



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



CUARTO PERIODO / (semanas 1 y 2 del 28 de septiembre al 23 de octubre) / TALLER # 1

ÁREAS: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA / LECTURA CRÍTICA

GRADO: 11

FECHA MÁXIMA DE ENTREGA: 23 DE OCTUBRE

DOCENTE:

- **John Jairo Echavarría:** Candidato a doctor, magíster en hermenéutica literaria y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura

Desempeños:

- Comprende los aspectos más relevantes de los textos literarios, artísticos y argumentativos que se aborden y sus posibles relaciones.
- Produce textos reflexivos, creativos o críticos sobre las temáticas abordadas en torno a las relaciones entre diversos tipos de textos
- Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos de las áreas de artes y humanidades.
- Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de whatsapp, entre otros.

OBSERVACIONES: El trabajo debe desarrollarse de manera individual. Debe enviarse al correo electrónico de **su respectivo profesor en las fechas establecidas**. Es **fundamental** que tanto en el trabajo como en el correo se identifique claramente **NOMBRE COMPLETO, GRUPO Y ASIGNATURA**. Si no se identifican con claridad estos datos, su trabajo no podrá evaluarse. A través del correo y/o de los espacios de asesoría virtual se resolverán las inquietudes relacionadas con el taller. El trabajo es una **producción propia**. **cualquier copia de internet o de otro compañero** será evaluada con nota mínima reprobatoria.

Recuerde, por favor, enviar su trabajo a **su respectivo profesor** como se ilustra a continuación:

- a. johnjairoechavarria@hotmail.com
John Jairo Echavarría, profesor de humanidades y lengua castellana / lectura crítica



Taller-guía
La Intertextualidad
Relaciones semánticas entre textos artísticos, literarios y argumentativos

1. Consigne en su cuaderno de clase la siguiente información acerca de los aspectos más relevantes del área de humanidades para el cuarto periodo.

DESEMPEÑOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE DE LENGUAJE

- 6.** Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

Evidencias de aprendizaje

- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.

Ejemplo



Al hacer un análisis comparativo de dos tipologías textuales, por ejemplo, el texto expositivo y el texto lírico, tiene en cuenta los siguientes elementos:

- ◆ Intencionalidad del autor de cada texto.
- ◆ Recursos estilísticos (tipo de lenguaje: culto, coloquial, literario, especializado; uso de lenguaje literal y figurado, interrogaciones retóricas, apoyo en esquemas e ilustraciones, etc.).
- ◆ Estructura por medio de la cual se ordena el texto.
- ◆ Contextos sociales, culturales y políticos en los que se enmarca el texto.

- 7.** Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

Evidencias de aprendizaje

- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.
- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.
- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.
- Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.
- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.

Ejemplo

Escribe una relatoría a partir de un texto leído, por ejemplo, una obra literaria clásica, y comparte el análisis realizado en un conversatorio:



Conversemos en torno a las preguntas que guiarán nuestro análisis de un autor y una obra literaria:

- * ¿Cuál es el argumento elegido por el autor y qué implicaciones tiene en el contexto en que se produjo la obra?
- * ¿A qué corriente y género literarios pertenece la obra?
- * ¿La obra leída cumple una función estética, cultural o social?
- * ¿Tiene alguna importancia el marco histórico y las influencias de otros autores en la obra?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO
Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia



2. Iniciar la lectura de la obra de Ernesto Sábato: *La Resistencia* (2000) (**las dos primeras cartas**) y empezar a generar un proceso de interpretación textual que se articule con la propuesta o línea filosófica de Darío Sztajnszrajber en su obra *Filosofía a Martillazos* (1999). Recuerde el despliegue de las estrategias lectoras que conduzcan a sus procesos de análisis desde una perspectiva crítica, rigurosa y coherente. No deje de pensar también al tipo de lenguaje al que apela el lector, cómo presenta sus ideas y cómo despliega su argumentación. Enlace: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/sabato/resistencia.pdf> (**El viernes 23 de octubre en el espacio de clase virtual se les indicará cómo dar cuenta de este punto, no debe enviar nada al correo antes de dicho encuentro, obvio sí haber leído las dos primeras cartas**).
3. Empezar a indagar la vida y obra de un autor de la **científica moderna** para un trabajo de exposición y reflexión posterior. Se le recomienda que indague en el **cuento moderno o cuento literario**. En este sentido, tenga un autor pensado o definido para el momento en que se le pregunte en la clase (viernes 23 de octubre). La idea es que en parejas o de manera individual, se inicie un trabajo de indagación de la vida y obra de un autor o autora de la científica moderna y que se pueda, posteriormente, socializar en el encuentro sincrónico. En la clase del 23 de octubre, se verificará la viabilidad de su propuesta, procurando que no se repitan en las exposiciones los autores o autoras.

Nota: recuerde que la entrega del ensayo del tercer periodo se postergó para el 02 de octubre, no olvide entregar dicha trabajo, ya que será la primera nota (2 notas) del cuarto periodo.

REFERENCIAS

Sábato Ernesto (2000) *La Resistencia*. Editorial Planeta - Seix Barral. Buenos Aires. Tomado de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/sabato/resistencia.pdf>