INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA AR

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/

NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia

GUÍA DIDÁCTICA	
AREA: ARTÍSTICA	**GRUPO: 3.01-3.02-3.03-3.04**
Objetivo: - Conocer algunos mitos, leyendas, novelas colombianas. - Participar de la lectura de algunos cuentos mitos leyendas colombianas. - Realizar comprensión de lectura mediante algún cuento o mito.	
Estrategias de retroalimentación: Esta se está desarrollando con los encuentros virtuales que se realizan con los alumnos, dos veces por semana dónde se fortalecen los trabajos asignados.	
FECHAS: 28 de septiembre de 2020…Este con fecha de entrega del 23 de octubre de 2020	
RESPONSABLES: **JORGE ELIECER RENTERIA**	
OBSERVACIONES: Se les pide de nuevo el gran favor de ser responsables y respetuosos con la entrega del mismo gracias.	
Nombre del alumna(o):	
Grupo:	

Mitos y leyendas

Mitos

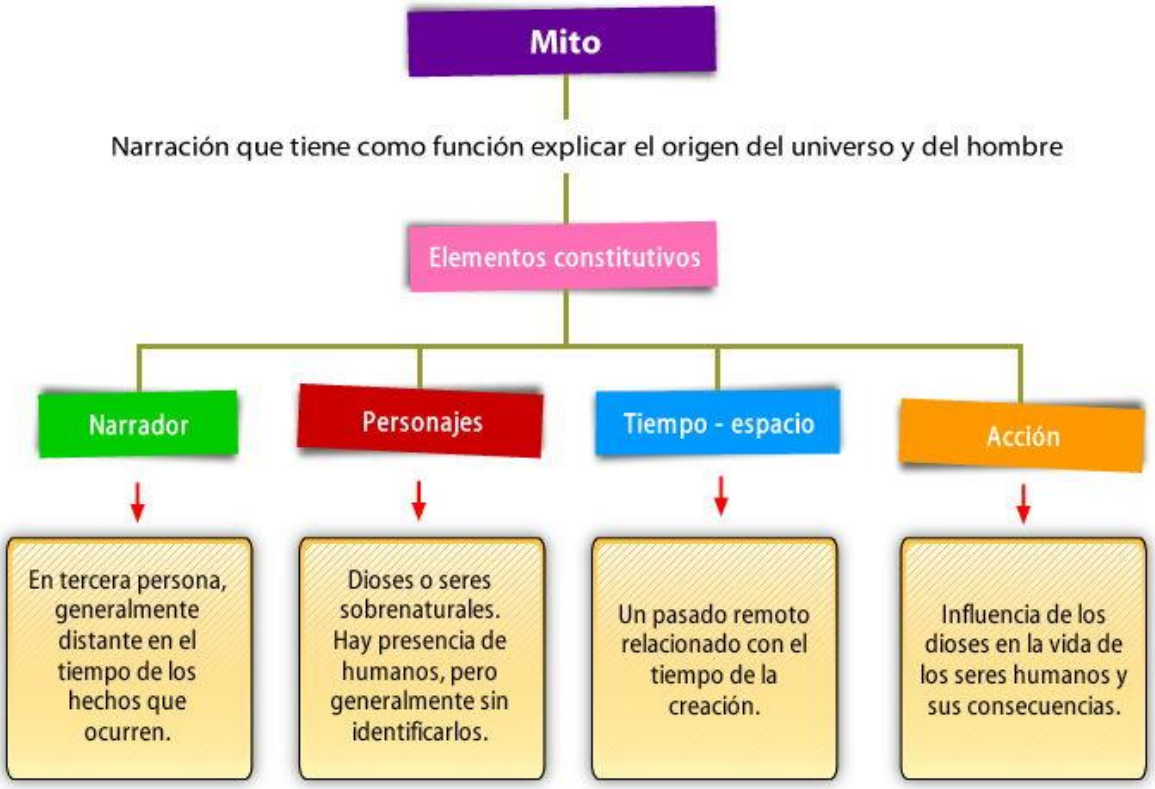
Es la narración de la actuación memorable de personajes extraordinarios en un tiempo lejano, anterior a la historia, relacionado con el tiempo de la creación del mundo. El mito es una explicación no tradicional de los fenómenos de la naturaleza y de nuestros orígenes, en los cuales se hermana lo religiosos y lo mágico para explicarlos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, en la cual se suele incluir los relatos sobre la creación de un pueblo, el comienzo de su mundo y los hechos extraordinarios que afectaron a sus antepasados. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Los personajes:

Los personajes de los mitos son siempre dioses o seres superiores a los hombres que influyen en el destino de estos. Si hay presencia de humanos, generalmente no se les identifica, sólo se les menciona como un colectivo a no ser que se relacione directamente con los dioses, como ocurre con la mitología griega. En estos relatos encontramos también que de dichos dioses nacen semidioses (mitad seres humanos mitad dioses) los que tienen una parte de perfección y otra de debilidad.

