Áreas: Ética y Artística – ***Proyecto ArteDenuncia*** **Docente:** Marcela Rojas López **Periodo:** Tercero **Grado:** 10º

TEMA

La imagen, el grado de iconicidad y las formas plásticas

OBJETIVO

- Representar la realidad atendiendo al grado de iconicidad de un referente de la realidad.
- Representa las formas plásticas a través del dibujo a lápiz.

Taller Guía #2 – Semanas 3 y 4

Fechas: Del 3 al 14 de agosto de 2020

Horarios y Contactos

Horario Clase *Martes de 10:30am a 12:00pm*

Atención *Martes a Viernes de 10:00am a 4:00pm*

Whatsapp *3122171445*

Zoom *ID: 991 999 1199*

E-mail *marcela@bello.edu.co*

¿Quién es Banksy?

Palabras claves: Banksy, Smug One, *street art*, arte y denuncia, esténcil, *stencil*, figurativo, realista.

La obra de arte se autodestruyó, sin aviso previo, en cinco segundos. El artista británico Banksy ha vuelto a gastar una de sus bromas pesadas al mundo del arte contemporáneo.

Según los asistentes a la subasta, poco después de que la obra fuera vendida a un comprador desconocido por 1.2 millones de euros (más de cuatro mil millones de pesos colombianos), se disparó una alarma, y con ella, un mecanismo situado dentro del marco del lienzo que empezó a destruir la obra como lo haría una trituradora de papel.

Banksy, es el seudónimo con el que se conoce al artista más representativo del ***Street Art*** (arte callejero) de la actualidad. Si bien no se tiene información acerca de su identidad, se cree que nació en una localidad cercana a la ciudad de Bristol (Inglaterra) en 1974 y que luego se trasladó a Bristol donde pasó su juventud. Un estudio reciente de la *Universidad Queen Mary* de Londres identifica al artista como Robin Gunningham, un artista callejero. Sin embargo, otros lo han asociado al vocalista del famoso grupo de *trip-hop* "Massive Attack", Robert del Naja, quien al parecer nació y se crió en Bristol. La última teoría, asegura que quien está detrás de los grafitis, instalaciones y espectáculos artísticos creados bajo el nombre de Banksy, no es más que un colectivo de artistas.

Un Contraste entre Smug y Banksy

Si bien, la obra de Banksy es reconocida por sus distintas intervenciones al espacio público, lo más representativo de la obra del artista, es la denuncia social presente en la mayoría de sus trabajos. No siempre su arte está asociado con el *street art*, muchas de sus obras también son lienzos con diversas técnicas donde el color, la luz y la sombra son protagonistas. Sin embargo, las obras de este artista, sobre todo las apreciadas en el espacio público, son realizadas en base a la técnica del esténcil.

El **esténcil** o *stencil*, es una técnica primitiva donde , a partir de una plantilla de recorte o patrón se reproduce una imagen; como muestra las siguientes fotografías

Figura 1. Fotografías de *Daniel Lezama. Recuperado de http://lezamaurbanarts.blogspot.com/2010/07/stencil-in-cholula.html*

El carácter ***figurativo*** de la imagen en la pintura y obra de Banksy ha de esperarse, ya que no siempre cuenta con autorización por parte de las autoridades y debe recurrir a elaborarlas lo más rápido posible y a altas horas de la noche, es por esto que el esténcil es tan recurrente en su obra.

En contraste a la obra figurativa de Banksy, Smug (o también conocido como Smug One), otro artista callejero, es reconocido por sus obras ***realistas***. Sin embargo, el contenido de las obras de este australiano cuyo nombre es Sam Bates, no posee una temática de denuncia social o política como la de Banksy; aunque bien, en muchas ocasiones si lleven al transeúnte a realizar algún tipo de reflexión a partir de su obra. A continuación, podrás ver en fotografía un contraste de la obra de Banksy y Smug. En la parte superior (Figura 2.) un mural de Banksy titulado "Flower Thrower" (lanzador de flores), y en la parte inferior (Figura 3.) un mural de Smug, titulado "*Grandparents*".

Figura 2. Fotografía de mural de Banksy. Título: *Flower Thrower*. Recuperado de https://cdn.thinglink.me/api/image/980398665128476673

Figura 3. Fotografía de mural de Smug One. Título: *Grandparents*. Recuperado de https://streetartnews.net/2016/06/grandparents-by-smug-in-melbourne.html

La Imagen y la iconicidad

Palabras claves: imagen, iconicidad, abstracto, figurativo, realismo, hiperrealismo.

