| CURSO REMEDIAL - ESPAÑOL | | | |
|---|---|---|---|
| **GRUPOS: 7-1,7-2, 7-3** | | | |
| **GRUPO** | **DOCENTE** | **CÓDIGO CLASROOM** | **CORREO ELECTRÓNICO** |
| 8-1 | Diana Hernández | ugjwnzm | diana.hernandez@virtual.edu.co |
| 8-2 | Diana Hernández | zenpw54 | diana.hernandez@virtual.edu.co |
| 8-3 | Daniel Franco | ebhvmca | daniel.franco@virtual.edu.co |

**OBSERVACIONES:**

- Recuerde saludar, ser respetuoso y cortés en sus comunicaciones e interacciones con los demás. En los mensajes y correos, no se olvide de saludar, utilizar un lenguaje apropiado y despedirse siempre al final de un mensaje.
- Haga entrega de sus talleres, actividades y tareas de manera puntual. No se recibirán trabajos entregados extemporáneamente (es decir, después de la fecha acordada) salvo en los casos en que exista una razón válida y comprobable.
- Los trabajos en esta asignatura buscan desarrollar el pensamiento y la reflexión propios. No incurra en fraude: no copie de Internet ni de sus compañeros. Hágase cargo de sus propias responsabilidades, y, por lo tanto, no tome el trabajo de otros como propio. Talleres que incurran en estas situaciones, serán anulados y calificados con la nota mínima reprobatoria.
- Participe activamente de los encuentros sincrónicos (clases virtuales). La participación en dichos espacios será un aspecto clave en el proceso evaluativo.
- En la medida de lo posible, envíe su trabajo a través de un procesador de texto (Word, por ejemplo), para que sea más fácil la revisión de su trabajo. En caso de que deba hacerlo en el cuaderno o en hojas de papel y enviar las fotografías, asegúrese de que estas sean legibles: evite sombras, distorsiones o que el texto aparezca incompleto, además de otros defectos en la fotografía que impidan su apreciación.
- Lea comprensivamente las preguntas y ejercicios que se plantean, para que pueda ofrecer respuestas claras, coherentes y acordes con lo que se propone. Recuerde siempre desarrollar procesos de redacción rigurosos, que atiendan a los objetivos que se plantean en cada actividad. Revise constantemente su propia escritura, recuerde que siempre es posible corregir y mejorar nuestras ideas.

## TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Las tipologías textuales son una forma de entender la diversidad de los procesos comunicativos. Cuando hacemos uso del lenguaje, podemos buscar diferentes objetivos: plantear una opinión o punto de vista, relatar una historia, explicar un tema, dar a conocer un suceso, entre otros.

Hablamos de tipos de textos o de tipologías textuales para aludir entonces a una forma de clasificar los diferentes actos comunicativos de acuerdo a la intención, estructura, y características propias. Veamos algunos ejemplos a partir de situaciones prácticas:

- ✓ Cuando solicitamos una beca o cupo de estudio en alguna Institución Educativa, generalmente tendremos que sortear alguna entrevista donde hablaremos de nuestras capacidades, habilidades, etc. Lo mismo ocurre cuando vamos a una entrevista de trabajo: tendremos que *convencer* a la persona o personas encargadas del proceso de selección que somos los más indicados para el puesto. En cambios casos, vemos que el proceso comunicativo que está de por medio es el de convencer a nuestro interlocutor de que somos la persona idónea para el cupo o el puesto requerido, y por tanto hablamos de textos de tipo argumentativo.

- ✓ En muchos de nuestros pueblos y ciudades aún perviven los relatos que nos cuentan familiares y amigos. Mitos, leyendas, historias fantásticas, relatos de misterio llaman nuestra atención y en muchas ocasiones nos sentamos alrededor de la mesa o en grupos para escuchar tan impresionantes relatos. En otras ocasiones, hablamos con las personas de nuestro hogar cómo nos fue en la escuela o en el trabajo y les relatamos una serie de acontecimientos que vivimos en esa jornada. En ambos casos, sea que hablemos de mitos y leyendas, o de los hechos que nos pasaron, estamos ante textos de tipo narrativo.

