", cuya "constitución", al menos en principio, podría ser la Declaración Universal de los DD.HH. Esta ciudadanía cosmopolita (una ciudad que es el mundo entero) es, por definición, inclusiva, de modo que **trabajar contra cualquier forma de exclusión es la forma elemental de participar en la construcción de la ciudad global.**

Si la ciudadanía excluyente se construye contra el otro, en la medida que marca quién está dentro y quién fuera, la ciudadanía global sólo puede construirse con el otro, **con todo otro**. No es ya que Hobbes y su "el hombre es un lobo para el hombre" haya pasado de moda, es que ni siquiera Kant y su concepción de la libertad ajena como límite de la propia sirve ya para esta ciudadanía global. Capella lo expresa con exactitud cuando señala que "los otros desempeñan respecto de nuestra libertad una función distinta de la limitadora; justamente la contraria".

En este sentido, no parece que el modelo de convivencia más apropiado sea la competitividad; más bien habría que poner de moda la competencia (aptitud, solvencia), tan conveniente para cooperar con otros para alcanzar objetivos comunes.

Mejor dicho, para construir el **bien común**, que no es la suma de bienes particulares, ni el interés de grupo (que lleva a cualquier forma de corporativismo), sino lo que es bueno precisamente porque es común. La democracia como proyecto compartido, tan cerca del concepto de bien común, es inseparable de la **responsabilidad** y del **compromiso** personal. "Esta identificación de intereses entre individuo y bien común no nos viene dada, antes bien ha de ser construida desde la libertad, una libertad positiva, que conlleva responsabilidad solidaria y creativa".

La corresponsabilidad significa que se comparte con otros, y también que se responde ante otros. Es decir, no es una cuestión individual, de cada cual, a solas con su conciencia, aunque sí personal, en cuanto se trata de una responsabilidad solidaria, real en la medida en que cada persona se compromete.

Puesto que se trata de un proyecto compartido, es inseparable de una **ética democrática**, es decir, acorde con los valores propios de la ciudadanía y que está en la base de los comportamientos de los ciudadanos y las ciudadanas reales. Sin una y otra cosa, hablar de democracia será un formalismo, un discurso vacío. Todo lo dicho plantea algunas preguntas acerca del modelo de desarrollo, de estilo de vida y de valores del mundo globalizado.

(Capella, Juan Ramón: Los ciudadanos siervos. Trotta. Madrid, 1993.)

La ciudadanía se aprende

La ciudadanía es un proceso, lo que significa, por una parte, que sus exigencias no son invariables en el tiempo, sino que van aumentando progresivamente; por otra, que hay que aprender a ejercitarla, precisamente ejercitándola. La educación ciudadana abarca todos los terrenos: el de las **percepciones y valoraciones**, que se verifican en nuestras **acciones**. Se aprende, como bien dice Adela Cortina, "por degustación. Ayudar a cultivar las facultades (intelectuales y sentientes) necesarias para degustar los valores ciudadanos es educar en la ciudadanía local y universal".

Requiere, pues, un **entorno** y unas **estructuras**, sino plenamente participativas, en proceso de serlo. Requiere unos **métodos** participativos porque de lo contrario será imposible la "degustación". Significa, por supuesto, el aprendizaje de metodologías y procedimientos, pero, sobretodo, significa la degustación de unos valores que son las piedras angulares de la ciudadanía, y que a su vez son fruto del largo proceso de aprendizaje de la sociedad:

- ✓ **Libertad**, en todos los sentidos: participación en los asuntos públicos, independencia y autonomía para tener criterios propios y poder regirse por ellos (moral autónoma).
- ✓ **Igualdad** de derechos, de oportunidades, de prestaciones y, sobretodo, de dignidad no mermada por diferencias de ningún tipo.
- ✓ **Respeto,** que es un valor activo, una manera de relacionarse interpersonal y socialmente, más allá de la pasiva tolerancia que vive y deja vivir, sin comprometerse con el otro.
- ✓ **Solidaridad,** no en sentido restrictivo que se traduce en corporativismo, sino entendida como "hacer cuerpo" con otros, comprometerse en el proyecto común que, en una ciudadanía cosmopolita, es el bien común y no conoce exclusiones.
- ✓ **Diálogo**, que es el modo de relación que corresponde a una sociedad democrática de iguales: la búsqueda cooperativa de lo verdadero y lo justo.
- ✓ **Resistencia**, virtud cívica por excelencia, que es lo contrario de someterse: oponerse a los poderes abusivos con métodos no-violentos, negándoles todo apoyo y colaboración.

