



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



FILOSOFÍA, LECTURA CRÍTICA, ESPAÑOL, TECNOLOGÍA

(Semanas del 19 al 30 de abril de 2021)

PERIODO 2 / TALLER-GUÍA # 2 / GRUPO: CLEI V

DOCENTE

Daniel Franco.

CORREO ELECTRÓNICO

dfranco.arroyave@gmail.com

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Reconoce el origen y los inicios del pensamiento filosófico.
- Desarrolla reflexiones filosóficas a partir de la interpretación de un texto literario.
- Fortalece la comprensión de diferentes modalidades textuales.
- Maneja adecuadamente diferentes herramientas tecnológicas para resolver situaciones cotidianas.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.



FILOSOFÍA

FILOSOFÍA GRIEGA CLÁSICA

1. ¿Cuál es la relación, en términos de elementos en común y de diferencia, entre el pensamiento mítico y el pensamiento racional? ¿Por qué se afirma que fueron los griegos los primeros en proponer una separación entre las explicaciones mitológicas y las explicaciones racionales a los fenómenos de la realidad?
2. Realiza un mapa conceptual en el que expliques la diferencia entre la filosofía presocrática y la filosofía socrática y los principales pensadores de cada corriente filosófica.
3. ¿Cuáles fueron los principales aportes del pensamiento griego a la civilización occidental? ¿En qué situaciones y conocimientos de hoy en día es posible ver los aportes y avances del pensamiento griego? Desarrolle un texto escrito de mínimo una página en el que expliques algunos de los avances griegos más importantes que aún hoy, en las sociedades modernas, es posible identificar.
4. A través de un dibujo, representa los principales avances del pensamiento griego y cuáles de esos aportes es posible identificar en las sociedades y culturas de hoy en día.

LECTURA CRÍTICA

COMPRENSIÓN TEXTUAL

Lea con atención el siguiente texto. Responda a las preguntas que derivan de la comprensión de la lectura.

La actividad filosófica debe ejercerse con mentalidad infantil. Se debe tomar la actitud del niño, interesado en cada cosa que encuentre a su paso, buscando siempre detrás de los objetos tal como aparecen a primera vista, asombrándose por todo. El filósofo debe ser un niño que constantemente pregunta por qué, cómo, cuándo y quién.

Con esta constante actividad el ser humano ejercerá un análisis sobre la naturaleza, en un intento por comprender sus formas y sus mecanismos siempre con el propósito de adaptarse o transformarla según sus necesidades.

Pero las necesidades humanas, desde las más elementales del alimento y el abrigo, hasta las de mayor complejidad intelectual como el conocimiento o la Ética tienen por característica el hecho de no ser satisfechas más que por un breve tiempo. Entonces en la medida en que la necesidad renace constantemente, la pregunta, el interrogante, vuelve a aparecer, aunque se haya dado la mejor de las respuestas. No importa qué tan convincente parezca la solución presentada siempre habrá manera de dudar de ella.

La filosofía es el más claro ejemplo de esta característica humana. Ha sido en la Historia de la cultura la más activa generadora de preguntas, cuestionando los más fundamentales aspectos de la vida



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



humana, siempre desde enfoques renovados, siempre criticando sus propias respuestas y hasta las propias preguntas.

Hay que enfatizar que no se trata de un puro juego teórico de pregunta-respuesta. No es el hacer preguntas por no tener otro oficio. Los interrogantes son generados en la vida misma de los seres humanos, en el diario enfrentar el mundo, lo que siempre es un problema.

Por esto se puede decir que la filosofía no es un invento caprichoso de sabios e intelectuales excéntricos, sino que proviene de la vida misma, más aún, es la pregunta por la vida. Ante el cambio evidente de mi personalidad psíquica y física deseo preguntar ¿quién soy? ¿para dónde voy? Pregunto al imaginar mi futuro en busca de una razón o un objetivo. ¿Son realmente importantes mis diarios problemas?, ¿Es en verdad necesario encontrar una razón para vivir?, aún más, ¿es necesario vivir?, ¿soy el producto de una razón, o el resultado accidental de un hecho común entre los miles que pueden suceder en un instante?

Surgen también las preguntas por el mundo físico, ¿tiene un principio el Cosmos? ¿tendrá un final? ¿De qué está compuesto? ¿Qué razón hay para que exista todo un mundo tan complejo? ¿Es el mundo verdaderamente, así como lo percibimos? ¿O serán nuestros sentidos deficientes para conocerlo en su verdadera naturaleza?

Estas preguntas y muchísimas otras que se nos puedan ocurrir, no importa qué tan absurdas o infantiles puedan parecer son las que dan pie a la imaginación y luego a la reflexión que llevada de una manera lógica y rigurosa se convierte en filosofía y en las diferentes ciencias.