Para que te quede más claro observa el siguiente esquema:



Leyenda

Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

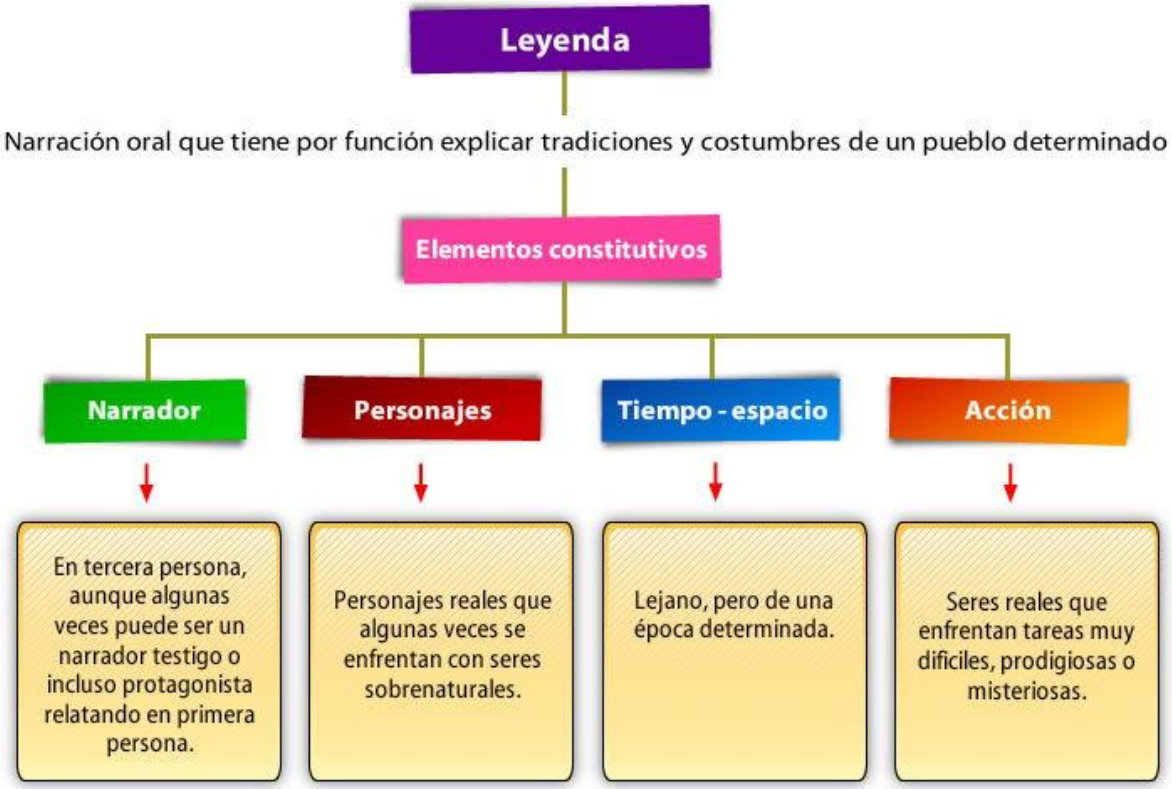
La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace.

Veamos el siguiente esquema:



Actividades

1- Lee el siguiente texto y responde las preguntas de acuerdo a la lectura:

PEGASO

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coz en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

1) Pegaso nació de:

a. La sangre de Gorgona Medusa

b. Helicón

c. Perseo

d. Belerofonte, príncipe de Corinto

2) Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque:

a. Surgió una fuente desde donde pateó

b. Aceptó unas bridas de oro

c. Fue cuidado por las musas

d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar

3) Pegaso era:

a. Un caballo

b. Un dios

c. Un hijo de Zeus

d. Un hijo de Atenea

4) Belerofonte era:

a. Egoísta

b. Ambicioso

c. Incrédulo

d. Orgulloso

5) Con la picada de la mosca, Pegaso:

a. Murió

b. Volvió a pastar al campo

c. Se quedó con Zeus

d. Acompañó a Belerofonte

6) ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso?

