



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO**  
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001  
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750  
Bello - Antioquia



**ESPAÑOL, LECTURA CRÍTICA Y TECNOLOGÍA**

(Semanas del 18 al 28 de mayo de 2021)

**TALLER-GUÍA # 4 / PERIODO 2 / GRUPO: CLEI IV**

<b>DOCENTE</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<b>CÓDIGO CLASSROOM</b>
Daniel Franco	daniel.franco@virtual.com	qtswpva

**Desempeños básicos de aprendizaje:**

- Fortalece los procesos de interpretación y producción de diferentes modalidades textuales.
- Interpreta textos narrativos a partir de elementos narratológicos y contextuales.
- Reconoce la historicidad de las herramientas tecnológicas.

**OBSERVACIONES:**

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.



## ESPAÑOL

### EL NARRADOR EN LOS TEXTOS LITERARIOS

Uno de los aspectos más importantes en la comprensión de un texto narrativo es el de la figura del narrador. Es este quien construye y articula toda la historia, es gracias a él que podemos acceder al relato que estamos leyendo. Es quien toma determinadas “decisiones” en la manera en que se organizan los acontecimientos y acciones que conforman la trama de la historia. Por eso, su importancia es tan determinante. Es primordial, en toda lectura de un texto narrativo, identificar con claridad quién es el narrador y desde qué perspectiva nos está contando el relato.

El narrador es la “voz” que permanentemente se encuentra implícita en el relato, contándonos siempre lo que sucede. De acuerdo con su grado de participación en el relato y la perspectiva desde la cual nos cuenta los sucesos puede dividirse en los siguientes tipos de narrador:

#### **NARRADOR INTRADIEGÉTICO:**

Es el narrador que participa en los hechos que narra. Es posible ubicarlo dentro de la historia. Se le conceptúa también como *narrador en primera persona*, porque generalmente se identifica por los verbos conjugados en la primera persona del singular (yo) o del plural (nosotros). Veamos algunos ejemplos:

*“Nací en 1632, en la ciudad de York, de una buena familia, aunque no de la región, pues mi padre era un extranjero de Brema (...)”*

*Defoe, D. Las aventuras de Robinson Crusoe.*

En este fragmento, podemos observar que el narrador se incluye en la historia cuando dice “Nací”, “aunque MI padre”, entre otros elementos que aparecen luego en el libro.

*“Durante todo un día de otoño, oscuro, triste, silencioso, en que las nubes se cernían bajas y plomizas en los cielos, crucé solo, a caballo, una región singularmente monótona del país, y al fin, cuando se extendían las sombras, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher”.*

*Poe, E. Narraciones extraordinarias.*

Igual que en el fragmento anterior, en este también observamos la participación del narrador en el relato por la conjugación de algunos verbos. Cuando expresa *CRUCÉ* a caballo, y *ME ENCONTRÉ* nos damos cuenta de que el narrador se encuentra dentro de la historia.



## **EXTRADIEGÉTICO:**

es un narrador que no participa en los hechos, es externo respecto al relato. También es llamado *narrador en tercera persona*, porque generalmente habla de la historia en la que otros (él, ella, ellos o ellas) participan, pero no él. Veamos algunos ejemplos:

*“Scarlett O’Hara no era bella, pero los hombres no solían darse cuenta de ello hasta que se sentían ya cautivos de su embrujo, como les sucedía a los gemelos Tarleton. En su rostro contrastaban acusadamente las delicadas facciones de su madre, una aristócrata de la costa, de familia francesa, con las toscas de su padre, un rozagante irlandés”.*

*Mitchell, M. Lo que el viento se llevó.*

En este fragmento, observamos que el narrador no aparece en el relato: siempre hace alusión a *otro* o a *otros*, pero en sí el narrador no se involucra en la historia. Vemos que hace alusión al personaje de Scarlett O’Hara, nos presenta una descripción física de ella y también pone en escena a otros personajes.

*“Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años”.*

*García, G. El amor en los tiempos del cólera.*

En este fragmento, observamos que la historia se centra en *otro* que no es el narrador. Esto lo vemos en el uso del pronombre relativo *le*: LE RECORDABA, en este fragmento vemos en la historia participa alguien diferente al propio narrador.

## **LECTURA CRÍTICA**

### **Actividad de comprensión de lectura.**

**El siguiente ejercicio permitirá poner en práctica la temática trabajada en el apartado anterior respecto al narrador en una obra literaria, al tiempo que le permitirá fortalecer sus procesos de comprensión de lectura.**

### **LOS DOS CAZADORES**

[Cuento]

Gibrán Jalil Gibrán



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO**  
**Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001**  
**NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750**  
**Bello - Antioquia**



Cierto día de mayo Alegría y Tristeza se encontraron a orillas de un lago. Se saludaron y se sentaron junto a las tranquilas aguas y conversaron.

Alegría habló sobre la belleza que reina sobre la tierra, del cotidiano encanto de la vida en el bosque y entre las colinas, y de las canciones escuchadas al amanecer y al anochecer.

