INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

Resoluciones Dptales. 15814 de 30/10/2002 - 9495 de 3/12/2001
NIT: 811039779-1 DANE: 105088001750
Bello - Antioquia

CURSO REMEDIAL - ESPAÑOL			
GRUPOS: 8-1, 8-2, 8-3			
GRUPO	**DOCENTE**	**CÓDIGO CLASROOM**	**CORREO ELECTRÓNICO**
8-1	Daniel Franco	txlze5n	daniel.franco@virtual.edu.co
8-2	Daniel Franco	mhzai2w	daniel.franco@virtual.edu.co
8-3	Daniel Franco	i6gyult	daniel.franco@virtual.edu.co

OBSERVACIONES:

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Una de las tareas pedagógicas más relevantes hoy en día en cuanto a los cursos de comunicación, lenguaje e idiomas es la que tiene que ver con proporcionarle al estudiante herramientas que le permitan una comprensión crítica de los medios de comunicación. Estos cumplen hoy en día una función social que permea todos los ámbitos de la vida y su influjo es tal, que afectan todo lo que tiene que ver con la forma de comportarse, de elegir y de pensar.

La economía, las elecciones, la vida personal, las prácticas sociales de las personas… Todo parece afectado por la información que circula a través de los Medios de Comunicación, Y por eso, es fundamental que las personas desarrollen capacidades que les permitan comprender críticamente los medios de comunicación, los mensajes que transmiten, la forma en que nos hacen llegar la información y la manera en que nos relacionados con esta.

Es tarea de cada persona reconocer que detrás de cada medio de comunicación siempre se presenta una perspectiva ideológica sobre el mundo. Cuando vemos las noticias, o las escuchamos en la radio o las leemos en la prensa, lo que estamos viendo es la *manera* en que ese medio de comunicación, y más concretamente, ese periódico, ese canal, esa estación de radio, etc., nos presentan la información.

Desarrollar una capacidad crítica frente a los medios de comunicación debe buscar ante todo que sepamos:

- Contrastar la información de diferentes medios de comunicación.
- Reconocer los sesgos ideológicos desde los cuales nos presentan la información.
- Identificar las fuentes de información del Medio de Comunicación.

ACTIVIDAD

Acompañado de tu familia, aprovechando el recurso de la televisión, observa por algunos minutos (al menos cinco o diez minutos) uno de los noticieros que se transmitan. Pueden escoger el canal y el horario que deseen y/o que más se les faciliten. Anexe una evidencia (fotografía, por ejemplo) del desarrollo del ejercicio. A partir de lo observado en la transmisión, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué noticia o noticias fueron abordadas en la transmisión? ¿De qué trataban los hechos que fueron presentados en la noticia que viste?

2. ¿Consideras que los hechos o situaciones que fueron presentados en la noticia pueden afectarte a ti o a tu entorno cercano de alguna manera? ¿De qué manera crees que pueden hacerlo?

3. ¿De qué manera o cuál fue la forma en que se presentó la noticia? Es decir, explica el tipo de lenguaje, las expresiones, los términos y el discurso empleado para transmitir la noticia.

4. Imagina que eres un periodista al que le encargan que presente la noticia o las noticias que viste en la transmisión. ¿De qué otra forma comunicarías la información? ¿Qué le cambiarías a la manera en que viste que se presentó la noticia?

5. Realiza un dibujo que represente los hechos principales que fueron presentados en la noticia.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Con base en el video que encontrarás en el siguiente enlace, resuelve las preguntas:

https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU

6. ¿Qué medios de comunicación se mencionan en el video y cuál es la función de cada uno?

7. Señala las principales ventajas y desventajas de los medios de comunicación mencionados en el video.

8. Con base en el video, completa el siguiente recuadro. En él debes indicar: el nombre del medio de comunicación, sus principales características y algunos ejemplos que conozcas de ese medio de comunicación. Observa el ejemplo del recuadro.

Medio de comunicación	Características	Ejemplos
Prensa	Usa principalmente la palabra escrita para transmitir el mensaje, aunque también puede utilizar fotografías e imágenes.	El Espectador, El Colombiano, El Tiempo.