5. De acuerdo con el sentido del texto, ¿qué quiere decir que la filosofía deba ejercerse con “mentalidad infantil”? Argumenta tu respuesta.
6. Según el texto, la filosofía no es, contrario a lo que muchos piensan, un campo de saber elevado, solo para intelectuales o eruditos, sino que es un conocimiento al que cualquier persona puede acercarse, independiente de su nivel académico. Explica por qué puede darse esta situación.
7. ¿Cuáles son, según el autor, las fuentes de las preguntas e inquietudes que los seres humanos nos hacemos y que terminan por consolidar el campo de la filosofía y de las ciencias? Señala cada uno de estos orígenes y explica cómo puede dar lugar a preguntas e inquietudes existenciales.
8. Para muchas personas, la filosofía resulta ser un escenario de angustias y preocupaciones en tanto que la duda pasa a ocupar un lugar central, y todo lo que se consideraba seguro, ahora pasa a ser puesto en cuestión. ¿Qué podrías decirles a las personas que atraviesan estas angustias y dificultades?, ¿cómo la misma filosofía puede ayudarnos a un propósito de vida, y en ese sentido, a superar las mismas angustias que esta pudiera generarnos?
9. En tu experiencia práctica y cotidiana de la vida, ¿cuáles son las preguntas que consideras más esenciales para dotar de sentido la existencia?, ¿Qué dudas e inquietudes crees que pueden acercarte a la reflexión filosófica? Desarrolla un texto reflexivo sobre este asunto.



ESPAÑOL

ANÁLISIS LITERARIO

Una obra narrativa, cualquiera que sea, siempre cuenta sucesos reales o ficticios; los sucesos se desarrollan en un lugar más o menos determinado, y durante un tiempo más o menos limitado, aunque en muchas ocasiones las narraciones no explican de forma directa y precisa la circunstancia en la que se realizan los sucesos, sino que la sugiere mediante indicios o pistas para que el lector o lectora saque sus propias conclusiones o las imagine libremente.

Elementos para el análisis de una obra narrativa:

- Personajes - actantes. Acción. ¿Quién o quiénes?
- Tiempo.
- Espacio.
- Narrador.

En esta oportunidad, analizaremos el concepto de *tiempo* en una obra literaria.

EL TIEMPO EN UN TEXTO NARRATIVO

La palabra tiempo, de por sí, tiene varias significaciones. Una de ellas se relaciona con la duración de un hecho; pero también podemos hablar del tiempo para referirnos a otra cosa; en la frase “está muy malo en tiempo en Medellín”, la palabra tiempo se refiere a clima atmosférico.

Por otra parte, el tiempo puede referirse a una época o momentos histórico en el que ocurren los hechos. Por tanto, una cosa es decir que los hechos ocurrieron en 1835, y otra, decir que sucedieron durante tres días.

Por tanto, tenemos, hasta ahora, cuatro formas de entender el tiempo:

Tiempo cultural o época de los hechos.

Tiempo de la acción o lapso/duración en el que suceden los hechos.

Tiempo atmosférico o clima.

Tiempo del autor o autora o momento en que fue escrita la obra.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



No siempre los autores y autoras escriben sobre lo que sucede en su época; ellos pueden narrar hechos recientemente sucedidos, hechos lejanos o, incluso, hechos ubicados en un pasado remoto. También pueden narrar hechos que no han sucedido aún.

ACTIVIDAD

Continuaremos con la lectura del relato *El Aleph*, del escritor argentino Jorge Luis Borges. Dicho relato puede encontrarse en el siguiente enlace:

<https://ciudadseva.com/texto/el-aleph/>

En un texto de al menos una página, desarrolla un análisis sobre cómo es el manejo del tiempo en el relato anterior. Para dicho análisis puedes reflexionar alrededor de los siguientes aspectos:

- El tiempo como época del autor de la obra literaria.
- El tiempo como época de los hechos que se cuentan en el relato.
- El tiempo como lapso cronológico en el que ocurren los hechos (días, meses, años...).
- El tiempo como clima o condiciones atmosféricas.

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

El primer abordaje en la asignatura de tecnología lo constituye el dominio de las herramientas digitales (plataformas) que se están empleando en el proceso educativo de estudiantes y maestros. En ese sentido, las primeras semanas del curso están enfocadas a fortalecer el manejo de:

- El correo electrónico institucional y diferentes herramientas asociadas a este (Drive, por ejemplo).
- Plataforma educativa “Google Classroom”.
- Herramienta para las clases virtuales “Google Meet”.
- Entre otros.

Por lo tanto, la guía de estas dos primeras semanas en la asignatura de tecnología se compone de dos elementos:

1. Capacitación de los estudiantes en el manejo de las herramientas anteriormente descritas y revisión de los manuales de instrucciones para el manejo de tales herramientas.
2. Responder a las preguntas de la siguiente actividad, encaminadas a identificar las principales fortalezas y dificultades de los estudiantes en el manejo de las herramientas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



ACTIVIDAD

1. ¿Qué herramientas asociadas al correo electrónico conoces? ¿Has manejado algunas de ellas?
Describe varias situaciones de tu vida asociadas al manejo de estas herramientas.
2. Describe cómo ha sido tu experiencia en el manejo de la plataforma Google Classroom, señalando tus principales fortalezas y dificultades en el dominio de tal plataforma. Indica en qué aspectos sientes que necesitas un mayor acompañamiento o apoyo.