- ✓ En la presente situación de pandemia que estamos viviendo, constantemente leemos artículos científicos que nos hablan acerca delos virus, su composición, su afectación a la vida, entre otros datos de interés. Estos textos nos explican un tema específico, desde una perspectiva científica-académica, y por tanto nos encontramos ante una tipología de tipo *expositiva*.

- ✓ En la televisión, vemos de manera constante nuevas noticias y hechos alrededor de asuntos sociales y políticos. Nos informamos sobre lo que acontece a nivel local e internacional gracias a labor de los medios de comunicación. Cuando vemos las noticias, los reportes y la nueva información que nos comparten estamos ante textos de tipo *informativo*.

En los ejemplos, propuestos, podemos ver la influencia que ejerce un elemento central en todo el proceso: *el* contexto. Este se refiere a las condiciones socio-históricas, al ambiente y circunstancias particulares en que ocurre la situación comunicativa. Podríamos, sin duda, ofrecer una multitud de ejemplos más, porque las tipologías textuales se encuentran en cada situación comunicativa en la que participamos. Hasta en las canciones que escuchamos diariamente encontramos una modalidad textual que conocemos como *lírica*. Es por ello que entender cómo funcionan las tipologías textuales es desarrollar capacidades de comunicación, comprender la intencionalidad de nuestros interlocutores – ya se trate de las personas con las que hablamos o los autores de los textos que leemos a diario – además de las características y organización estructural de los textos que leemos.

Los procesos de comprensión y producción textual están profundamente relacionados con las tipologías textuales. Entre otros procesos, leer pasa necesariamente por:

- ✓ Identificar las características propias de un texto.
- ✓ Señalar las ideas centrales que un texto propone.
- ✓ Analizar críticamente la intencionalidad de un texto.
- ✓ Adoptar una posición propia y argumentada frente a las ideas de un texto.

Y estos procesos están ligados a las tipologías textuales: cuando identifico si un texto narra una historia, sostiene una postura o manera de pensar, explica un tema de forma científica, etc., estoy dando los primeros pasos en la comprensión e interpretación del texto, y podré desarrollar los análisis micro y macro textuales a que haya lugar.

A continuación, mostramos una forma en que pueden clasificarse las diferentes tipologías textuales. Es importante aclarar que se trata de una clasificación muy general, que hay, de hecho, otras propuestas para clasificar los textos, y que hay algunas tipologías que no se incluyen en el recuadro, como la tipología la lírica, que abordaremos en otra oportunidad. De momento, presentamos las tipologías más generales y la más comunes en los procesos comunicativos. Asimismo, tampoco abordan algunas problematizaciones que hay en torno a algunas de las tipologías (la discusión en torno a las tipologías expositiva-informativa, entre otras). Este asunto también se abordará más adelante, cuando se profundice en la comprensión del tema:

| NARRACIÓN | ARGUMENTACIÓN | EXPOSICIÓN - INFORMACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|---|---|---|---|
| Su intencionalidad es la de relatar una historia. Se referencian una serie de hechos, acontecimientos y acciones desarrollados por unos personajes en un tiempo y escenarios determinados, dados a conocer a través de la figura del narrador | A través de esta tipología se defiende una idea, opinión, postura o manera de entender el mundo propia del sujeto que produce el texto. Es el proceso que busca convencer al interlocutor de una postura particular sobre algún tema o situación. | El texto expositivo busca explicar, de la manera más objetiva posible un tema. No defiende una postura, sino que desarrolla una serie de datos e información alrededor de un tema que generalmente es de interés académico. | Detalla las características de una persona, objeto, animal, lugar, etc.<br><br>Puede decirse que responde a la pregunta ¿cómo es…? Ofreciendo datos acerca de la composición física, psicológica, o de cualquier índole. |

**REFERENTES TEÓRICOS:**

Van Dijk, T. *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*.

