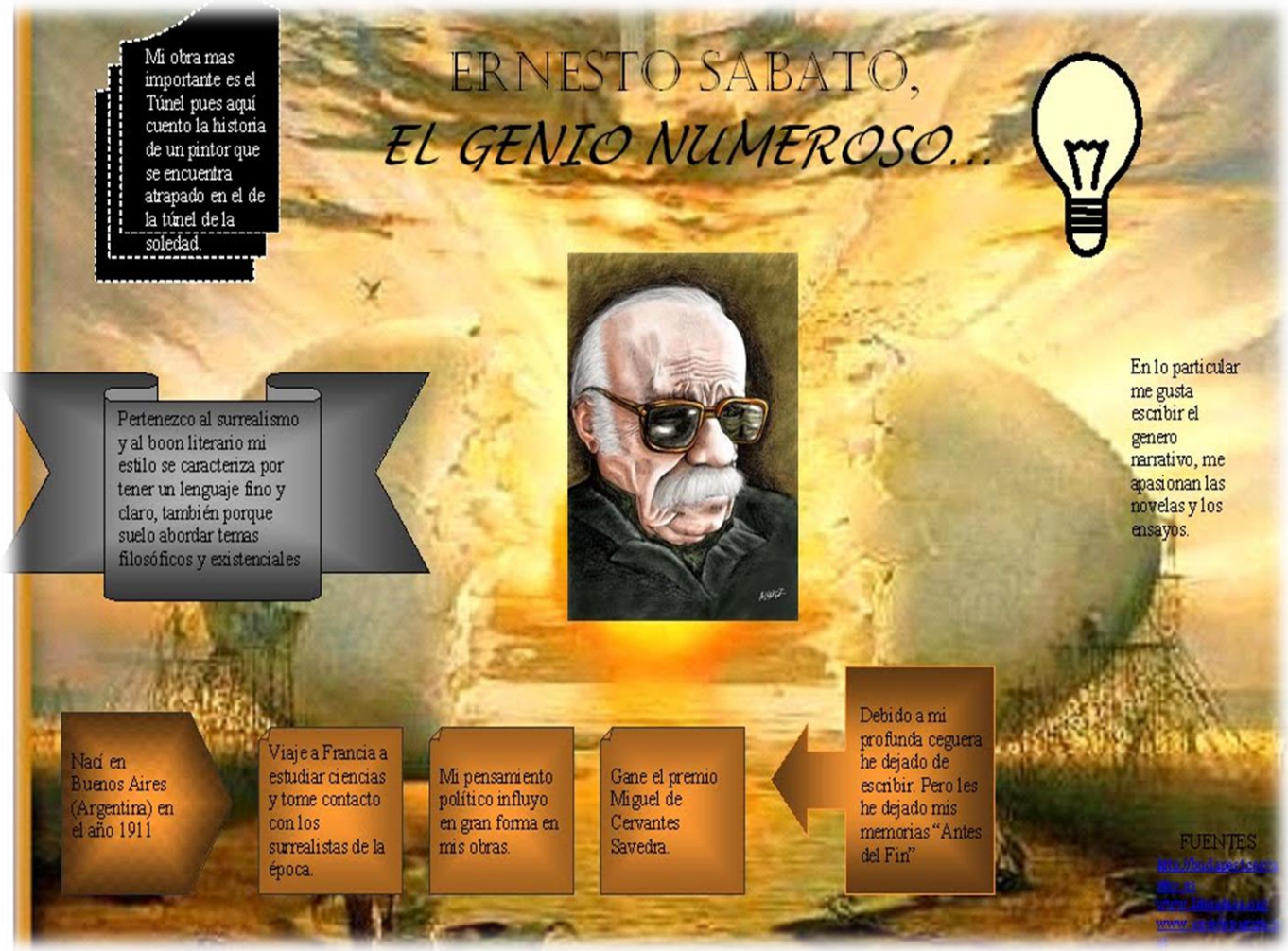
REMEDIALES DEL GRADO DÉCIMO 2021
ÁREAS: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA / LECTURA CRÍTICA
DOCENTES: • **John Jairo Echavarría:** Doctor magíster en hermenéutica literaria y licenciado en humanidades y lengua castellana / profesor de humanidades, lengua y literatura
Desempeños: • Comprende los aspectos más relevantes de los textos literarios, artísticos y argumentativos que se aborden y sus posibles relaciones. • Produce textos reflexivos, creativos o críticos sobre las temáticas abordadas en torno a las relaciones entre diversos tipos de textos • Asume con responsabilidad la elaboración y el análisis de los diversos tipos de textos de las áreas de artes y humanidades. • Asume con respeto los diversos espacios de trabajo como: foros, conversatorios, correos, grupos de wattsap, entre otros. **OBSERVACIONES**: 1. El proceso de remedial se desarrollará en tres momentos evaluativos, distribuidos de la siguiente manera: a. Solución idónea y completa del taller (forma y contenido) **33%** b. Sustentación clara e idónea dentro de los acuerdos pactados en clase **33%** c. Solución de prueba escrita **33%**