Actividad Interpretativa:

4. ¿Explica por qué la ciudadanía se aprende?
5. ¿De qué mecanismos o instrumentos se requieren para que aprendamos a ser ciudadanos?

Actividad argumentativa:

6. ¿Por qué es importante el ejercicio de la ciudadanía para la democracia?
7. ¿En qué consiste la participación democrática?
8. ¿Qué semejanzas y que diferencias presenta el Gobierno Escolar con la democracia en el país?
9. ¿Por qué es importante practicar la democracia en nuestra institución?

ACTIVIDAD DE CIERRE:

Actividad Propositiva:

10. Lee los artículos 96 al 99 de la Constitución Política de Colombia, en donde se habla de la ciudadanía y responde:

a) las personas son ciudadanas solo a partir de los 18 años?

b) es lo mismo ser ciudadano que ejercer plenamente la ciudadanía?

c) En que consiste en ser ciudadano?

d) que deberías hacer para ejercer plenamente tu ciudadanía?

11. ¿Qué responsabilidades o deberes tenemos nosotros como ciudadanos?

12. Lee el artículo 67 de la CPC y explica si las escuelas y los colegios son escenarios adecuados para el aprendizaje de la participación democrática. ¿Por qué?

Para el cierre de este tema expresa tu opinión sobre la guía

1. **Pregunta valorativa:**

A. ¿Qué temática de la guía te llamó más la atención y por qué?
B. ¿Cuál se te dificultó y porqué la modificarías?

INSTRUCTIVOS BIOLOGÍA. UNDÉCIMO FESA 2021 john.perez@virtual.edu.co		
ASIGNATURA: BIOLOGÍA	**GRADO:** 11°	**FECHA:** Enero 25 de 2021
CONTENIDO TEMATICO: soluto, solvente, solubilidad, contaminación de fuentes hídricas, efectos en la salud humana de la contaminación de ríos y mares.		
DOCENTE: John Jairo Perez		
OBSERVACIONES: Todo el proceso se realizará por medio de la plataforma *ClassRoom*, con el correo institucional.		

EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS
Contaminación de las Aguas

SEMANA DEL 25 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO

Objetivo de aprendizaje

- Analiza los impactos positivos y negativos de la acción del hombre sobre los ecosistemas terrestres y sus soluciones.
- Identifica las causas y consecuencias de la contaminación ambiental, deduce su impacto y plantea acciones para lograr un desarrollo ecológico sostenible.

ACTIVIDAD

Resolver ***Individualmente*** los puntos propuestos en el presente documento, los cuales pueden hacerse y entregarse por medio de:

- documento Word
- en el cuaderno o en hojas de block de manera muy organizada y con letra legible, tomarle fotos con buena iluminación y buen enfoque y unirlas por medio de aplicación camscanner o similares.
- en cualquiera de los casos ***tiene*** haber una portada rigurosamente presentada

Por ultimo subir el archivo a la plataforma ***ClassRoom*** dentro del plazo propuesto por el docente. En caso que el documento sea de gran tamaño subirlo a la nube, DropBox, OneDrive, Drive, ... para luego pegar el link en la plataforma ***ClassRoom***

Como apoyo al proceso, durante las asesorías semanales se darán explicaciones sobre los conceptos básicos y se resolverán dudas sobre la solución del taller mismo.

Cali, la ciudad de los 7 ríos

El municipio de Santiago de Cali hasta hace aproximadamente 35 años fue considerado como una ciudad con un recurso hídrico alto, dado que gozaba con la fortuna de estar regada por 7 fuentes hídricas, las cuales les suministraba volumen alto de agua potable a sus habitantes para que pudieran suplir sus necesidades primarias. Adicionalmente, estas cuencas servían para que los caleños disfrutaran los fines de semana de estos sitios ecológicos, a través de los paseos de olla. (Figura1).