Ávila, R. La lengua y los hablantes.

**ACTIVIDAD**

1. Explique en sus propias palabras diferentes situaciones comunicativas en las que hacemos uso de las tipologías textuales e indique, en cada una, a qué tipología correspondería.

2. A través de un organizador gráfico (mapa mental o mapa conceptual) explique la importancia de las tipologías textuales, las características más importantes de cada una y un ejemplo muy específico de cada una.

# TEXTO NARRATIVO

La narración, más allá de su designación como tipología textual, trasciende hacia las esferas constituyentes de lo humano. Uno de los procesos básicos del proceso civilizatorio es aquel que propició que los seres humanos, reunidos en comunidades, empezaran a contarse historias.

Inicialmente, la tradición oral fue la que ocupó el papel protagónico en la transmisión de los relatos. Así, de persona a persona, del líder de la comunidad a los demás miembros, se iba compartiendo ese acervo y ese patrimonio cultural compartido que se comunicaba a través de las historias.

En un principio, la frontera entre relato y realidad no era del todo claro, o es que incluso no existía. Tal es el lugar que ocuparon – y aún siguen ocupando – los mitos y las leyendas, *narraciones* para las que muchas culturas son el horizonte de comprensión de su realidad. Incluso hoy, siguen ejerciendo un papel fundamental en la composición social de muchas comunidades.

El surgimiento de la escritura trajo consigo que las narraciones se conservaran mucho más en el tiempo. Y también diversificó la narración en muchas formas diferentes: ya no solo hablamos de mitos o leyendas, sino que se hace posible otra multiplicidad de relatos.

Como texto, podemos decir que la narración es una composición discursiva cuyo fin principal es el de *contar una historia*. Se constituye en texto narrativo aquel cuya intencionalidad o propósito es el de *relatar una serie de hechos, acontecimientos y/o acciones*, reales o ficticias, llevados a cabo por unos *personajes* en un tiempo y *lugares* determinados. La narración llega a nosotros a través de la figura conocida como *narrador*, que identificamos por ser quien cuenta la historia y que podrá participar o no del relato.

De acuerdo con lo planteado hasta ahora, una narración se compone, al menos, de los siguientes elementos:

- ✓ **Tiempo:** es el lapso en el que ocurren los hechos. Se refiere tanto al tiempo que abarca el desarrollo de las acciones, como al contexto histórico de los mismos.

- ✓ **Espacio:** se refiere a los diferentes escenarios y lugares en que acontecen las acciones y que nos ubican en un marco de referencia las acciones.

- ✓ **Personajes:** son aquellas "entidades", es decir, personas, animales, seres mitológicos, etc., que inciden en la narración a través de las acciones que llevan a cabo o de las situaciones-acontecimientos que deben experimentar.

- ✓ **Narrador:** Es la "voz" que cuenta el relato; es quien organiza los hechos y los da a conocer. De acuerdo a su participación en los hechos, puede dividirse en:

**Intradiegético:** Es el narrador que participa en los hechos que narra. Es posible ubicarlo dentro de la historia. Se le concepto también como *narrador en primera persona*, porque generalmente se identifica por los verbos conjugados en la primera persona del singular (yo) o del plural (nosotros). Veamos algunos ejemplos:

*"Nací en 1632, en la ciudad de York, de una buena familia, aunque no de la región, pues mi padre era un extranjero de Brema (…)"*

*Defoe. D. Las aventuras de Robinson Crusoe.*

En este fragmento, podemos observar que el narrador se incluye en la historia cuando dice "Nací", "aunque MI padre", entre otros elementos que aparecen luego en el libro.

