



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO**  
**Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001**  
**NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750**  
**Bello - Antioquia**



**PLAN DE APOYO PEDAGÓGICO**

**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA**

AREA/ ASIGNATURA	ESPAÑOL: 1° período Semanas 5 y6 FEB. 22 al 5 de MARZO
DOCENTE:	LUIS FERNANDO NUÑEZ MUÑOZ
GRADO:	CLEI 3
LOGRO O EVIDENCIA D APRENDIZAJE	<p>COMPRENDO INFORMACIÓN DE MIS ENTORNOS (ORAL Y ESCRITA) CUANDO SE HACEN TEXTOS CORTOS.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar y entender los contenidos que conforman un texto.</li><li>2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</li><li>3. Enfrentar un texto críticamente para evaluar la validez de argumentos.</li></ol>
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O TEMA	<p><b>CONDUCTA DE ENTRADA.</b></p> <p>¿SABE EL ESTUDIANTE MANEJAR LAS GRAMATICAS PROPIAS, HACER LECTURA INFERENCIAL, EN DIFERENTES TIEMPOS Y ELEMENTOS GRAMATICALES?</p>

GUIA DE APRENDIZAJE/ DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Las actividades de Lectura Crítica (LC) evalúan las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados.

Concepto: La Lectura analítica, reflexiva y activa permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito y enjuiciarlo. Lectura crítica. Al realizar una lectura crítica se asumen determinadas posiciones que llevan al lector a aceptar o refutar, creer o dudar, cambiar o mantener.

Las actividades de Lectura Crítica (L.C.) evalúa tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades del conocimiento necesarias para leer de manera crítica:

1. Identificar y entender los contenidos que conforman un texto.
2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
3. Enfrentar un texto críticamente para evaluar la validez de argumentos.

Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión del contenido de un texto y la tercera a tu propio criterio frente a este y de paso entender la intención del autor.

RECURSOS:  
(VIDEOS, PÁGINAS WEB, BLOG, ETC)

SE AYUDARÁN CON EL DICCIONARIO, CONOCIMIENTOS PREVIOS E INFERENCIA; BUSQUEDAS EN INTERNET (GOOGLE) O LIBROS DE MITOS Y LEGENDAS Y DE CASTELLANO; PREGUNTAS A FAMILIARES O AMIGOS, O A TUS COMPAÑEROS.

ACTIVIDAD A DESARROLLAR O TAREA A RESOLVER

**Recuerdo que**

Al leer es muy importante cuidar la entonación porque expresa la carga emotiva de lo que se lee, así también el énfasis que indica el nivel de importancia de lo que se expresa, y finalmente la pausa pues marca el ritmo de la enunciación.

**LA PAPA, FRUTO DEL AMOR (LEYENDA)**

**Lee el texto y responde las preguntas**

Muy arriba en la cordillera, un **joven** quechua **cotidianamente** cultivaba la tierra y mientras **descansaba** de sus labores tocaba la flauta que siempre **llevaba** consigo, llenando el aire de melodías **suaves** y dulces. Sin embargo, él no **sentía** pena ninguna por los sentimientos propios de su juventud, así como tampoco tenía placeres en tenerlos.

Le **sucedio** un día que cuando más **absorto** estaba tocando la flauta, llegó hasta él una virgen sacerdotisa del Sol y comenzó a preguntarle por sus cultivos.

El labriego, al momento de verla, **turbado** hincó las rodillas en el suelo, **maravillado** de su gran hermosura. Entonces ella le pidió que no temiese y estuvieron mucho tiempo conversando.

Las sacerdotisas del Sol podían **pasear** de día por la Tierra y ver sus verdes prados, pero no podían **faltar** de noche en el templo del Sol. Ellas vivían en suntuosas moradas y con **apuestos** ricamente labrados. Eran muchas, **traídas** de cada una de las cuatro provincias dependientes del Inca.

Al atardecer, la muchacha se despidió del labriego y en el camino iba recordando su figura y todo lo que habían hablado. Al llegar, luego de pasar frente a los guardias que **cuidaban** el templo, entró en su aposento y en él permaneció largo rato, sin encontrar **sosiego** por el gran amor que había cobrado al joven quechua. Se lamentaba de no poder dar muestra alguna de lo que en su pecho sentía. Comprendía que para **sanarse** no había otro remedio sino seguirse viendo con el que tanto quería, pero eso ya le hacía ver su muerte.

Mientras tanto el labriego, luego de llegar a su choza, trajo a la memoria la gran **hermosura** de la virgen del Sol, y estando en este estado comenzó a entristecerse: la nueva pasión que se había **arraigado** en su pecho le hacía sentir y querer **gozar** del amor, y con este sentimiento tomó su flauta y empezó a tocar tan tristemente que hasta las duras piedras se entristecían.