Figura 1. Antiguos ríos de Cali

Ahora bien, la población actual de Santiago de Cali sólo reconoce dos de los sietes ríos del municipio, a saber: el Pance por la utilización que de él se hace como el principal sitio de recreación, y el río Cali, porque éste al atravesar el municipio se ha convertido en un hito para la ciudad. Quizás, otros nombres de ríos como: Cañaveralejo, Líli, Aguacatal y Meléndez, las nuevas generaciones de caleños los identifican más como barrios que como afluentes. De hecho, la comunidad académica ha considerado que estos ríos hace aproximadamente cuatro décadas poseían las condiciones físicas y químicas óptimas para la vida de múltiples especies de organismos, no obstante, en los actuales tiempos estas fuentes hídricas y ecosistémicas han sufrido una involución en sus propiedades físico-químicas, es decir, se han convertido en caños de agua negras,

posiblemente a causa de un desarrollo urbano no planificado de nuestra ciudad, además, de la poca producción limpia de las industrias que se radicaron en nuestro territorio hace cuarenta años, las cuales arrojan sus desechos tóxicos a las diferentes cuencas de nuestro territorio. La anterior situación ha hecho que las nuevas generaciones de caleños observen estas fuentes hídricas más como un fluido de aguas negras o de alcantarillado que como ríos de agua potable. En tanto al río Cauca, es el segundo más importante de Colombia, y salvo por quienes viven cerca de sus riberas, esta característica hace recordarlo más como parte del país que del municipio, de ahí que el eslogan, "Cali la ciudad de los siete ríos", ya no aplique a nuestro territorio (Figura 2).

Figura 2. Situación actual de los ríos de Santiago de Cali

En este sentido, afirmamos que el recurso hídrico de nuestro municipio de Santiago de Cali de manera progresiva se ha venido agotando, así pues, que únicamente nos queda los ríos Pance, Cali y Cauca, para una población que cuyo crecimiento es exponencial. Ahora bien, los análisis bioquímicos de nuestras aguas, han arrojado resultados poco alentadores, de hecho, se declara que estas fuentes hídricas poseen altas concentraciones de: pesticidas, desechos químicos (hidrocarburos, benceno), metales pesados (mercurio, arsénico), residuos radiactivos (radio, polonio), gasolina, aceites de motor etc., los cuales hacen que éstas sean peligrosas para la salud humana, y dañinas para la vida.

1. La contaminación que han sufrido estas fuentes hídricas con derivados del petróleo y los aceites de motor se puede observar con claridad, ya que no se disuelve en el agua.
   a. ¿Cuál es el factor que hace que las moléculas del petróleo no se disuelvan en las de agua?
   b. ¿Por qué el compuesto de cloruro de sodio (NaCl) se disuelve en el agua del río? Argumenta tu respuesta a nivel submicroscópico.

2. Conteste sí o no a las preguntas de la siguiente encuesta de acuerdo con sus actividades de la vida cotidiana.

	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cierra la llave del agua mientras se cepilla los dientes, se enjabona las manos o el cuerpo, o se aplica shampoo?		
2	¿Reutiliza las hojas que arranca de su cuaderno?		
3	¿Escribe por lado y lado de las hojas?		
4	¿Deposita toda tu basura dentro de las canecas, evitando arrojar residuos a la calle?.		

5	¿Evita arrojar residuos de papel higiénico y otros objetos al sanitario?		
6	¿Evita arrojar al sifón residuos de pintura, aceite o limpiadores fuertes?		
7	¿Arroja basura en los ríos, lagos o en el mar?		
8	¿Cuándo se baña, utiliza abundante jabón y/o shampoo?		
9	¿Recoge los residuos de su mascota?		
10	¿Separa la basura en residuos orgánicos no reciclables y residuos inorgánicos reciclables?		

Si contestó no a cinco o más preguntas, usted contribuye al aumento de la deforestación y la contaminación. Analiza tres de las preguntas de la tabla y razona porque dicha acción u omisión contribuye a la contaminación de ríos y mares.

3. A partir de las conclusiones obtenidas de la actividad anterior, realiza un aviso, poster o publicidad, expresando las principales recomendaciones que se deben tener en cuenta en tu casa para cuidar y no desperdiciar el agua. Puedes emplear recortes de revistas, periódicos, imágenes o realizar algunos dibujos

SITUACIÓN PROBLEMA

4. Don *Bastante Inconforme* decide lanzar "bombas de agua" en señal de protesta por la falta de agua en la ciudad; mientras por otro lado, el alcalde de la ciudad informa que las reservas oficiales de agua van a ser usadas en cosas realmente importantes, tales como: lavar los carros, regar los jardines, limpiar las aceras y llenar las piscinas de su gobierno.
   a. ¿Qué opinas de la protesta que realiza don Bastante Inconforme? Argumenta tu respuesta
   b. ¿Qué opinas acerca del uso que el alcalde le quiere dar a las reservas de agua de la ciudad? Argumenta tu respuesta

---

INSTRUCTIVOS QUÍMICA. UNDÉCIMO FESA 2021 john.perez@virtual.edu.co		
ASIGNATURA: QUÍMICA	**GRADO:** 11°	**FECHA:** Enero 25 de 2021
CONTENIDO TEMATICO: soluto, solvente, solubilidad, factores que afectan la solubilidad, tipos de soluciones, unidades de concentración		
DOCENTE: John Jairo Perez		
OBSERVACIONES: Todo el proceso se realizará por medio de la plataforma *ClassRoom*, con el correo institucional.		