*"Durante todo un día de otoño, oscuro, triste, silencioso, en que las nubes se cernían bajas y plomizas en los cielos, crucé solo, a caballo, una región singularmente monótona del país, y al fin, cuando se extendían las sombras, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher".*

*Poe, E. Narraciones extraordinarias.*

Igual que en el fragmento anterior, en este también observamos la participación del narrador en el relato por la conjugación de algunos verbos. Cuando expresa *CRUCÉ* a caballo, y *ME ENCONTRÉ* nos damos cuenta de que el narrador se encuentra dentro de la historia.

**Extradiegético:** es un narrador que no participa en los hechos, es externo respecto al relato. También es llamado *narrador en tercera persona*, porque generalmente habla de la historia en la que otros (él, ella, ellos o ellas) participan, pero no él. Veamos algunos ejemplos:

*"Scarlett O´Hara no era bella, pero los hombres no solían darse cuenta de ello hasta que se sentían ya cautivos de su embrujo, como les sucedía a los gemelos Tarleton. En su rostro contrastaban acusadamente las delicadas facciones de su madre, una aristócrata de la costa, de familia francesa, con las toscas de su padre, un rozagante irlandés*".

*Mitchell, M. Lo que el viento se llevó.*

En este fragmento, observamos que el narrador no aparece en el relato: siempre hace alusión a *otro* o a *otros*, pero en sí el narrador no se involucra en la historia. Vemos que hace alusión al personaje de Scarlett O´Hara, nos presenta una descripción física de ella y también pone en escena a otros personajes.

*"Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años".*

*García. G. El amor en los tiempos del cólera.*

En este fragmento, observamos que la historia se centra en *otro* que no es el narrador. Esto lo vemos en el uso del pronombre relativo *le*: LE RECORDABA, en este fragmento vemos en la historia participa alguien diferente al propio narrador.

**ACTIVIDAD**

**Lea con atención el siguiente texto**

**LOS DOS CAZADORES**

[Cuento]

Gibrán Jalil Gibrán

Cierto día de mayo Alegría y Tristeza se encontraron a orillas de un lago. Se saludaron y se sentaron junto a las tranquilas aguas y conversaron.

Alegría habló sobre la belleza que reina sobre la tierra, del cotidiano encanto de la vida en el bosque y entre las colinas, y de las canciones escuchadas al amanecer y al anochecer.

Y Tristeza estuvo de acuerdo con todo lo que Alegría había dicho; pues Tristeza conocía la magia de la hora y la belleza de aquellas cosas. Y Tristeza habló con elocuencia cuando se refirió a los campos y a las colinas de mayo. Alegría y Tristeza conversaron un largo rato y estuvieron de acuerdo con todas las cosas que conocían.

En ese momento pasaban por la otra orilla dos cazadores. Miraron hacia la otra ribera y uno dijo:

-Me pregunto quiénes son esas dos personas.

Y el otro dijo:

-¿Has dicho dos? Yo veo sólo a una.

El primer cazador respondió:

-Pero si hay dos.

Y el segundo:

-Según veo hay una sola, y el reflejo del lago es sólo uno.

-No, hay dos -respondió el primer cazador-. Y el reflejo sobre las aguas tranquilas muestra a dos personas.

Pero el segundo repitió:

-Sólo veo a una.

Y el otro:

-Veo a dos personas, y muy claramente.

Y, aún hoy día, un cazador dice que el otro ve doble; mientras que el otro repite: "Mi amigo es algo ciego".

FIN

Tomado y adaptado de: https://ciudadseva.com/texto/los-dos-cazadores/

**3.** El texto anterior puede considerarse como un texto de tipo narrativo. ¿Qué elementos nos permiten afirmarlo? Desarrolla un texto donde analices las características narrativas del texto anterior, considerando los elementos explicados anteriormente.

**4.** Los elementos más importantes de la narración son:
- El tiempo en el que ocurren las acciones.
- Los personajes que llevan a cabo las acciones y/o que les ocurren los hechos.
- El narrador de la historia.
- Los lugares o escenarios en que ocurren en los hechos.

Identifique y analice cómo se relacionan cada uno de estos aspectos en el relato anterior.