9. En un texto de al menos una página, realiza una reflexión sobre la importancia que tienen los medios de comunicación, pero también donde consideres los riesgos y los cuidados que debemos tener en cuenta con respecto a estos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA PUBLICIDAD

En la sociedad de hoy, la publicidad tiene un profundo impacto en cómo las personas entienden la vida, el mundo y a sí mismas, especialmente con relación a sus valores y sus modos de elección y comportamiento.

La publicidad y los medios de comunicación tienden a uniformar los gustos y las aspiraciones y, en el fondo, casi todas las personas terminan anestesiadas por el canto de la publicidad: contemplan idénticos programas y reciben idénticos mensajes, la mayoría poseen idénticas aspiraciones.

Se ha desarrollado una cultura enormemente consumista; las ciudades tienden a convertirse en inmensos escaparates repletos de mercancías y de publicidad, y lo efímero del "gusto" y de los "usos" se refleja en los cubos de basura, en los cementerios de automóviles, en los electrodomésticos tirados casi nuevos, etc.

10. De acuerdo con el texto anterior, ¿cuáles son los principales efectos que tiene la publicidad en la vida social y personal?

11. ¿Cuál es la postura o perspectiva del autor del texto anterior con respecto a la publicidad? ¿Cuál es la visión del autor del texto anterior sobre la publicidad? Argumenta tu respuesta a partir de las ideas desarrolladas por el autor.

12. ¿Qué quiere decir el autor cuando expresa que "se ha desarrollado una cultura enormemente consumista"? ¿Qué relación tiene esta afirmación con el tema de la publicidad?

13. Realiza un texto escrito reflexivo, de al menos una página, donde relaciones las ideas desarrolladas por el autor en el texto anterior con tu propia experiencia a partir de las consecuencias de los medios de comunicación y de la publicidad en tu propia vida o en tu entorno cercano.

14. ¿De qué manera podemos evitar que los medios de comunicación y la publicidad generen efectos negativos en nuestra vida? ¿Qué actitudes y conocimientos son necesarios para que podamos comprender críticamente los efectos de la publicidad y de los medios de comunicación en nuestras vidas?

EL TEXTO NARRATIVO

Cuando escuchamos o leemos una historia que cuenta hechos reales o imaginarios, estamos escuchando o leyendo una narración. Las narraciones que se presentan por escrito reciben el nombre de textos narrativos.

En los textos narrativos se cuentan sucesos o acontecimientos reales o imaginarios ocurridos en un determinado periodo de tiempo. Una obra narrativa, cualquiera que sea, siempre cuenta **sucesos** reales o ficticios; los sucesos se desarrollan en un **lugar** más o menos determinado, y durante un **tiempo** más o menos limitado, aunque en muchas **ocasiones las narraciones no explican de forma directa** y precisa la circunstancia en la que se realizan los sucesos, sino que la **sugiere mediante indicios o pistas** para que el lector o lectora saque sus propias conclusiones o las imagine libremente.

Las novelas, los cuentos, los mitos, las leyendas, las fábulas son parte del conjunto de textos narrativos que conocemos.

Son varios los elementos que configuran un texto narrativo y que debemos analizar en el ejercicio interpretativo de un texto narrativo. El análisis de estos elementos de un texto narrativo es lo que llamaremos *narratología*, y que consiste en el estudio de los textos narrativos. Algunos de estos elementos narratológicos que estudiaremos en este curso son:

- El narrador (tipos de narradores).
- El tiempo (las diferentes formas de comprender el tiempo en un texto narrativo).

- El espacio (no solo referido a escenarios físicos en que ocurren los hechos, sino a contexto y ubicación geográfica).
- Los personajes o actantes (entidades dentro del relato que desarrollan y a las que les ocurren acciones, acontecimientos, situaciones, etc.).
- Contexto socio-histórico de la obra narrativa.

ACTIVIDAD

15. Construye un texto narrativo propio de al menos una página, en el que mezcles tanto situaciones reales como imaginarias. Apóyate en tus propias experiencias de vida, así como en tu imaginación para construir un relato que presente todos los elementos anteriormente descritos (narrador, tiempo, espacio, personajes).

