



ESPAÑOL Y LECTURA CRÍTICA

(Semanas del 5 al 16 de abril de 2021)

GUÍA # 1 / PERIODO 2 / GRUPO: CLEI IV

DOCENTE

Daniel Franco.

CORREO ELECTRÓNICO

dfranco.arroyave@gmail.com

Desempeños básicos de aprendizaje:

- Fortalece los procesos de interpretación y producción de diferentes modalidades textuales.
- Interpreta textos narrativos a partir de elementos narratológicos y contextuales.

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



En el siguiente enlace encontrará el texto “Espuma y nada más”, del autor colombiano Hernando Téllez. Lea comprensivamente dicho relato y responda a las preguntas correspondientes. <https://www.literatura.us/tellez/espuma.html>

1. Desarrolle un análisis profundo de los personajes del relato, profundizando elementos como:
 - a. Configuración psicológica de cada personaje.
 - b. Acciones más importantes desarrolladas por cada personaje.
 - c. Motivaciones y circunstancias específicas que llevan a cada personaje a comportarse de determinadas maneras.
 - d. Tipo de narrador empleado en el texto y cuál es la incidencia que tiene la elección de este tipo de narrador en la configuración de la historia.
 - e. Los escenarios, lugares y espacios en los cuales ocurren los hechos de la historia.
 - f. Contexto social, histórico y geográfico del relato.

2. En un texto escrito de al menos una página, desarrolle un proceso de reflexión argumentada que le permita articular los conflictos, tensiones e ideas desarrolladas en el relato con su propia experiencia. Para el desarrollo de este texto, considere aspectos como:
 - El lugar de la violencia en la vida de los sujetos.
 - Las circunstancias y motivaciones que impulsan a los sujetos a determinados comportamientos y acciones.
 - El lugar de la muerte en nuestra configuración personal.
 - Las luchas ideológicas de diferentes sujetos en una sociedad de conflictos.

3. Realiza un dibujo en el que representes los aspectos centrales del relato anterior.