Taller remedial

1. Desarrolle los siguientes puntos en torno de la obra de Ernesto Sábato, *La Resistencia* (2000).

a. Realice un acercamiento a la obra y al autor (Ernesto Sábato). Tenga en cuenta la siguiente infografía y otras fuentes que pueda consultar. Elabore dicho registro en su cuaderno de apuntes.



Tomado de http://literaturadeotromundo.blogspot.com/2009/11/infografiaernesto-sabato.html

b. Realice una exploración de **los paratextos** en su cuaderno de apuntes u otro documento de registro para conversar alrededor de estos en la asesoría, tenga esto escrito. Algunos paratextos son: título, portada, subtítulos, imágenes, epígrafe, reseñas, sinopsis, resúmenes, entre otros, busque información sobre la obra en el sentido en que se le propone reflexionar los paratextos.

Se recomienda que escriba en el cuaderno posibles inferencias, hipótesis o líneas de sentido sobre lo que la obra podría desarrollar en conexión con su experiencia humana y como lector de esta.

c. De cada una de las cartas de *La Resistencia* (2000): *Lo Pequeño y lo Grande*; *Los Antiguos Valores; Entre el Bien y el Mal; Los Valores de la Comunidad; La Resistencia; y, La Decisión y la Muerte* realice un despliegue de las estrategias lectoras (subrayados, resaltados, comentarios, preguntas, gráficos, esquemas, rastreo de palabras desconocidas, entre otros) que le sirvan para establecer posibles líneas de sentido en la lectura que realiza. La idea de establecer líneas de sentido es que, con la ayuda de las estrategias lectoras, pueda hacerle seguimiento a lo largo de los capítulos y de la obra misma a **un tema, un concepto o una problematización en específico**.

d. Elabore una reseña crítica sobre la obra La Resistencia de Ernesto Sábato, para dicha producción tenga en cuenta la siguiente información y de igual manera indague por sus propios medios

e. Con base en la película El Show de Truman, elabore un texto reflexivo entre 300 y 500 palabras donde establezca relaciones semánticas entre la película y el texto de Sábato La Resistencia (2000). En el texto se deben desplegar de manera clara las relaciones que se señalen y este debe estar escrito de manera adecuada.

Referencias de las obras sugeridas:

Sábato Ernesto (2000) *La Resistencia* Enlace: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/sabato/resistencia.pdf

Weir Peter (1998) *El Show de Truman*. tomado de https://www.youtube.com/watch?v=VYuS0jaen-0&list=PLbdCSWfWPSiEkPj-KydSdGk2z_HZsES8V

Atentamente:

Institución Educativa Federico Sierra Arango
Área de Humanidades
John Jairo Echavarría Cañas