**5.** Tomando como referente el texto anterior, y de acuerdo con los elementos de la narración explicados anteriormente, desarrolla un texto narrativo breve (máximo una página) en el que pueda identificarse un narrador *intradiegético*.

Realiza un dibujo que represente tu comprensión del cuento *Los dos cazadores*

**TEXTO EXPOSITIVO**

El texto expositivo es aquel cuya función esencial es la de *explicar de manera objetiva un tema*. Lo anterior se traduce en que cuando leemos o escribimos un texto, nos estamos frente a la postura personal (como ocurre en la argumentación) de los interlocutores, sino ante un conocimiento aceptado socialmente y que pretende explicar algún fenómeno de la realidad.

Como ya se dijo, la característica esencial del texto expositivo es su naturaleza objetiva. Aunque hablar de objetividad es muy complejo, por cuanto en el campo de conocimiento se encuentra en juego las percepciones de los sujetos, sí es importante señalar que en este tipo de textos se hace un esfuerzo por no involucrar las perspectivas de quien escribe.

Un elemento muy importante en esta consideración es diferenciar los textos expositivos de los argumentativos. Mientras que, en estos últimos, la intención principal es plantear nuestra opinión sobre un tema, manifestando nuestro acurdo o desacuerdo con algo, en los textos expositivos no interesa qué opine quien escribe: el aspecto más importante es el conocimiento que como tal se transmite.

El texto expositivo es el texto científico por excelencia. Es la modalidad textual empleada en el campo de la ciencia para transmitir los conocimientos que derivan de la investigación. Es también la modalidad textual más empleada en los textos escolares, por cuanto se limitan a expresar un determinado contenido temático, y no tanto las opiniones de quien escribe.

Para entender estos aspectos, veamos un ejemplo a partir del siguiente texto:

> Los científicos que han documentado la extinción del mono colobo rojo de Miss Waldron en África occidental creen que puede ser el primer caso de una oleada de extinciones que afectará pronto a grandes animales de la zona a no ser que se apliquen medidas de protección. La extinción de este colobo rojo es la primera confirmada de un primate en el

siglo XX. Se trata de un mono muy poco estudiado, descubierto en 1933 por Willouhgby Lowe, que le dio el nombre de su compañera de expedición. Ahora, tras una búsqueda de seis años en 19 áreas selváticas del oeste de África, no se ha podido constatar su supervivencia.

(Tomado de: Extensión inquietante. Diario el país. 27 de septiembre del 2000).

En el texto anterior, lo que observamos es la explicación de una serie de hechos científicos: la extinción: de una especie animal, sus probables causas y algunas soluciones que podrían contribuir a evitarlo. No vemos qué opina quien escribe ni cuál es su postura; se limita a *documentar los hechos*. En el texto, además, observamos la referencia a algunos datos, fechas y nombres de científicos que estudian la situación.

**ACTIVIDAD**

**6.** Describe cuáles son las características de un texto expositivo.

**7.** Redacta un texto expositivo propio, a partir de un tema que sea de tu interés, y de acuerdo con las características de un texto expositivo.

**8.** Le con atención el siguiente texto y responde:

La NASA ha suspendido todos los trabajos para la proyectada misión al planeta Plutón, el único que todavía no se ha estudiado, aunque sus responsables han declarado que se trata de un retraso y no de una anulación definitiva. La razón esgrimida es el alto coste del programa de exploración planetaria de la agencia espacial, que tiene otras prioridades, como nuevas misiones a la luna Europa de Júpiter. La nave debía partir en 2004, para llegar antes de que Plutón se aleje demasiado del Sol y su atmósfera se hiele. Descubierto en 1930, Plutón tarda 248 años en dar una vuelta al Sol, por lo que los científicos no han observado nunca su invierno, que dura unos cien años.

(Tomado de: No habrá misión a Plutón. Diario el país).

