



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001


NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750

Bello - Antioquia.



PLAN DE APOYO PEDAGÓGICO

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL EN CASA

AREA/ ASIGNATURA	ESPAÑOL 3° período Semanas 1 y 2 JULIO 7 AL 16/2021.
DOCENTE:	LUIS FERNANDO NUÑEZ MUÑOZ
GRADO:	CLEI 04
LOGRO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	<p>COMPRENDO INFORMACIÓN DE MIS ENTORNOS (ORAL Y ESCRITA) CUANDO SE HACEN TEXTOS CORTOS.</p> <p>-Realiza ejercicios que permitan mejorar el aspecto Ortográfico.</p> <p>-Ejercita la expresión escrita enriqueciendo el vocabulario.</p> 

PREGUNTA
PROBLEMATIZADORA O
TEMA

Ortografía

¿Sabe el estudiante identificar elementos gramaticales y signos ortográficos en un texto, y completarlos cuando hacen falta?

Recuerdo que

Al leer es muy importante cuidar la entonación porque expresa la carga emotiva de lo que se lee, así también el énfasis que indica el nivel de importancia de lo que se expresa, y finalmente la pausa pues marca el ritmo de la enunciación.

Las actividades de Lectura Crítica evalúan las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados.

Las actividades de Lectura Crítica evalúa tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades del conocimiento necesarias para leer de manera crítica:

1. Identificar y entender los contenidos que conforman un texto.
2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
3. Enfrentar un texto críticamente para evaluar la validez de argumentos.

Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión del contenido de un texto y la tercera a tu propio criterio frente a este y de paso entender la intención del autor.

La **ortografía** es **de** gran importancia ya que es parte **de** la gramática, es decir, es la que nos enseña a escribir correctamente las palabras para que todo lo escrito sea comprendido con facilidad **por** cualquier persona que lo lea. Así pues, escribiendo correctamente podremos comunicarnos mejor.

GUIA DE
APRENDIZAJE/
DESARROLLO DE LOS
CONTENIDOS

RECURSOS:
(VIDEOS, PÁGINAS
WEB, BLOG, ETC)

SE AYUDARÁN CON EL DICCIONARIO, CONOCIMIENTOS PREVIOS E INFERENCIA; BUSQUEDAS EN INTERNET (GOOGLE) O LIBROS DE DIVERSAS EDITORIALES; PREGUNTAS A FAMILIARES O AMIGOS, O A TUS COMPAÑEROS.

LOS DICCIONARIOS SON GRANDES ALIADOS PARA DESARROLLAR ESTAS 2 HABILIDADES.

1. COMPLETA CON LA LETRA Y SIGNOS QUE HACE FALTA

En un lugar de la _ancha
de cuyo nom_re no quiero acordarme,
vivió hace mucho tiempo un _idalgo alto y seco de carnes
que ronda_a los cincuenta años
y tenía fama de ho_bre bueno.

Cuentan que se llama_a Alonso Quijano
y que llevaba una vida modesta y sin lu_os,
aunque en su casa nunca falt_ la comida
ni unas buenas cal_as de terciopelo
que lucir los d_as de fiesta.

Don Alonso vi_ía con una criada
que pasa_a de los cuarenta años
y con una sobrina que no llegaba a los _einte,
y era un _ombre madrugador y amigo de la caza

que había tra_ado una estrecha amistad con el cura
y el barbero de la _aldea .

Por su condici_n de hidalgo,
apenas tenía o_ligaciones, así que dedicaba
sus muchas horas de ocio a leer libros de caba_erías.
Y tanto se aficionó a las historias de _igantes y batallas,
caballeros andantes y princesas cauti_as,
que llegó a vender buena parte de sus tie_as
para co_prar libros y más libros.

De día y de noche, don Alonso no _acía otra cosa más que leer.
Por culpa de los libros, a_andonó la caza
y descuidó su _acienda,
hasta que a fuer_a de tanto leer y tan poco dormir,
se le secó el cere_ro y se volvió loco.

A veces soltaba de g_lpe el libro que tenía entre manos,
blandía con fuerza su _ieja espada
y empezaba a acuchi_ar las paredes

ACTIVIDAD A
DESARROLLAR O
TAREA A RESOLVER

como si se estu_iera defendiendo de una legión de fieros gigantes.
Se había co_vencido de que todo
lo que contaban sus libros era _erdad,
y así fue como se le ocurrió el ma_or disparate
que _aya pensado nadie en el mundo:
decidió hacerse ca_allero andante
y _echarse a los caminos en busca de aventuras.

2. LAS PREGUNTAS DE LA A - G ESTÁN BASADAS EN FRAGMENTOS DE “EL PRNCIPITO” DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

“Tenía seis años cuando una vez encontré un dibujo en un libro sobre la selva virgen titulado “Historias vividas”. Representaba a una serpiente boa que se comía una fiera... Esta lectura me hizo reflexionar mucho sobre las aventuras de la jungla y después de intentarlo varias veces, logré al fin, trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo.(p.13

- A. ¿Qué pasó primero?
- El niño dibuja una boa
 - El niño encontró un dibujo en un libro sobre la selva.
 - El niño hizo varios intentos de dibujo.
 - Todas las anteriores.
- B. Lo último que ocurre en el texto es:
- El niño reflexiona sobre las aventuras de la selva.
 - El niño intenta varias veces dibujar una boa.
 - El niño logra trazar con un lápiz su primer dibujo.
 - El niño muestra su dibujo a los adultos.
- C. El narrador de este texto es:
- Exterior a los hechos que cuenta.
 - Participa en los hechos que cuenta.
 - Conoce mucho lo que cuenta
 - Es testigo de lo que narra.
- D. En el texto las palabras selva y jungla, son:
- Sinónimas.
 - Homófonas.
 - Antónimas.
 - Parónimas