SOLUCIONES

Actividad practica de laboratorio casero

SOLUBILIDAD

SEMANA DEL 25 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO

Objetivo de aprendizaje

- Comprobar algunas propiedades de las soluciones.
- Observar y reconocer las diferencias en la solubilidad de algunas sustancias, teniendo en cuenta los factores que las afectan.
- Uso correcto y adecuado de la terminología del enlace químico, las fuerzas intermoleculares y soluciones.
- Profundidad y transversalidad con la que se explica el fenómeno observado.
- Participación, aparición equitativa de todos los integrantes del equipo en el video, cuya indumentaria tiene que estar acorde con la actividad realizada.

ACTIVIDAD

Realizar el experimento casero propuesto y ***grabarlo en video***

- mostrar apartes del montaje, preparación y/o construcción del experimento
- realizar la parte experimental mostrando claramente lo sucedido
- explicar claramente el fenómeno observado, para ello debe tener en cuenta las propiedades de la materia, enlace químico, las fuerzas intermoleculares, solubilidad.
- responder al final del video las preguntas del cuestionario de profundización.

Esta actividad puede hacerse de manera ***individual o en parejas.***

Ya que el video puede resultar muy pesado para subirlo a la plataforma ClassRoom, se sugiere subirlo previamente a DropBox o OneDrive y compartir o enviar el link correspondiente, teniendo la precaución que el video tenga acceso libre, que no solicite permiso.

RUBRICA DE EVALUACIÓN

- La duración del video no debe exceder los 10 minutos.
- Buen uso de herramientas TIC para edición de fotografía y video.
- Uso adecuado del tiempo límite para evidenciar preparación y ejecución de la actividad propuesta.

Tercera parte

Marca 9 vasos desechables con los números del 1 al 9. En cada vaso coloca una pequeña cantidad del componente 1 luego adiciona a cada vaso una pequeña cantidad del componente 2. Analiza si las sustancias se mezclan y si lo hacen con o sin necesidad de agitarlos.

Vaso	Componente 1	Componente 2
1	agua	aceite comestible
2	agua	azucar
3	agua	sal
4	etanol	aceite comestible
5	etanol	azucar
6	etanol	sal
7	disolvente	aceite comestible
8	disolvente	azucar
9	disolvente	sal

MARCO TEORICO

1. Consultar los siguientes conceptos **antes** de realizar la práctica.
   - Soluto, solvente, solución, mezcla, soluble, miscible, disolver, diluir, mezcla homogénea y heterogénea
2. Repasar el concepto de fuerzas intermoleculares y diferentes tipos que de estas existen

PROCEDIMIENTO

Primera Parte

1. Coloca un cubito de azúcar o una aromática en cubo y pulverízalo muy bien
2. Toma dos recipientes y coloca en cada uno un poco de agua; luego, a uno de ellos agrégale un cubo de azúcar y, al otro, el azúcar pulverizado. Déjalos en reposo durante cinco minutos y observa que pasa.

Segunda Parte

1. En un recipiente, coloca un poco de agua fría, agrégale una bolsa de té y un cubo de azúcar; déjalo en reposo.
2. En otro recipiente, calienta un poco de agua; antes de que el agua alcance la ebullición, suspende el calentamiento y agrega la otra bolsa de té y un cubo de azúcar. Compara estos resultados con los del punto anterior.

CUESTIONARIO

1. Llenar la siguiente tabla con lo observado durante la practica

Parte	Soluto	solvente	Observaciones
1			
2			
3			

2. Explica cuál es el factor que influye en el resultado obtenido en cada una de las partes de la práctica.
3. ¿Determina teóricamente la polaridad de las sustancias usadas en la quinta parte y razona el hecho si los resultados obtenidos experimentalmente están de acuerdo con la información teórica? Explica.
4. Explica los resultados obtenidos en la segunda y tercera parte.
5. ¿Por qué se recomienda partir la panela a la hora de hacer un agua de panela?
6. Con frecuencia las industrias o las plantas de energía utilizan el agua de un lago o de un río como refrigerante y luego la regresan al lago. ¿Por qué es importante biológicamente la temperatura del agua que se regresa al lago o rio?