**a.** ¿Cuál es el tema central desarrollado en el texto anterior?

**b.** ¿Qué características presentes en el texto anterior nos permiten asegurar que es un texto expositivo?

**c.** ¿Cuáles son los datos y la información más importante que nos muestra el texto para desarrollar el tema?

## TEXTO ARGUMENTATIVO

Es difícil calcular la importancia que tienen los procesos argumentativos en la vida de una persona. Desde las situaciones más aparentemente triviales, como la solicitud de beca que adelanta una persona, la entrevista para un puesto de trabajo, la defensa que hace una persona de su inocencia en un estrado judicial, hasta otras de una supuesta mayor importancia, como la elección de gobernantes o las decisiones que toman los líderes del país, todas están atravesadas por procesos de argumentación. La capacidad que desarrollemos para convencer a otros de nuestras opiniones o puntos de vista definirán en buena medida el éxito que podemos alcanzar en determinados ámbitos de la vida. La vida del abogado es en buena medida el ejercicio de lograr cada vez mejores formas de convencer a jueces o funcionarios públicos de la verdad de los procesos que adelanta defendiendo a sus clientes, por ejemplo. La labor del maestro es en buena medida el esfuerzo que hace de convencer a sus alumnos de que lo que dice es la verdad de los hechos. La labor del presidente, aquí y en cualquier país, es en buena medida la de convencer a sus conciudadanos de que las decisiones que toma son las más acertadas y las que más bienestar traerán. El ejercicio de la academia es el ejercicio de la argumentación. Profesionales, académicos y científicos deben esmerarse en demostrar que nos teorías, ideas y aportes a la ciencia son correctas y ayudan en el avance del conocimiento. Es así, pues, como la argumentación se constituye en un referente central cuando se trata del aprendizaje del texto escrito. La intención comunicativa esencial de un texto argumentativo puede expresarse en los siguientes términos: un texto argumentativo es aquel que pretende convencer de una opinión, un punto de vista, o una perspectiva propia de quien lo produce sobre un tema o situación en particular. El texto argumentativo refleja la subjetividad de quien habla o escribe, esto es, la idiosincrasia, la concepción del mundo y los elementos de orden ideológico propios de cada persona. En el texto argumentativo, el autor se esfuerza en proponer una serie de ideas, evidencias, pruebas y demás que pretenden sustentar, justificar o darle relevancia a la opinión o idea central que se está defendiendo o de la que se está tratando de convencer a sus interlocutores. Estos – las ideas, pruebas, evidencias – reciben el nombre de argumentos, y de ahí viene precisamente el nombre.

**ACTIVIDAD 1.** Lea con atención el siguiente texto y responda a las preguntas:

## EL ODIO

El odio alimenta la tragedia de esta nación. Y ha sido su causa. La guerra que consume las regiones más apartadas del país tiene su origen en el odio. Nos queremos matar entre nosotros mismos porque no hemos aprendido a querernos. Por eso, este país no tiene salvación. Estamos destinados a sentir rencor cada uno de nuestros días si no hacemos algo por iniciar un camino de reconciliación, porque cada corazón alberga un resentimiento indefinido pero profundo que se acentúa con los años. No queremos el diálogo y si lo utilizamos es para herirnos entre nosotros mismos. No se puede tomar una postura porque siempre estará atacada por el bando contrario. Y no se puede ser moderado, porque se le acusa de tibio y sin compromiso. No hemos aprendido a respetar la opinión del otro. No hemos aprendido a ser los otros. Odiamos a los indigentes porque ensucian la ciudad, la calle donde vivimos, pero donde ellos también viven. Odiamos a quien nos cierra con su vehículo, odiamos a los privilegiados que obtienen mejores puestos, y odiamos a quienes creemos mediocres, que no pueden hacer nada mejor que respirar. No me excluyo de esto y lo sé muy bien: el rencor se paga con amargura y soledad. Por eso, si no comenzamos a recorrer los caminos de la reconciliación, este país estará condenado a una guerra sin final y los que lo habitamos, como el gran libro de Gabo, a una sentencia perpetua en las tinieblas del destierro. “Procura no utilizar tu vida en odiar y tener miedo”.