16. En el siguiente enlace podrá encontrar el texto *"La noche boca arriba"* del escritor argentino Julio Cortázar. Lea comprensivamente dicho texto y responda a las preguntas. https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf

a. En el texto anterior, es posible identificar un giro o cambio narrativo que transforma la historia o relato que estamos leyendo. ¿En qué consiste dicho giro narrativo en el texto anterior?

b. En tus propias palabras, ¿cómo describirías la situación que se presenta en el relato anterior? ¿Cuáles son los aspectos centrales en los acontecimientos que ocurren en el relato?

c. Realiza un dibujo que represente el giro narrativo que presenta en el relato anterior.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL: LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MÙLTIPLES SENTIDOS DE UN TEXTO

En el curso de Humanidades, Lengua Castellana, para este periodo académico, abordaremos lo que tiene que ver con los procesos que están implicados en la interpretación de un texto. Así, abordaremos, entre otros, los diferentes niveles de lectora (literal, inferencial, crítico-analógico) y las estrategias para la construcción del sentido o de los sentidos de un texto, tanto a nivel intra, inter y extratextual. Este abordaje nos permitirá comprender que la interpretación de un texto es un proceso de trabajo arduo, complejo, que involucra dimensiones cognitivas, pero también sociales y de análisis de contextos socio-históricos. Entenderemos al texto escrito como un entramado de significaciones, sentidos, ideologías, pensamientos, propios de un autor, de un lector, de una sociedad, de una época y de un lugar determinados.

La lectura, vista desde este punto, no se limita a la decodificación de una serie de signos lingüísticos, sino que apunta a la relación que como sujetos construimos con el mundo y con la sociedad.

En cada guía, iremos analizando cada aspecto relacionado con los procesos de interpretación textual. En lo que respecta a la presente guía, desarrollaremos un ejercicio de comprensión de dos textos, a saber, un texto escrito argumentativo y una caricatura, a modo de introducción en lo que tiene que ver con los procesos de lectura.

17. El siguiente fragmento corresponde a la obra “La resistencia” del escritor argentino Ernesto Sábato. Lea con atención al fragmento y responda las preguntas que de él se derivan:

Tenemos que aprender lo que es gozar. Estamos tan desorientados que creemos que gozar es ir de compras. Un lujo verdadero es un encuentro humano, un momento de silencio ante la creación, el gozo de una obra de arte o de un trabajo bien hecho. Gozos verdaderos son aquellos que embargan el alma de gratitud y nos predisponen al amor.

Creo que lo esencial de la vida es la fidelidad a lo que uno cree su destino, que se revela en esos momentos decisivos, esos cruces de caminos que son difíciles de soportar pero que nos abren a las grandes opciones. Son momentos muy graves porque la elección nos sobrepasa, uno no ve hacia adelante ni hacia atrás, como si nos cubriese una niebla en la hora crucial.

Sábato, E. La resistencia. (2011). Seix Barral.

a. ¿Cuál es la idea central que se plantea en el fragmento?

b. Indique a qué tipo de texto corresponde el texto anterior. Justifique su respuesta aludiendo a las características e intención comunicativa del texto.

c. Desarrolle un texto de al menos una página donde establezca una relación entre las ideas planteadas en el fragmento y la situación actual por la que atraviesan las personas en el contexto del aislamiento por la pandemia de covid-19.

18. Observe con atención la siguiente caricatura

a. ¿Cuál es la crítica que hace el autor en la imagen?

b. ¿Qué aspectos en la imagen permiten identificar la postura del autor?

c. Explique cuál es el contexto de la imagen, que nos permite identificar su sentido. (situación, ubicación temporal y geográfica, problemáticas, etc.)

d. ¿Qué representan cada uno de los "personajes" que pueden identificarse en la caricatura?

19. A partir de la caricatura anterior, redacte un texto argumentativo de al menos una página donde exponga su punto de vista sobre la situación actual del país en tiempos de pandemia.

ANÁLISIS DE TEXTO DISCONTINUOS: LAS CARICATURAS

En el abordaje del concepto de *texto*, es necesario precisar que este no se refiere exclusivamente a los textos *escritos*, sino que se refiere, en términos mucho más amplios, a toda forma de significación coherente y cohesionada que permita la transmisión de ideas, pensamientos, emociones, etc. En ese sentido, cabe señalar como textos a una amplia gama de posibilidades en términos de significación y medios de expresión.