a. Porque era un caballo

b. Porque era un caballo mágico

c. Porque corría rápidamente

d. Porque simplemente les gustaba

7) ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo?

a. El enojo

b. Una mosca que envió Zeus

c. La rabia de Pegaso que no quería ser montado

d. Ninguna de las anteriores

8) El texto anterior es:

a. Una leyenda

b. Un mito

c. Un poema

d. Un cuento

2- Lee el siguiente texto y responde:

El Colo-colo

El Colo-colo es un culebrón que lleva en la cabeza un cresta de gallo, nacido de un huevo "llolloy", puesto por un gallo colorado o también por una gallina vieja. De este huevo nace un gusano que corre como lagartija; generalmente se esconde debajo de los establos o debajo de las maderas de las casas, y ahí permanece hasta que se transforma en Basilisco. El Basilisco presenta asimismo una serie de transformaciones morfológicas: lagartija, ave, reptil...

También vive en algunas cuevas, y acecha a sus víctimas asomando sólo la cabeza, para matar con la mirada o chupar la energía vital de la persona que tiene la mala fortuna de encontrarse cerca de él. Si el Colo-colo sólo le alcanza a divisar una parte del cuerpo, la persona queda con dicha parte paralizada para toda la vida. Por la noche, cuando los moradores de la casa duermen, penetra en las habitaciones y por succión a distancia, les chupa el aliento, la flema y la respiración, haciendo que éstas se "vayan secando". Mientras hace esto, emite silbidos apenas perceptibles. A la persona atacada, en la mayoría de las veces niños de

corta edad o adolescentes, le produce una tos seca y ésta comienza a enflaquecer, hasta quedar reducida a un verdadero esqueleto.

El Basilisco no abandona la casa hasta que haya acabado con toda la familia.

1) El Colo-Colo se va transformando en la siguiente secuencia:

a. Gallo, llolloy, lagartija, adolescente

b. Huevo, gusano, Basilisco

c. Gusano, Basilisco, ave

d. Basilisco, ave, reptil

2) El Colo-Colo mata con:

a. La voz

b. Secando a las personas

c. Asomando la cabeza

d. Chupando la energía de las personas

3) La consecuencia de haberse topado con el Colo-Colo es morir:

a. De pena

b. Por falta de energía

c. Por delgadez

d. Por quedar convertido solamente en esqueleto

4) El texto "Colo-Colo" es:

a. Un mito

b. Un poema

c. Una leyenda

d. Una noticia

5) Si el Colo-Colo divisa una parte de la persona que se encuentra con él, esta persona queda:

a. Ciega

b. Sorda

c. Con esa parte paralizada

d. Con esa parte seca

Para finalizar cada estudiante de manera responsable y honesta debe diligenciar el cuadro correspondiente a la autoevaluación de desempeño de la presente guía o taller.

De acuerdo con su opinión sobre la experiencia realizada, conteste los siguientes aspectos teniendo en cuenta que **1** representa el menor valor y **5** el mayor valor que califica y valora el trabajo realizado.

Marca con una **X** en la casilla que considere como la respuesta correcta de su desempeño individual

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**1 Muy bajo**	**2 Bajo**	**3 Medio**	**4 Alta**	**5 Superior**
Soy comprometido en el desarrollo de mis talleres					
Presento interés por resolver dudas (ya sea con el/ la docente o en otras fuentes)					
Soy responsable en la resolución del trabajo, sin que mis papás desarrollen mis talleres					
Soy responsable en el envío de mis talleres en las fechas indicadas					
Asisto puntualmente a los encuentros virtuales.					
Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados virtualmente durante este periodo.					
Me comporto correctamente dentro de los encuentros virtuales como lo indica el manual de convivencia					

OLIMPIADAS DEL CONOCIMIENTO
FESA 2020
La Institución Educativa Federico Sierra Arango te invita a participar en las Olimpiadas del Conocimiento FESA 2020.
FESA
Fase 1
21 de octubre de 2020
Final
18 de noviembre de 2020
¡APRENDE Y DIVIERTETE EN FAMILIA, OLIMPIADAS DEL CONOCIMIENTO FESA 2020!
www.federicosierra.edu.co/