Y Tristeza estuvo de acuerdo con todo lo que Alegría había dicho; pues Tristeza conocía la magia de la hora y la belleza de aquellas cosas. Y Tristeza habló con elocuencia cuando se refirió a los campos y a las colinas de mayo. Alegría y Tristeza conversaron un largo rato y estuvieron de acuerdo con todas las cosas que conocían.

En ese momento pasaban por la otra orilla dos cazadores. Miraron hacia la otra ribera y uno dijo:

-Me pregunto quiénes son esas dos personas.

Y el otro dijo:

- ¿Has dicho dos? Yo veo sólo a una.

El primer cazador respondió:

-Pero si hay dos.

Y el segundo:

-Según veo hay una sola, y el reflejo del lago es sólo uno.

-No, hay dos -respondió el primer cazador-. Y el reflejo sobre las aguas tranquilas muestra a dos personas.

Pero el segundo repitió:

-Sólo veo a una.

Y el otro:

-Veo a dos personas, y muy claramente.

Y, aún hoy día, un cazador dice que el otro ve doble; mientras que el otro repite: “Mi amigo es algo ciego”.

FIN

Tomado y adaptado de: <https://ciudadseva.com/texto/los-dos-cazadores/>

1. El texto anterior puede considerarse como un texto de tipo narrativo. ¿Qué elementos nos permiten afirmarlo? Desarrolla un texto donde analices las características narrativas del texto anterior, considerando los elementos explicados anteriormente.
2. Los elementos más importantes de la narración son:
  - El tiempo en el que ocurren las acciones.



- Los personajes que llevan a cabo las acciones y/o que les ocurren los hechos.
- El narrador de la historia.
- Los lugares o escenarios en que ocurren en los hechos.

Identifique y analice cómo se relacionan cada uno de estos aspectos en el relato anterior.

3. Tomando como referente el texto anterior, y de acuerdo con los elementos de la narración explicados anteriormente, desarrolla un texto narrativo breve (máximo una página) en el que pueda identificarse un narrador *intradiegético*.
4. Realiza un dibujo que represente tu comprensión del cuento *Los dos cazadores*.

## TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

# Historia de Internet

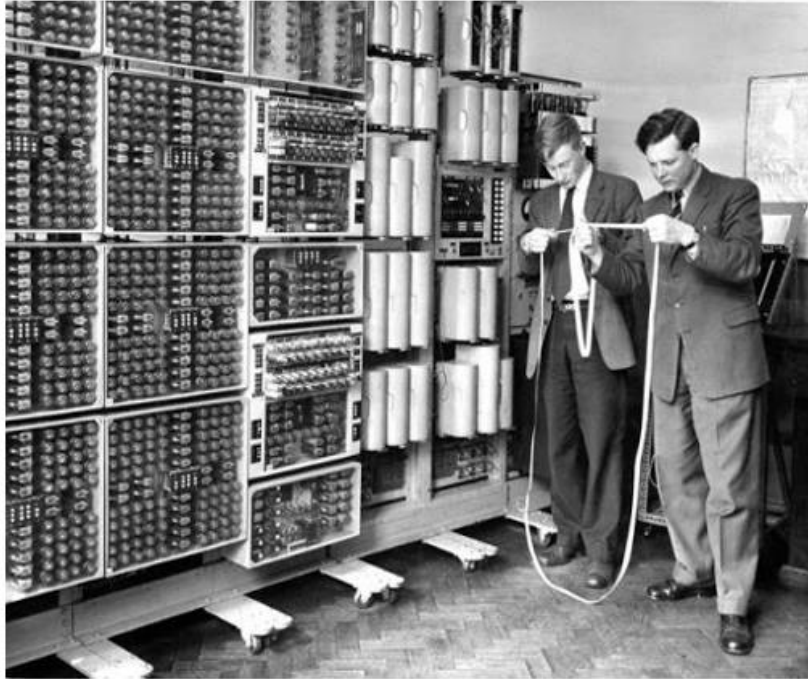
Inició en 1969, en el contexto de la Guerra Fría, como desarrollo militar.

Surge de la necesidad de mantener comunicadas diferentes instalaciones militares, especialmente las de tipo nuclear.

El ejército de EE.UU crea una **red** de interconexión a la que llamó "Arpanet".



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO**  
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001  
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750  
Bello - Antioquia



Las computadoras en aquel entonces no eran como las que conocemos hoy. Su uso era muy complejo y requería conocimiento especializado.





Hasta que IBM se convierte en la primera empresa en desarrollar el concepto de *personal computer* – PC.

(computador personal)

Hasta ese momento, se accedía a todas las funciones de las computadoras a través de comandos. Esto cambia radicalmente con las interfaces de navegación, que facilitan el uso para las personas “del común”.

Igualmente, Internet se transforma y surge la tecnología WWW. Hablamos ya del Internet 2.0

Y así llegamos a la web 3.0, cuyo principio es ampliar las posibilidades de conexión y búsquedas de los usuarios, configurando lo que ha empezado a denominarse como Internet de las cosas: la presencia de Internet en prácticamente todos los dispositivos y herramientas de uso cotidiano.

