



RELATORÍA # 2		
Áreas de Ciencias Naturales y Humanidades		
Profesores: John Jairo Pérez Moncada, ingeniero químico y magíster en enseñanza de las ciencias exactas y naturales. John Jairo Echavarría Cañas, licenciado en humanidades y lengua castellana, magíster en hermenéutica literaria y candidato a doctor en ciencias de la educación.		Fecha de entrega: 28 de agosto de 2020
1. IDENTIFICACIÓN		
Estudiantes:		Grado:
Propósito: Comprender la relevancia de diversos movimientos políticos y culturales en la intervención y transformación de diferentes espacios de la ciudad y de las comunidades que la habitan.		
Textos y autores: <ol style="list-style-type: none">Boamistura, Color Activo – Madrid (España) https://www.rtvplay.co/series/big-cities/boamistura-color-activo-madrid-espana. Boamistura que significa "buena mezcla" en portugués es un grupo de cinco jóvenes nacidos en Madrid que se dedican al arte urbano de colaboración. Un arquitecto, un ingeniero, un publicista y dos <i>artistas plásticos</i>, ven en su trabajo una herramienta para transformar las calles y crear lazos entre las personas.Corazón Valiente – Penang (Malasia) https://www.rtvplay.co/series/big-cities/corazon-valiente-penang-malasia Mohd Bukhari Mohd Noor es un activista que lucha para ayudar a las <i>personas sin hogar</i> de George Town. Él junto a otros colegas crearon el programa "arroz y rosas" que ofrece comida gratis y proporciona educación a los niños de la calle.Arte y Política. Nuevas Experiencias Estéticas y Producción de Subjetividades (2012) por Ana María Pérez Rubio. Los cambios culturales actuales contribuyen al surgimiento de iniciativas artísticas participativas, desarrolladas en el espacio público, que exploran formas experimentales de socialización. El artículo analiza cómo se constituye este nuevo régimen de las artes, su articulación con la política en sus diversas concepciones y la vinculación de tales prácticas artístico/ políticas con la producción de subjetividades autónomas. Enlace: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-252X2013000200009&script=sci_arttext		
2. DESARROLLO		
<i>(Brevemente y con sus propias palabras escriba cuál es la tesis o postura central de los autores de los textos. Proponga una por cada texto y otra general que vincule todos los textos).</i>	Específicas: <ol style="list-style-type: none">	Palabras clave: <i>(Proponga entre 3 y 5 palabras o conceptos que sean fundamentales en los textos abordados)</i> <ol style="list-style-type: none">
	General:	

Preguntas orientadoras del proceso lector:

1. Describa cuál es la superestructura del texto: Analice en qué partes se divide y qué importancia puede haber en dicha organización para el desarrollo de la temática. (Puede valerse de esquemas que le sirvan para explicar lo que se le pide)
2. ¿Qué nuevas ideas descubrió? Explíquelas.
3. ¿Qué concepciones o ideas modificó a partir de la experiencia de lectura de los textos? Recuerde que en este trabajo académico la palabra texto hace referencias a: videos, libros, artículos, obra artísticas, entre otros.
4. ¿Qué no entendió o le fue difícil de entender? ¿Por qué? Que su respuesta sea clara.
5. ¿Qué citaría del texto o qué le llamó más la atención? ¿Por qué?
6. ¿Por qué cree que los conocimientos que están en juego en los diversos textos pueden ser importantes para otras personas y/o comunidades.?

Solucion:

3. CONCLUSIONES

(Establezca relaciones entre los textos leídos y su contexto o vida personal y con base en ello, realice, también, conexiones con los aspectos más importantes de los textos. Puede proponer, además, problemas sin resolver, inquietudes o sugerencias para ampliar lo abordado en los textos).

REFERENCIAS

(Incluya todas las referencias de las obras que haya utilizado en la relatoría en orden alfabético. Puede observar las referencias del artículo de investigación a manera de pista)

(Puede tomar como base la siguiente fórmula de referenciación, aunque en el caso del artículo, allí le dan el ejemplo de cómo citarlo)

- Apellido, Inicial del primer Nombre. (año) *Título de la obra*. Editorial o Canal que publica. Ciudad.

Áreas de Ciencias Naturales y Humanidades	Rúbrica de evaluación de la relatoría informativa	Profesores: Mg. John Jairo Pérez Mg. John Jairo Echavarría	Sí (1.0)	+/- (0.5)	No (0.0)
1 JJE	La relatoría es clara en la presentación de las tesis de los textos objeto de estudio y, en general, presenta cohesión y coherencia , es decir, la escritura y las ideas que presenta se construyeron con base en las preguntas motivadoras.				
2 JJP	Adecuación: La relatoría se adecúa a las necesidades y objetivos propuestos de antemano y es reconocida como pertinente y rigurosa en su desarrollo.				
3 JJE	La gramática, sintaxis y ortografía son idóneas. Además, hace uso de las normas APA , de manera puntual el respeto por las márgenes; la manera de citar y referenciar (Autor, año de publicación, página); la fuente y el interlineado usado (times 11 y espacio sencillo); y, la adecuada lista de referencias (completa y en orden alfabético).				
4 JJE	La relatoría realiza una lectura adecuada de <i>los textos objeto de estudio</i> y establece conexiones entre estos, es decir es evidente la intertextualidad .				
5 JJP	La relatoría realiza un aporte a los objetivos propuestos en las áreas de las ciencias naturales y las humanidades y establece conexiones entre ambos campos del saber.				
Observaciones:			Nota:		

“Educamos con calidad personas integrales y competentes para una nueva sociedad.”