“¡Tú hablas como las personas mayores!
Sentí gran vergüenza pero implacable, añadí
¡Lo mezclas todo! ¡Lo confundes todo!
Se le veía verdaderamente irritado...Estaba pálido de cólera.” (p.32)

- E. En el texto anterior, cólera es lo mismo que:
- Una enfermedad
 - Ira
 - Melancolía
 - Tristeza.
- F. Las oraciones del párrafo son:

- a. Interrogativas porque expresan preguntas
- b. Desiderativas porque expresan deseos
- c. Exclamativas porque expresan admiración.
- d. Enunciativas pues afirman algo sobre alguien.

G. Las siguientes palabras son graves:

- a. sentí- añadí- confundes
- b. Hablas _ personas - mayores
- c. Tú- hablas- como
- d. Lo – todo- confundes.

3. Escoge la definición que consideras correcta de "reminiscencia"

- a) Recuerdo, acto de actualizar imágenes, acontecimientos etc. del pasado. Resto de algo que permite su evocación posterior.
- b) Facultad inconsciente de la mente consistente en soñar despierto o en estado de vigilia.
- c) Luminosidad irisada de ciertas plantas cuando les alcanzan los rayos del sol
- d) Recoveco o rincón.

4. Indica si las palabras subrayadas funcionan como sustantivos o adjetivos:

- Me cayó un ácido y me quemó la mano.
- Esta manzana tiene un sabor ácido.
- Juan es joven.
- Vino un joven.
- Los franceses no acudieron a la reunión.
- Tengo en casa unos amigos franceses.
- Había un gorila albino en el zoo.
- El albino no contestó a mis preguntas.
- El ciego nos vendió un boleto.
- Un hombre ciego nos vendió un boleto.
- Tengo una sartén antiadherente y nada se le pega.
- El antiadherente impidió que se pegara la comida.
- Los antiguos cristianos sufrieron persecución.
- Es un hombre cristiano y eso configura su forma de actuar.
- El inferior no acató las órdenes del sargento.
- En el piso inferior viven quince personas.

- Los anteriores resultados nos indican que estamos en el buen camino.

- No he oído a los anteriores y no tengo, por tanto, opinión al respecto.

5. Completa las oraciones siguientes con uno de los adjetivos de la lista.

Castiza	ágil	pequeño	fanáticos	Excelente
Regionalista		antioqueño	robusto	algunos
Picaresco	estas	inagotable	Inolvidables	picante
Ochenta	todas			

a) Tomás Carrasquilla nació en Santo Domingo un _____ pueblo de Antioquia, en 1858.

b) escritor de carácter _____ y expresión _____

c) Su obra despertó aversiones y entusiasmos _____

d) Fue patriarca de la montaña de alma _____ cuerpo e ingenio

e) Sus novelas son de carácter _____

f) En _____ novelas dejó retratos _____

g) Carrasquilla conservó su humor _____ hasta los _____ años.

h) En la MARQUESA DE YOLOMBO están resumidas _____ las virtudes del escritor _____

6. Señala las conjunciones de las siguientes oraciones:

No quiero café ni postre, gracias.

Dice que vengas.

María y Eva se parecen bastante.

Lo pase bien aunque te echara de menos.

Lo habríamos pasado mejor si hubieras venido.

7. REALIZA ESTA DIDÁCTICA.

Signos de puntuación

C Y I N T E R R O G A C I O N B S
X O A L Z I X S C E A O M R T E U
O P R P P O O C A O H H E R A T S
E A V C O O L A L G M C G I R H P
H R E O H D U F L A H I O E N Z E
V E G D P E R V F G M K L U M Y N
F N N U U H T Y C W S A Z L T U S
R T P V N O E E J I A G C I A U I
H E F M T M O E S O H W Y I X S V
E S B U O P U N T O S Z Y T O R O
U I P L Y W I S L X P S L W O N S
R S U C C W T G U I O N L A R G O
I Z N Z O O D Z I U X Q Y G N D Y
C R T R M R J J B P E H Y H A O I
W O O Y A K I S X R R X P D Y C G
O D M Y O Y S B B I Y L P P D W B
U U U A C H A A G Y I D U D E U C

punto

raya

corchetes

exclamacion

puntos

comillas

guionlargo

parentesis

puntoycoma

suspensivos

coma

interrogacion

FORMA DE ENTREGA

SE ENVIARÁ **AL CORREO INSTITUCIONAL** O WHATSAAP DURANTE LA SIGUIENTE SEMANA (JUNIO 18/2021), LAS FOTOS DEL TRABAJO DESARROLLADO EN EL CUADERNO U HOJAS, O TAMBIEN EN WORD.

Forma de Evaluación:

LA ORTOGRAFÍA Y LA LECTURA CRÍTICA son tema de fácil comprensión, ya se tenían conceptos previos y apuntes en el cuaderno. Se complementara con sitios web y libros didácticos de diversas editoriales. En las actividades predominan ejercicios de completación, inferencia (tipo ICFES). Su nota se dará en el seguimiento y tendrá igual porcentaje que las demás guías.