TALLER REMEDIAL DEL GRADO UNDÉCIMO 2021
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA / LECTURA CRÍTICA
Profesor: • **John Jairo Echavarría Cañas:** Profesor de humanidades, lengua y literatura.
Desempeños: • Comprende los aspectos más relevantes de los textos literarios, artísticos y argumentativos que se proponen y sus posibles relaciones. • Produce textos reflexivos, creativos o críticos sobre las temáticas abordadas en torno a las relaciones entre diversos tipos de textos • Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos de las áreas de artes y humanidades. • Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros.
OBSERVACIONES: 1. El proceso de remedial se desarrollará en tres momentos evaluativos, distribuidos de la siguiente manera: a. Solución idónea y completa del taller, quiere decir que se aprueba o no si cumple con el desarrollo idóneo y completo (forma y contenido) **33%** b. Sustentación (puede ser tipo exposición) clara e idónea dentro de los acuerdos pactados en clase **33%** c. Presentación de prueba escrita. **33%**

Taller remedial

1. Con base en la novela de Andrés Caicedo[1]: *¡Qué Viva la Música!* (1977) elabore una relatoría según el formato dado en la parte final de este taller:

Tenga en cuenta:

a. Temática central de la novela, temáticas secundarias
b. Valores semánticos de los elementos narratológicos y relaciones de estos entre sí y con otros elementos que usted considere importantes

[1] Vale la pena aclarar que el estudiante no va a empezar a leer la novela apenas, esta obra fue ampliamente trabajada en varios momentos en la clase de humanidades, es decir ya la debió leer.

c. Relaciones interartísticas entre la novela y otros lenguajes estéticos como el cine, la fotografía, el teatro, la pintura, imágenes, entre otros.

d. **Establezca una línea de sentido** en la lectura que realiza de la obra a partir del rastreo de un tema o situación específica que sea posible de problematizar. De acuerdo con lo anterior, la idea de establecer una línea de sentido es que, con la ayuda de las estrategias lectoras, pueda hacerle seguimiento a lo largo de la obra a un tema, un concepto o una problematización. Por favor, lea, mire, hable y sienta como un lector crítico. Y, tenga la voluntad de hacerlo. Recuerde que más que preocuparse por hacer el taller, debe ocuparse de hacerlo.

e. Para la relatoría, también tenga en cuenta los siguientes enlaces, donde encontrará dos textos (video y artículo) acerca del escritor caleño, Andrés Caicedo Estela.

Enlace 1 - video: https://www.youtube.com/watch?v=plOJckDv25k

Enlace 2 – artículo:
https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11554/JohnJairo_EchavarriaCanas_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y

f. También tenga en cuenta el siguiente texto:
Echavarría, J (2016) *¡Qué Viva la Música!: Universo Literario de Construcción de Experiencias Semánticas y Ontológicas*. Tomado de: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11554/JohnJairo_EchavarriaCanas_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Fotografía tomada de: https://www.behance.net/search/projects/?search=caicedo&sort=recommended&time=month&ordinal=192

2. Realice un acercamiento a la obra y al escritor George Orwell, 1984. Consulte la biografía y las obras del escritor inglés, además, procure escribir los aspectos más relevantes de su vida y obra. Elabore dicho registro de manera idónea en lo concerniente a la forma y el contenido. Con base en 1984, elabore una reseña crítica para lo cual debe indagar acerca de dicha producción académica. En últimas, es muy importante su propia experiencia con esta obra y al igual que con la obra de Caicedo, esta ya debió haberla leído. A continuación, le dejo algunas pistas sobre cómo realizar la reseña crítica, pero es responsabilidad indagar más al respecto.

CÓMO HACER UNA *reflexión crítica*

1. ORGANIZA UNA AGENDA CON LAS TAREAS
2. ELIGE UN TEMA LLAMATIVO Y DE INTERÉS GENERAL
3. DELIMITA EL TEMA Y HAZLO LO MÁS ESPECÍFICO POSIBLE
4. PLANTEA UNA TESIS CON TU OPINIÓN PRINCIPAL DEL TEMA
5. INVESTIGA PARA DARLE BASE A TUS ARGUMENTOS
6. HAZ UN ESQUEMA Y CONECTA TUS IDEAS
7. ESCRIBE INTRODUCCIÓN DESARROLLO Y CONCLUSIÓN
8. REVISA Y EDITA PARA ELIMINAR PÁRRAFOS INNECESARIOS