**9.** De acuerdo con los elementos explicados anteriormente, explica por qué podemos decir que el texto anterior corresponde a una tipología argumentativa.

**10.** Explica cuál es la idea central y el propósito o intención del texto anterior

**11..** Según el autor, ¿cuál es la causa de las tragedias de este país? Explica tu respuesta.

**12.** De acuerdo con la estructura de un texto argumentativo que se expuso previamente (introducción, tesis y argumentos, conclusiones), y teniendo en cuenta el ejemplo de texto argumentativo del texto anterior (El odio), desarrolle un texto argumentativo propio, a partir de un tema que sea de su interés. Recuerde tener en cuenta: - La claridad, la cohesión y la coherencia en el desarrollo del trabajo. - Planificar su proceso de escritura. - Revisar constantemente su producción escrita. - Aplicar estrategias de escritura.

## TEXTOS VERBALES Y NO VERBALES

La comunicación humana se desarrolla a partir de una diversidad de estrategias que emplean los sujetos para comunicar sus ideas. Así, podemos usar signos de tipo lingüístico, como las palabras, las oraciones

y los textos escritos, para transmitir los mensajes, signos de tipo no lingüísticos, como los gestos, las señales, las representaciones gráficas, el lenguaje corporal-kinésico, las miradas, la postura corporal, entre otra amplia gama de posibilidades para comunicar a otros el sentido de lo que queremos decir.

Y también ocurre con mucha frecuencia que se da una interacción de ambos: lo más común suele ser que de hecho se mezclen formas lingüísticas y no lingüísticas para transmitir los mensajes.

Hasta ahora hemos empleado algunos términos que es importante diferenciar. En primer lugar, tenemos lo que corresponde al *lenguaje verbal*, el cual emplea los signos de tipo *lingüístico* para transmitir las ideas. Como su nombre lo indica, los signos lingüísticos son aquellos que forman parte del sistema social que conocemos como *lengua*. La lengua es un código que comparten los hablantes a nivel social y en el que el núcleo de los elementos está articulado en torno a las *palabras*. Así, cuando la comunicación se centra en la articulación de las palabras en oraciones y discursos, estamos ante na forma de lenguaje verbal. El lenguaje verbal puede darse a nivel de la oralidad, cuya característica esencial es el uso de habla y escucha en la interacción. La escritura, por su parte, no precisa de la interacción de los hablantes mediante la voz o la escucha, esta, por su parte, emplea diferentes herramientas que fijan las palabras a través de algún medio, que puede ser análogo o digital.

El lenguaje no verbal, por su parte, alude al empleo de un amplio y diverso abanico de signos que no se circunscriben a los signos de la lengua. En este ámbito, encontramos las diferentes señales con las que interactuamos diariamente, los gestos que empleamos para transmitir nuestras emociones y sentimientos, todas las posibilidades que ofrece la kinésica en términos de la postura corporal, la distancia entre las personas, etc. Incluso, asuntos como la ropa que vestimos, los accesorios que utilizamos, todos los elementos identitarios que conforman nuestra personalidad y el sinfín de signos que empleamos socialmente para dar a conocer el sentido de un mensaje se encuentran dentro del lenguaje no verbal.

# LENGUAJE NO VERBAL

El amplio abanico de signos y señales que no pertenecen a la lengua y que se ubican tanto a nivel corporal como social para transmitir el sentido de un mensaje corresponde a lenguaje no verbal

# LENGUAJE VERBAL

Por su parte, el empleo de los signos propios de una lengua corresponde a lenguaje verbal

**ACTIVIDAD**

**13.** Realiza un mapa mental, empleando tanto palabras como imágenes y señales (lenguaje verbal y no verbal) para diferenciar los dos conceptos abordados.

**14.** A través de diferentes dibujos, evidencia diez ejemplos del uso de lenguaje verbal y lenguaje no verbal en diferentes situaciones comunicativas.