Una **imagen** es un reflejo parcial de la realidad y no hay que confundirla con esta. Es decir, cuando ves a tu profesora por video o videochat, no es tu profesora, es una imagen de tu profesora.

Veamos otro ejemplo, si te preguntara …

¿Qué es esto?

Seguramente contestarás que es una manzana, pero no. Es la imagen de una manzana (¿o acaso puedes comértela?).

Al grado de parecido de una imagen con la realidad se le llama **iconicidad**, cuanto más realidad mayor es el grado de **iconicidad**. Es así como en las Figuras 1 y 2 podemos apreciar que el trabajo de Banksy posee un menor grado de iconicidad que el de Smug.

A la hora de representar la realidad los artistas han utilizado múltiples formas para crear sus imágenes, no solo en cuanto a técnicas: pintura, dibujo, escultura, fotografía, etc., sino también, en cuanto al grado de parecido con la realidad. Antes de que se descubriera la fotografía, la mayoría de los artistas buscaban en sus creaciones recrear la realidad lo más fiel posible, ya que no había otro medio, pero con el descubrimiento de la fotografía a finales del siglo XIX los artistas exploraron nuevas maneras de representar lo que les rodeaba o lo que sentían.

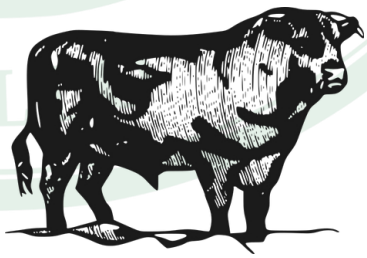
La Forma Plástica: Realista, Figurativa y Abstracta

Las imágenes **figurativas** son aquellas en las que podemos reconocer el objeto representado. Conforme disminuya ese grado de parecido o acercamiento con la realidad la imagen irá alcanzando grados de **abstracción** cada vez mayores. Se denomina **realista** a la imagen fiel a la realidad que representa.

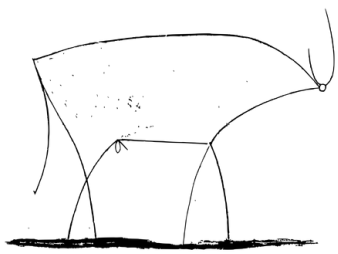
En ocasiones, la representación de la realidad en una imagen es tan buena que se confunde con ella, y a este tipo de representación se le denomina comúnmente como ***hiperrealismo***.

Ahora miremos el siguiente ejemplo, donde se puede visualizar tres imágenes de un toro y su forma plástica en relación a las demás, es decir la más realista, la figurativa y la abstracta

Realista



Figurativa



Abstracta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001 NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750 Bello- Antioquia

Ficha #2B: Las Formas Plásticas

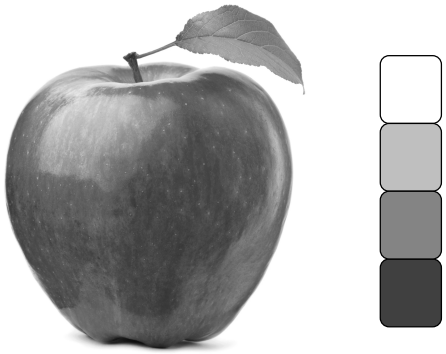
Docente: *Marcela Rojas López*

ArteDenuncia
PROYECTO PEDAGÓGICO VIRTUAL

Apellidos Completos	Nombres Completos	Grupo

En el recuadro de la izquierda, realiza un dibujo realista de una manzana, utilizando lápiz #2 y 6B, en caso tal que, no puedas conseguir el lápiz 6B, deberás obtener las tonalidades más oscuras recurriendo a repasar con el lápiz #2 hasta lograr las tonalidades deseadas.

Deberás realizar el dibujo, teniendo como referente la fotografía en escala de grises que se encuentra aquí abajo. Ten presente que, deberás utilizar, por lo menos tres tonalidades de grises distintas e incluir el blanco (en los brillos).



En el recuadro de la derecha realiza un dibujo figurativo de una manzana, utilizando lápiz #2 y 6B, al igual que en el caso anterior, si no puedes conseguir el lápiz 6B, puedes buscar las tonalidades más oscuras recurriendo a repasar con el lápiz #2.

Deberás realizar el dibujo, teniendo como referente la misma fotografía utilizada en el dibujo realista.