UNCOMO

3. Mire la película **El Show de Truman** (The Truman Show). Con base en su experiencia de lectura de la película, realice un texto reflexivo entre 300 y 500 palabras que vincule el contenido de la película con el desarrollo de alguno o varios de los temas desarrollados en la película documental **La Educación Prohibida**. Enlace de la película **El Show de Truman**: https://www.youtube.com/watch?v=vNn95DXlygE&list=PLjbLssA6kFJMei-MZDVhradJwMwVxRijK

Enlace de la Educación Prohibida: https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc&t=64s

Nota: debe llevar el taller escrito o impreso al encuentro, recuerde que se trabajará según los horarios establecidos de las clases, el martes con horario de lunes.

RELATORÍA	
Áreas de Ciencias Naturales y Humanidades	
Profesor: PhD. John Jairo Echavarría Cañas, licenciado en humanidades y lengua castellana, magíster en hermenéutica literaria y doctor en ciencias de la educación.	**Fecha de entrega:**
1. IDENTIFICACIÓN	
Estudiante:	**Grado:**
Propósito: Establecer relaciones semánticas sobre la vida y obra del escritor caleño Andrés Caicedo a través de diversos tipos de textos.	
Textos y autores: 1. Biografía Andrés Caicedo - Homenaje a 40 años de su novela ¡*Que Viva la Música*! Cali T.V. Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=plOJckDv25k 2. Echavarría, J (2016) *¡Qué Viva la Música!: Universo Literario de Construcción de Experiencias Semánticas y Ontológicas*. Tomado de: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11554/JohnJairo_EchavarriaCanas_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y 3. Otras referencias utilizadas	

2. DESARROLLO		
(Brevemente y con sus propias palabras escriba cuál es la tesis o postura central de los autores de los textos.	**Tesis del video***:* 1. (Video) 2. (Artículo)	**Palabras clave:** (*Proponga entre 3 y 5 palabras o conceptos que sean fundamentales en los textos abordados*) 1. 2. 3. 4. 5.

Preguntas orientadoras del proceso lector:

1. ¿Qué nuevas ideas descubrió? Explíquelas.
2. ¿Qué concepciones o ideas modificó a partir de la experiencia de lectura de los textos? Recuerde que en este trabajo académico la palabra texto hace referencias a: videos, libros, artículos, obra artísticas, entre otros.
3. ¿Qué no entendió o le fue difícil de entender? ¿Por qué? Que su respuesta sea clara.
4. ¿Por qué cree que los conocimientos que están en juego en los diversos textos pueden ser importantes para otras personas y/o comunidades.?
5. ¿Cómo se conecta su propuesta de lectura individual, que socializó con el profesor, con la información de los textos? Explique con claridad.

Solucione:

3. CONCLUSIONES *(Establezca relaciones entre los textos leídos y su contexto o vida personal y con base en ello, realice, también, conexiones con los aspectos más importantes de los textos. Puede proponer, además, problemas sin resolver, inquietudes o sugerencias para ampliar lo abordado en los textos).*	
REFERENCIAS *(Incluya todas las referencias de las obras que haya utilizado en la relatoría en orden alfabético. Puede observar las referencias del* ***artículo de investigación*** *a manera de pista)*	*(Puede tomar como base la siguiente formula de referenciación, aunque en el caso del artículo, allí le dan el ejemplo de cómo citarlo)* • Apellido, Inicial del primer Nombre. (año) *Título de la obra*. Editorial o Canal que publica. Ciudad.

Referencias

Biografía Andrés Caicedo - Homenaje a 40 años de su novela ¡*Que Viva la Música*! Cali T.V. Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=plOJckDv25k

Caicedo, Andrés (2013) *¡Qué Viva la Música!* Penguin Random House. Bogotá. Tomado de: http://www.mamacoca.org/docs_de_base/La_Representacion_Social_del_narcotrafico/Libro_caicedo_andres_que_viva_la_musica.pdf

Echavarría, John (2016) *¡Qué Viva la Música!: Universo Literario de Construcción de Experiencias Semánticas y Ontológicas*. Tomado de: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11554/JohnJairo_EchavarriaCanas_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Weir Peter (1998) *El Show de Truman*. tomado de https://www.youtube.com/watch?v=VYuS0jaen-0&list=PLbdCSWfWPSiEkPj-KydSdGk2z_HZsES8V