Una definición acertada en este sentido es la que establece que podemos pensar los textos como *textos continuos*, por un lado, y *textos discontinuos*, por el otro. Los primeros corresponden a aquellos que tradicionalmente estamos acostumbrados, cuya lectura se hace de manera *lineal*, *jerárquica*, y en un orden preestablecido: de un renglón a otro, de una palabra a otra. Se trata, ante todo, de los textos escritos, que emplean la *palabra* como sistema sígnico. Los segundos, por su parte, rompen con estos esquemas de linealidad y despliegan múltiples posibilidades en las formas de construir significados. Hablamos de textos que emplean elementos de carácter no verbal para comunicar: imágenes (fotografía, dibujo, etc.), colores, formas, entre muchos otros. Aquí no estamos ya frente a una manera lineal de leer, sino que el texto puede ser abordado de múltiples maneras y de lo que se trata es más de construir una imagen global. Algunos ejemplos de textos discontinuos son los que encontramos en las infografías, las caricaturas, entre otros.
En esta guía, queremos proponerte un ejercicio de fortalecimiento de la capacidad interpretativa a través de la comprensión de uno de los textos discontinuos que más posibilidades nos ofrece en cuanto al análisis: las caricaturas.

Y es que estos textos son uno de los que más nos exigen desarrollar nuestros procesos de interpretación. Las caricaturas, por su misma naturaleza, exigen de nosotros una capacidad crítica para identificar situaciones que allí se representan, analizar una postura crítica por parte del autor, comprender diferentes referencias contextuales, relacionar aspectos de la vida social, política, económica y demás con nuestra propia experiencia, por solo mencionar algunos elementos involucrados. Es por eso que en este curso de español te proponemos varios ejercicios de comprensión sobre estos importantes textos.

La caricatura es una representación exagerada de la realidad, a través de imágenes. Por lo general, esta resalta aspectos físicos o comportamentales de una persona, animal u objeto y también puede ironizar sobre alguna situación de carácter social, política, económica, etc.

Las caricaturas casi siempre plantean un sentido **crítico, irónico y mordaz** sobre situaciones de carácter social, económico, político o de cualquier índole, desde la **perspectiva particular** del caricaturista.

En estos casos, es posible determinar orientaciones políticas, tendencias de pensamiento y, en general, **ideologías**, con respecto al creador de la caricatura

La caricatura puede ser utilizada como forma de denuncia o ilustración de una situación política, social, religiosa.

ACTIVIDAD

Con respecto a la caricatura anterior analiza los siguientes elementos:

20. ¿Desde qué postura «habla» el autor?

21. ¿Qué representan los personajes de la caricatura anterior?

22. ¿Cuál es el contexto histórico, social, político y económico de la caricatura?

23. De la imagen anterior, ¿qué sectores políticos estarían en desacuerdo? ¿cuáles podrían defenderla?

24. La caricatura anterior establece una crítica con respecto a:

a. El desempleo que azota a miles de personas.

b. La informalidad en diferentes oficios desempeñados.

c. Las injusticias cometidas por el sector político.

d. La miseria en el aumento del salario mínimo.

25. La expresión del personaje de la izquierda manifiesta:
a. Indignación
b. Resignación
c. Decepción
d. Angustia

26. La forma en que se retrata al personaje de la izquierda manifiesta que este representa a:
a. La clase media
b. La burguesía
c. Los trabajadores informales
d. Los trabajadores asalariados

27. ¿Cuál es la crítica que expresa el autor de la caricatura anterior? Desarrolle una argumentación coherente que dé cuenta de esta pregunta.
28. ¿A qué sujetos representan los dos personajes que aparecen en la caricatura, de acuerdo con los elementos simbólicos que se evidencian en ambos? Explique este punto con la información que ofrece la imagen.
29. Describa la problemática que se representa en la caricatura. Explíquela con los elementos propios de la imagen.
30. Puede decirse que la imagen anterior es un texto que involucra elementos de tipo verbal como no verbal. Explique las razones de esta afirmación.
31. Elabore su PROPIA caricatura donde exprese una crítica sobre alguna problemática de su elección.

32. ¿Cuál es la crítica que hace el autor en la caricatura anterior?

33. De acuerdo con la imagen anterior, ¿cómo se aplica la norma en nuestro país?

34. Realiza un texto escrito donde generes una reflexión propia sobre la realidad del país a partir de la imagen anterior