Al amanecer, la joven virgen se vistió y cuando le pareció que era la hora de irse a pasear por los llanos verdes de la sierra salió y caminó hacia a donde había encontrado al joven labriego. En una quebrada de la sierra lo halló. Apenas la **vio**, él se hincó de rodillas delante de ella, **vertiendo** algunas lágrimas. Ella lo abrazó y **cobijó** con su manto y estuvo con su amado largo tiempo. Pero al poco rato sucedió que uno de los guardias del templo los encontró en ese escondido lugar, y al ver lo que pasaba, comenzó a dar grandes voces. Ellos **huyeron** hacia la sierra, pero el Inca los descubrió y condenó a los amantes que violaron las leyes sagradas a una dura sentencia: a ser enterrados vivos y juntos.

En un hoyo muy **profundo** fueron sepultados, atados entre sí, sin lágrimas y **quejas**, mirando hacia arriba como la tierra los iba cubriendo.

Al llegar la noche, las estrellas parecían desorientadas en su camino de los cielos. Al poco tiempo, los ríos fueron quedando sin corriente, y los campos inmensos del reino se volvieron **estériles**, convertidos en polvo y piedra. Solo latiera que cubría a los jóvenes estaba a salvo de la sequía, era fértil y próspera.

Para alejar la maldición, los sacerdotes y adivinos aconsejaron al Inca que **desenterrara** a los amantes, que los quemara y desparramara sus cenizas por los cuatro confines del imperio.

Comenzaron a remover la tierra pero no los encontraron. Se les **ordenó** cavar más profundamente, pero sólo hallaron un poderoso tallo subterráneo, mucho más grueso

en una de sus partes: era la papa. Sus raíces fueron plantadas por toda las tierras del imperio, convirtiéndose en el principal alimento de los andinos, el que los salvó del hambre y de la pobreza. De esta manera, los amantes **condenados** viven hasta hoy, inseparables en un mismo fruto de la tierra, **nutriendo** a su pueblo.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Responder:

- ¿Cuál es el motivo principal de la leyenda? Argumenta.
- ¿Por qué esta leyenda se debe considerar propia de Latinoamérica? Argumenta.
- ¿Cuál fue la ley que violaron los amantes? Argumenta
- ¿Cuál fue su castigo? Argumenta.
- ¿Qué desastres se desencadenaron después de la muerte de los amantes? Argumenta.
- ¿Qué enseñanza desprendes de esta historia? Argumenta.
- ¿Estarías dispuesto a morir por amor? Si – No - ¿Por qué?
- ¿Qué significado tiene el título e la leyenda?
- Póngale otro título a la leyenda de acuerdo al contenido.
- Interpreta el sentido de la siguiente frase” él se hincó de rodillas delante de ella, vertiendo algunas lágrimas”.
- ¿Qué tipo de narrador posee la leyenda?
- Toma cada una de las palabras que aparecen en negrita y ponga un sinónimo y un antónimo para cada una de ellas (en el cuaderno).
- Realiza una sopa de letras con términos relacionados la leyenda trabajada anteriormente. 15 X 15 en una hoja.

III. COMPLETA LAS PALABRAS CON R O RR.

aga\_\_a\_\_

apa\_\_camiento

a\_\_odilla\_\_se

ca\_\_iño

mazmo\_\_a

piza\_\_a

cama\_\_e\_\_o

al\_\_ededor

to\_\_e

bibe\_\_ón

ence\_\_a\_\_

ga\_\_afa

ma\_\_ón

ve\_\_uga

\_\_ejas

\_\_odaje

segu\_\_o

en\_\_iquecer

me\_\_ienda

ba\_\_ato

baila\_\_

ga\_\_ota

pue\_\_ta

ba\_\_anco

\_\_ope\_\_o

\_\_ubia

ca\_\_uaje

ja\_\_ón

ba\_\_o

pe\_\_e\_\_a

primave\_\_a

na\_\_iz

ba\_\_co

## Aprendo a escribir bien

**La H. Completa las palabras con H o con nada cuando corresponda**

\_\_umo

\_\_amigo

\_\_elado

\_\_ielo

\_\_umor

\_\_ermano

\_\_ombligo

\_\_oruga

\_\_ueso

\_\_echizo

\_\_ombre

\_\_ambre

\_\_buelo

\_\_elicoptero

\_\_uelga

\_\_invierno

\_\_araña

\_\_ielo

\_\_ueso

\_\_acelga

\_\_almo\_\_ada

\_\_en\_\_orabuena

\_\_uevo

\_\_amistad

\_\_encía

\_\_árbol

\_\_uella

h



FORMA DE ENTREGA

SE ENVIARÁ AL CORREO(S) O WHATSAAP DURANTE LA SIGUIENTE SEMANA (FEB.28 AL 5 DE AMRZO), LAS FOTOS DEL TRABAJO DESARROLLADO EN EL CUADERNO U HOJAS, O TAMBIEN EN WORD. **(solo copiar las respuestas)**

**Forma de Evaluación:**

**Las actividades de Lectura Crítica**, son un tema de fácil comprensión, ya se tenían conceptos previos y apuntes en el cuaderno. Se complementara con sitios web y libros didácticos de diversas editoriales. En las actividades predominan ejercicios de completación, inferencia (tipo ICFES). Su nota se dará en el seguimiento y tendrá igual porcentaje que las demás guías.